

محمد راتب صديق

تجربتي في الفن والحياة

الجزء الأول



الموسسة الثقافية العربية للنشر والتوزيع

محمد راتب صديق

تجربتي في الفن والحياة

الجزء الأول



المنشور في القاهرة - مكتبة

١٩٨٩

١٩١٩ محبولا على الكتف .. الخادم ترقى بى عبر شوارع
القاهرة وأزقتها .. تشهد تلك الجموع العاضبة تتقدم فى مسيرتها ..
رايات وأعلام خضراء .. ترفعها الأيدي .. هتافات تدوى تقابلها
رصاصات تطلق البعض يقع صريحا والبعض يتفرق .. الى حين ..
ليتجمع ثانية .. والهتافات تستمر والرصاص يدوى ..

لم أكن أعى شيئا مما يحدث وأنا فى الثانية من عمرى .. ولكن
تلك المشاهد كانت تتطلب تفسيراً ..

عقلى الصغير لا يستطيع .. ١

انها الثورة .. ثورة مصر ضد الاحتلال الانجليزى ولكن هيهات
أن أفهم شيئا من هذه الكلمات التى قالها والذى تفسيرا .. فى
ذاك الحين ..

بقيت تلك الأصوات الهاتفة فى عنفوان .. تخرج من الحناجر
المتعبة فى بحة وحسرة .. وطلقات الرصاص تدوى لاسكانها ..
ترك هذا كله .. ترك علامات خفرت وترسبت فى نفسى .. وفى
العمق .. أثارا لا تمحى .. ١٠٠٠

فى سن الرابعة دخلت الكتاب لحفظ القرآن ولأتعلم الحساب ..
 وكانت تجربة قاسية على فى تلك السن فقد كانت هناك توصية
 مسموعة من الشيخة ذكية التى اعتادت الحضور الى المنزل كل يوم
 وفى ساعة معينة لتقرأ شيئاً من القرآن الكريم ولها أجر على ذلك .
 وكانت الشيخة ذكية هذه قريبة لشيخ الكتاب الضرير . وكان
 لتوصيتها هذه أثر كبير حتى أن شيخ الكتاب الضرير هذا الذى
 كان يعطى الأجر مضاعفا للعناية بى لم يكن له شغل يشغله سوى
 الاهتمام بى وتحفيظى القرآن فى أسرع وقت ممكن . فكان يسأل
 عنى عندما أحضر الى الكتاب ويبدأ فى سماع ما حفظته فى اليوم
 السابق من الآيات وهو يصحح لى الخطأ تلو الخطأ وكان هذا
 مقبولا لولا أنه كان يمك ييدى اليمنى مفتوحة فى يده اليسرى حيث
 كنت أسير على يساره وهو يمشى وأنا بجانبه أقرأ له ما حفظته
 فى فناء المدرسة وكان كل خطأ أقع فيه يشفعه عند تصحيحه لى
 بضربى « بالزخمة » على يدي التى يمكها بقوة فى يده « والزخمة »
 هذه عبارة عن سير من الجلد طوله حوالى القدم مثبت فى مقبض من
 خشب ... وكان هذا الضرب يؤلمنى جدا ولكنى كنت أكنم ألى
 ولا أصرخ أبدا ، وبذلك لم يكن يعرف الشيخ الضرير مقدار ألى حتى
 حدث فى يوم من الأيام ان زاد الضرب أكثر مما ينبغى لعلام فى الرابعة
 أو الخامسة من عمره فشعرت بقسوة الضرب وبألم شديد لم أستطع
 تحمله فمسحت يدي من يده بكل قوة وجريت نحو باب المدرسة
 مسرعا وأنا أظن خلفى الى « سيدنا » كما كنا نسميه . هل سيلحق
 بى ؟ لقد وقف ذاهلا ينادى على .. يا ولد .. يا ولد .. لم يتحرك
 من مكانه فقد كان ضريرا ، وكنت أكنم ألى دائما ولكن كما وجدت
 نفسى أجزى خارج المدرسة وجدت دموى تنهمر وذهبت الى البيت
 صارخا باكيا وكانت يدي قد تورمت تماما من الضرب .. وأمضيت
 خمس سنوات فى مدرسة محمد على الابتدائية بالسيدة زينب فقد

رست في الابتدائية في الحساب • وأنى لا أذكر في سنى دراستى في المدرسة الابتدائية بالنسبة لدروس الرسم سوى مدرس شاب يرسم بيده اليسرى كان يعطينا دروس الرسم وبدأ يطور الدروس التقليدية الى دروس من الخيال فكان •• على سبيل المثال •• يعجبه كثيرا (بائع الأوز) الذى كان يسير فى الشوارع يسوق أمامه قطيعا من الأوز وفى يده عصا طويلة للتحكم فى سيره وكان هذا الموضوع مثيرا فعلا للتلاميذ فى هذه السن •

ولكن حدث لى حادث مع هذا المدرس اذ أنه لم يعجبه رسمى (للأوزة) كما ينبغى وكان فى يده مسطرة ف ضربنى بسنها ففزت على ركن عيى فأسالت منها الدم وعولجت فورا وعلمت أن الناظر وبخه ولكنى كرهت دروس الرسم بسبب هذا المدرس •

فى السنة الأولى الدراسية فى المدرسة الخديوية الثانوية كان أستاذنا فى دروس الرسم ذا مزاج خاص ورؤيا خاصة للفن وتعليم الفن وكنا فى ذلك الوقت نتعلم الرسم بطريقة لا يمكن أن نصل بها الى أية قيمة فنية على الاطلاق •

وقد رست فى مادة الرسم فى الدور الأول ولم أتمكن من الحصول على ٤ درجات من ٢٠ درجة كى أحصل على النجاح •• ولكنى وفقت فى الملحق أو كان هذا شفقة لطالب نجح فى كل العلوم ما عدا مادة « تافهة » مثل مادة الرسم •• وقد نقلت الى الثانية الثانوية بعد أن حصلت على ٦ درجات فى هذه المادة •

وفى هذا العام ١٩٣١ - ١٩٣٢ على ما أذكر •

وفى أول حصة للرسم دخل علينا شاب فى الثلاثين من عمره عاد لتوه من بعثة فى لندن يلبس بذلة سوداء سماحة فى وجهه وبسمة رقيقة على شفثيه وبدأ الدرس بشرح على السبورة لبعض التوجيهات

فى رسم المنظور واندماج فى الشرح بدرجة جعلت الطلبة جميعا
يندمجون معه فعلا فى كل كلمة يقولها وكل خط يخطه على السبورة ..
لقد شدنا هذا الرجل بحماسة للمادة ومنذ هذه اللحظة أجب
حصه الرسم ولم تمر بضعة شهور الا واجد نفسى وقد اختارنى الأستاذ
عضوا فى جمعية الرسم أى أئنى أصبحت من المتأزىن فى مادة
الرسم وأصبحت درجائى فى هذه المادة ترتفع الى ١٥ - ١٨ من
٢٠ درجة .

لقد كان تأثير الأستاذ على قويا لعدة أسباب .. كان يجب
المادة وكان جادا كل الجد فى دروسه وكان يجب الطلبة .

وفى جمعية الرسم بعد الظهر بعد الانتهاء من الدروس كان يجتمع
بنا الساعات الطوال ونحن وهو مستغرقون فى أعمال ذات طابع أكثر
طموحا من دروس الرسم الرسمية .

واتقلت الى السنة الثالثة الثانوية لنيل شهادة الكفاءة وداومت
العمل برغبة قوية فى الرسم سواء فى الحصص الرسمية أو فى جمعية
الرسم بعد انتهاء الحصص .

انى لأذكر اسم هذا الأستاذ بالحب والوفاء وهو الأستاذ
محمد سعيد الغرابلى ... رحمه الله .
لقد تعلمت منه الكثير الجديد .

قررت الانتقال مع أختى للسكن فى بيتنا حيث ولدت ونشأت فى
عزبة النيب بالجيزة .. ولهذا فقد حولت أوراقى الى المدرسة
السعيدية بالجيزة لقربها من محل اقامتى .

وصادفتى فى السنة الرابعة الثانوية بالمدرسة السعيدية أستاذ

لمادة الرسم لم يعرف سوى الطريقة الروتينية المعتادة في تدريس الرسم وشعرت بالفرق الشاسع بين الأستاذ الغرابلي وهذا الأستاذ ولم أستطع كتم شعوري فصارحته بذلك .. بل اني قلت له بالحرف الواحد « انه يجدر به أن يتعلم قبل أن يعلم » وصدم الأستاذ . كنت قاسيا وقد شاب كلامي .. شيء من الغرور .. وشعرت بذلك فتلطفت معه وقلت له اني تعودت على طريقة معينة من أستاذ معين في المدرسة الخديوية وهو أستاذ عاد حديثا من بعثة لدراسة الفن في إنجلترا وأنا شخصا معجب بطريقته في التدريس بل اني استقدت كثيرا منه .

كانت حجرة الرسم في ذلك الحين تلاصقتها حجرة صغيرة هي مكتب أساتذة الرسم فذهب هذا الأستاذ الى هذا المكتب وعاد بعد برهة ومعه شاب طويل القامة باسم الوجه وجاء الاثنان الى حيث كنت أجلس وأنا منهمك في عملي .

وبدأ يسألني هذا الشاب عن الأستاذ الآخر الذي كان يدرس لي الرسم في المدرسة الخديوية وعندما عرف اسمه .. قال لي فعلا انه أستاذ ممتاز وأن لي كل الحق في الإعجاب به بل انه زميل له في الدراسة في مدرسة المعلمين وأنه هو الآخر عاد لتوه من بعثة لتعلم الرسم في إنجلترا وبدأ يحدثني ويسألني عن الأستاذ الغرابلي وكيف كانت طريقته وطلب مني أن أحضر كراسة الرسم الخاصة بي من المدرسة الخديوية حيث أن الأستاذ الغرابلي كان قد احتفظ بها .

لقد استرحت لهذا الأستاذ .. كان حديثه مريحا وابتسامته مرحجة وفي ملامحه تشجيع واطمئنان ولقد وجدت في مدحه لأستاذي السابق ما جعلني اطمئن اليه وبدأ يشجعني على الانضمام الى جماعة الرسم وضرب لي موعدا بعد الحصة وفي « الفسحة » بعد الغذاء لأقابله في المكتب لأتعرف على الزملاء من أعضاء الجمعية ويريني بعض أعمالهم . وفعلنا تقابلنا وبدأنا زيارة قاعة الرسم وعلى جدرانها

علقت بعض الأعمال لأعضاء الجمعية ومررت سريعا وهو يحاول لفت نظري الى بعضها واني القيمة المحققة فيها ولكني مررت بغير تعليق مني حتى لفت نظري بعض الأعمال بالقلم الرصاص وجدت فيها شيئا جذبنى اليها : احساس طيب ومقدرة على اظهار هذا الاحساس . وسألت الأستاذ لمن هذه الأعمال فابتسم وقال انها لرئيس الجمعية كامل التلمساني ، فظهرت اعجابي بها وقررت ان انضم لجمعية الرسم وبدأت العمل في جمعية الرسم في المدرسة السعيدية وأنا في السنة الرابعة الثانوية وتحت اشراف الأستاذ يوسف العفيفي وكنت سعيدا بالتقائي بهذا الأستاذ .

كان انسانا قبل كل شيء ولهذا كان أستاذا مربيا من الطراز الأول .. لقد كانت هناك صداقة وحب متبادل بينه وبين الطلبة . انه أعزب ومقيم في « الداخلية » مع طلبة القسم الداخلي ، يدخن كثيرا ولا يبخل علينا بسجائره البحارى ... كنا نسهر الليالي الطوال والكل يعمل في جد - ان الأستاذ لا ينتقد ولكنه يشجع « ويحمس » وقد يناقش في بعض التفاصيل .

كان بعض أعضاء الجمعية لم تنعقد بينهم الألفة والصداقة .. وكان أحدهم يتصرف بعنجهية وتحفظ شديدتين في حديثه ومعاملاته مع الزملاء وقد راقبته عن كثب ورغبت في ازالة الحواجز بين هذا الزميل وباقي الزملاء - فقد كان زميلا ذا موهبة طيبة ... كان الزميل سعد الخادم .

كان كامل التلمساني يعمل في جزء من ستارة المسرح من أسفل وقد صنعت أنا على سلم أرسم وألون الستارة من أعلى .. وكان الزميل .. سعد الخادم .. يقف بجوار كامل التلمساني في تأتق واضح ويعمل في صمت وتحفظ في الرسم ، وراقبت الموقف ثم طلبت من كامل التلمساني « جردل » البوية فرفعه الى وأنا على السلم . وفجأة

انقلت من يدى ليلبس رأس سعد الخادم تماما وتسيل الألوان على رأسه ووجهه وملابسه • وصمت الزملاء جميعا مراقبين الموقف وما يمكن أن يحدث نتيجة لهذه الحادثة • وفى وسط الصمت التام من الزملاء والأستاذ • رفع سعد الخادم « الجردل » من رأسه وظهر وجهه وقد صبغ الألوان ، وسعناه يضحك فى غير غضب بل فى مرح • ونزلت من على السلم لأعذر له ، ولكنه قال انها حادثة لطيفة غير مقصودة • ومنذ هذه اللحظة أصبحت الألفة تجمع الجميع ، بل هى صداقة استمرت عشرات السنين فيما بعد • كامل التلسانى • فتحى البكرى • سعد الخادم • كمال المسلاخ • عبد العزيز سليمان • كمال نور ولحق بنا جيل لاحق • فؤاد كامل • أبو خليل لطفى • وغيرهم •

كانت فترة رائعة أمضيها مع أستاذ رائع انسان صديق وأخ أكبر نعرض عليه مشاكلنا الخاصة لنحلها سويا يعرف عنا كل شئ • • • لذا كانت قيادته سلسلة وسهلة ومقبولة دائما •

بعد الحصول على شهادة البكالوريا ١٩٣٦ تقدمت بأوراقى « للمدرسة الحربية » لأكون ضابطا بالجيش ، وكان أستاذنا يوسف العفيفى يشجعنى على هذا الاختيار الذى لم يكن فى الواقع سوى اختيار أهلى وليس اختيارى •

ويذكر لى زملاء لنا تخرجوا قبلنا والتحقوا بالجيش مهندسين أمثال رمزى عمر وغيره أن الجيش سيعطينى بعض الفرص امامسة هوايتى فى الرسم ولكن كلامهم فى هذا الصدد لم يكونوا هم أنفسهم مقتنعين به تماما ، ومن ثم فلم يكن مقتنعا بالنسبة لى ، فقد كانوا يفكرون فى المستقبل وأن الفن فى ذاته ليس من فروع الدراسة التى تؤمن مستقبلا ماديا على المستوى اللائق •

وكنت مترددا طوال الوقت فى مصرى •

هل الجندية هي مستقبلى أم هناك كلية أخرى قد تكون
أوفق ... ان مدرسة الفنون الجميلة لم تكن قبلة لى بالمره لاننى لم
أسمع كلمة طيبة واحدة عن هذه المدرسة من أستاذنا فى ذلك الوقت .



فى يوم من الأيام - وقد تزوج أستاذنا يوسف العفيفى - كنت
أزوره فى منزله حين رزق بولودته الأولى « بوران » فال لى ان زميلى
سعد الخادم الذى أصبح صديقا حبيبا لى بعد « جردل البوية » - قد
تمكن عن طريق بعض أقربائه أن يحظى ببعثة للتخصص فى تدريس
اللغة الفرنسية بفرنسا ، ولكنه تمكن بمساعدة أستاذنا أن يحول البعثة
الى لندن للتخصص فى تعلم فن الرسم ، ليصبح مدرسا للرسم . بل
انه يعمل اجراءات الفر من استخراج الجواز وحجز مكان على السفينة
الفرنسية « مارت باشا » التى ستبحر من ميناء الاسكندرية الى
باريس ولندن .

وفجأة تغير الموقف كلية بالنسبة لتفكيرى . وفى بضعة أسابيع
تمكنت من تدبير مبلغ من بيع بعض أملاكى وأتممت جميع الاجراءات
للالتحاق بنفس المدرسة التى حجزت فيها ادارة البعثات مكانا
لزميلى سعد الخادم . . . وبالفعل وضعت نفسى تحت اشراف البعثات
وحجزوا لى فى نفس المدرسة « مدرسة تشلبى للفنون الجميلة »
بلندن . وسافرت على نفس الباخرة مع سعد ، بل اننا سكنا سويا
فى السكن القريب من المدرسة بناء على توصية المدرسة . . . وبدأنا
الدراسة فى تشلبى . . . وكانت الحياة فى لندن جديدة كل الجدة على
حياتنا فى القاهرة : ركبت الباخرة « مارت باشا » من الاسكندرية
كان معى زميلى سعد الخادم . . . كانت السفينة فرنسية كما ذكرت
والطعام فيها جيد للغاية . . . ولم يمض علينا من يوم نعمنا فيه بهذا
الطعام الجيد ، حتى زهدهاه طوال يومين كاملين ونحن لا نخرج من

« القمرة » • فقد ارتفعت الأمواج وأصابنا دوار البحر وكان معنا اثنان من المصريين •• أحدهما زار إنجلترا من قبل لدراسة الزراعة وهو عائد إليها الآن • وهو من النوع الذى يعرف كيف يستمتع بحياته الدنيا بجميع أشكالها ، والآخر ذاهب لدراسة الطب •• وهو جاد متحفظ لم يعرف من الدنيا غير مدرسته وبلدته الريفية فهو ريفى أصيل •• وكنا نحن الأربعة المصريين صحة عجيبة •• لكل شخصيته المتميزة •• ولكننا أمضينا الرحلة فى صحة متعة ومسلية •• فقد كانت وجهتنا جميعا مارسيليا - باريس •• لندن غير أن الزراعى كان سيرحل من لندن الى ريدنج فيما بعد •

وفى مارسيليا وجدنا محلات « الشربات » ، يقوم بالبيع آنسات جميلات • كان هذا جديدا علينا فى ذلك الوقت عام ١٩٣٦ •• غير أننا لاحظنا أن زميلنا الرفي دارس الطب يطيل النظر الى البائعات بطريقة لفتت أظفارا ، بل انه « تسمر » تماما أمام المحل ، وأخذ يطلب المزيد ثم المزيد •• حتى اتزعناه بالقوة من أمام البائعة وهى تضحك مستثمة •

لم يكن بيننا من يتكلم الفرنسية غير (سعد الخادم) •• فان ما حصلناه منها فى المدارس الثانوية لم يكن يتعدى تصريف الأفعال وتكوين بعض الجمل والقراءة بالعافية لبعض الكتب المدرسية ، ولم يكن لنا خبرة بالكلام والتعامل به كلية •

ركبنا القطار من مارسيليا الى باريس وكانت رحلة طويلة ولكنها ممتعة •• فكان كل ما نراه جديدا علينا : المناظر الطبيعية •• الناس •• الكلام •• والتعامل •• ونحن نرقب كل هذا فيما يشبه الصمت والتأمل •• وكان زميلنا سعد يتولى عنا الكلام والشرح اذا لزم الأمر •• واذا ما أخرجنا فكنا نتطق ببضع كلمات فى نطق غير سليم •• فكانوا يستعيدوننا هذه الكلمات القليلة لكى يفهموا ما قلناه ••

وكان يعترىنى الحرج فأستنجد بسعد الخادم فى الأحوال الصعبة .

ومن باريس الى ديب Dieppe الى نيوهافن New Haven
عبر المائش ومنها الى لندن .

نزلنا جميعا فى فندق صغير أذكر أنه كان فندق فيكتوريا .
وخرجنا فى المساء لتفروج على لندن بقيادة زكى دارس الزراعة الذى
كانت له خبرة سابقة بلندن . . وذهبنا الى حانة (Pub) وتناولنا بضع
كنوس من الويسكى . وأعتقد أنى فى هذه الليلة قد فقدت توازنى
لفترة محدودة ، لكثرة ما تناولت من خمر حتى أننى وجدت متعة
أن أصعد أو أحاول أن أصعد السلم الكهربائى فى عكس اتجاهه أى
عندما يكون فى حالة نزول ، واستمرت المحاولة لبضع دقائق تمكنت
فعلا من الصعود فى عكس الاتجاه ، وفى نهاية السلم لاحظت أن بعضا
من الانجليز وقفوا لبرهة قصيرة يشاهدون المحاولة ثم انصرفوا . .
خجلت من نفسى . . وكانت هذه هى المرة الأولى والأخيرة لافراطى
فى تناول الخمر مهما كانت المناسبة .

فى الصباح تناولنا افطارنا فى الفندق وذهبنا الى قلم البعثات
المصرية حيث كنت قد وضعت نفسى تحت اشراف البعثات ولو أننى
كنت أعلم على نفقتى الخاصة وقابلنا المشرف على البعثات الذى
وجئنا الى مدرسة تشلسى للفنون الجميلة أنا وزميلي سعد . .
وفعلا ذهبنا الى المدرسة وأخبرنا أننا مقبولون فعلا بالمدرسة وأن
زميلي سعد قد دفعت له البعثات المصاريف ، أما أنا فطلبوا منى
المصاريف ولم تكن باهظة بالمرّة فدفعت « الترم » الأول فى السنة . .
وقد أرسلتنا ادارة المدرسة كطلبة لأقرب بنسبون « Boarding House »
وكان فعلا فى شارع قريب جدا « Oaklq St. »

وذهبنا لتونا اليه وقرعنا الباب فاستقبلتنا سيده تعدت الستين
من عمرها ورحبت بنا وقالت ان ادارة المدرسة قد ابلغتها باننا قادمون

اليها • وكان ترحيها بنا مشوبا بدهشة وأعتقد أن الدهشة كانت
لأننا أننا وسعد كنا من ذوى الجلد الأبيض ، وكانت السيدة تنتظر
اثنين من المصريين •• والمصريون عموما من ذوى اللون المشوب
بالسمره •• افريقيون •

نزلنا نحن الاثنين فى حجرة واحدة ذات سريرين وكنا تشارك فى
ثمن التدفئة فأنا أضع شلنا فى المدفأة فتعمل لمدة معينة ثم يضع
زيملى للمرة الأخرى • كانت صاحبة المنزل «Miss Cock» غائسا
فقدت خطيبها فى حادث ولم تزوج من بعده وكان فانا تشكليا ،
وكان هذا من أسباب عنايتها بنا حيث أننا كنا ندرس الفن
التشكيلي •

ذهبنا الى المدرسة •

وقابلنا مدير المدرسة «Mr. Wiliam Som» وعرضت عليه بعض
أعمالى فى المدرسة الثانوية وكانت لا تعدى بعض الدراسات بالقلم
الرصاص فشجعتنى وقال انك تملك «يدا قوية ماهرة» •

وأعطانى بعض النصائح بخصوص الدراسة وهى تلخص فى
تنوع الدروس •

١ - طبيعة حية •

٢ - اتيك •

٣ - رسم من الذاكرة •

٤ - منظور •

٥ - عمارة •

٦ - تشريح •

٧ - نحت •

ووعيت ما قال ثم سلمنى لأستاذ بعد أن أعطانى جدولاً
بالدروس •

وصادف فى أول يوم لى فى المدرسة أن كان الدرس كما يسمونه
رسم من « الاتيك » •

وكان هذا عبارة عن الدراسة بالقلم الرصاص من تمثال
رومانى أو اغريقى فى أحسن الأحوال •

دخلت القاعة •• قاعة رحبة •• تدفئة بالكهرباء •• أرض باركية
موزع بها مقاعد مثبت بها حوامل للوحات مما نسميه « حمار » ،
والقاعة نظيفة للغاية والأرضية دائماً تلمع •• هذا وقد اشترت
كراسة ولوحة خشبية وأقلاماً وكل ما يلزم من نفس المدرسة •• وبدأت
العمل فى حماس زائد وكان الموديل عبارة عن رأس حصان افريقى
من الجبس •• وبدأت الرسم ما يقرب من الساعة وأنا أحاول أن
أقل بدقة ما فى التمثال من تفاصيل على الورق وأحاول المحاكاة
الدقيقة بكل ما أوتيت من مهارة •

ثم جاء الأستاذ وكان شاباً رقيقاً باسم الوجه ، حيائى واستأذن
فى الجلوس مكانى لتصليح الرسم وبدأ التصليح بالنظر الى التمثال
مرة ثم رسم خطاً بل خطوطاً كثيرة غير ما رسمت ، ومن هذه الخطوط
الكثيرة والعديدة كان لابد أن يكون هناك خط واحد صحيح يمثل
ويحاكى خط التمثال ••• وعلى كل حال لقد أعجبت بالأستاذ وبدأ
ببنى وبينه نوع من التقرب فكان يهتم بى كثيراً •• وقد التقيت به بعد
بضع سنوات فى مصر وكان ضابطاً فى الجيش الانجليزى فى الحرب
الأخيرة «Robert Medly» وكان هذا اسمه وكان فنانياً انجليزياً
لامعاً فى ذلك الوقت • كانت طريقته هذه مثار تفكيرى •• لماذا
يحاول محاكاة الطبيعة بالعديد من الخطوط ؟ فهو يجرب دائماً حتى
يجد الخط الملائم لهذه المحاكاة •• لماذا لا يجرب بعقله وبفطنته

ويضع خطأ واحد معبراً عما يريد . كان هذا السؤال يتردد في ذهني من حين إلى آخر ولم أجد الجواب الصحيح إلا بعد فترة طويلة ، فلم تكن لي خبرة في ذلك الوقت تكفي للإجابة على السؤال . . لم أكن أتعدى التاسعة عشرة من عمري وكنت مازلت في بداية الدرس على هذا المستوى .

في اليوم الثاني كانت هناك مفاجأة . . لي أنا على الأقل . . كان الدرس درس تشريح . . الأستاذ رجل كهل اسمه « G. Day » وقد وقف في جانب الاستراد ووقت بجانبه فوق الاستراد الذي يعلو قليلاً عن أرض الحجرة فتاة لم تتعد الثامنة عشرة من عمرها ملتفة بروب أزرق وبجانبها مدقاة .

وبدأ الأستاذ يشرح الدرس وكان عن عضلات الذراع والكف وكانت الكلمات تخرج من فمه مضغوطة وقد « أكل » ثلاثة أرباعها ولم أفهم شيئاً مما قال وفجأة أمر الفتاة بأن تخلع « الروب » وببساطة خلعت الفتاة الروب ووقفت عارية تماماً أمامنا .

كانت تجربتي الأولى في رؤية فتاة عارية تماماً وبهذا الجمال الرائع وفي عز النهار أمام الجميع ، أمام خمسين عينا لشباب لم يتخط العشرين .

أقول الحق إن عيني تسربت تماماً أمام هذا الجسد البض الرائع . . لم يذهب فكري مع كلمات الأستاذ عن عضلات الذراع أو الكف وتكويناتهما . . لقد ذهب فكري وحس كله مع عيني وهي تقوم « بمسح » هذا الجسد كله . . الاستدارة الرائعة للنعوذ المتحفزة ، والليونة الوديمة في استدارة الكتاف ، وتلك الانخفاض أعمد من المرمر الحساس جدا والتي تحمل أردافا مستديرة تكاد تهتز تحت النظر . . ولا أقول اللمس . . وتلك الأقدام الرقيقة البضة الناعمة وقد حملت ذلك الجسم القارع في رقة ، ثم تلك الهالة

من الشعر الذهبي التي انسدت على اكتافها .. انها كانت رائعة
في كل شيء .. هكذا رأيتها بعين الشاب ذي التسعة عشر ربيعا الذي
فوجئ بهذا الجسد يقف عاريا في لحظة لم يكن يتوقعها تماما .
انها كانت المرة الأولى .

ولقد تغيرت الرؤية تماما بعد ذلك لقد اعتدت على ذلك ولم
يصبح جسم المرأة العارى يثير في غرائز ما وأنا ارسم بل كان يثير
في كل ما هو علوى .

كانت دروس الطبيعة الحية من الموديل تستهوينى أكثر من
غيرها .. لم أكن أشعر نحو محاكاة التماثيل القديمة أو حتى محاولة
فهمها عن طريق رسمها بأى ميل ، وكنت أعتقد أنها لا تحتاج
الا لمهارات ودقة فى الرؤية بالعين وقياس النسب ثم دقة فى النقل .
ربما كانت مفيدة لبعض الدارسين ولكن أنا شخصا لم أشعر
نحوها بأى ميل .

الموديل الحى الانسان الأنثى بالذات كانت تستهوينى دائما ..
ولم يكن بالمدرسة حسب الجداول المعطاة لنا سوى يوم واحد
٤ ساعات مع الموديل الحى .. ولكن كانت هناك دروس مسائية حرة
اشتركت بها على الفور وكانت الموديل تقف للرسم خمس دقائق فقط ،
ثم تغير الوقفة أو الجلسة وكنت أرسم سريعا خطا واحدا بالقلم على
كراس رسم ذى ورق رفيع شفاف .. كانت كروكيات سريعة ولكنى
بلا وعى كبير بتعليمات الأستاذ «Medly» كنت أرسم الموديل بخط
واحد محدد مصمم رائع صاف وكانت هذه الكروكيات السريعة
تسعدنى وتشعرنى بأنى اكسب شيئا أكثر جدية من الدروس الرسمية
الصباحية . لم يكن هناك أساتذة فى المساء ولكن كان هناك
مساعدون اذا طلبت مساعدتهم جاؤوك .. وأنت فى حل من طلبهم .

كنت في المدرسة السعيدية مشتركا في فريق المدرسة المكون من أربعة للتجديف وكان يشرف على الفريق أستاذ اللغة الانجليزية وكان رجلا ممتازا « مستريين » وكنا نتدرب في نادي التجديف للجامعة المصرية الراسى على شاطئ النيل بالقرب من كوبرى الجلاء أو (كوبرى بديعة) كما كان يسمى في ذلك الوقت سنة ١٩٣٥ وكان لنا مدرب ايطالى ممتاز يدعى « سرتينو » وكان يتنبأ لى بمستقبل طيب في رياضة التجديف وكان الفريق يتدرب بجدية طوال عامين وفعلا اتقنت هذه الرياضة الى حد لا بأس به .

وكان المدرب الايطالى يقول ان ضرباتى بالمجداف قوية ، ولكنها تبدو في غاية السلاسة والسهولة .

وفي تشلسى عرفت أن لها فريقا للتجديف .

ان مدرسة تشلسى للفنون الجميلة كانت قسما من جامعة تضم الهندسة والطب وخلافه .. وكان الفريق يضم أعضاء من جميع الطلاب في الفروع المختلفة والتحقث فورا بالفريق وبدأت المرات وكان المرات في هامر سميث Hammer Semith على نهر التيمس يوم

الأحد من كل أسبوع وهو اليوم المتاح لى • وكان التدريب يتم في قارب ثابت غير متحرك في حوض مقفل •• وكنا نذهب في الصباح الباكر وفي برد قاس ولا تمر علينا سوى بضغ دقائق حتى يتصبب العرق ونخلع « السويتر » •

ونبدأ في المرن الجاد •• وكان مدرب الفريق — وهو أحد الطلبة القدامى — يراقبني وأنا اتمرن وأضرب المجذاف في الماء بشدة فما أدرى الا والمجذاف قد كسر قطعتين •• وكانت هذه الحادثة سببا في اختياري للتجديف للفريق الأول ولأدخل أول سباق وآخر سباق في حياتي •• انى لاذكر بالخير وفيقا مصريا كان يدرس الطب معنا في تشلسى وكان عصوا في الفريق وهو الذى قدمنى للفريق •• كان اسمه فوزى على ما أذكر •

انى أذكر هذه الفترة الآن وأنا أشعر بحنين لهذه الرياضة •

لقد كان ذهابى مبكرا للتدريب كل يوم أحد مما جعل صاحبة المنزل تزيد من الاهتمام بتخذي قبل التدريب وبعد التدريب •• بل انها كانت تنتظرى أنا وزميلي سعد عند العودة من الدروس المسائية لتعطينا الحلوى مع الشاى بحجة أن أعمالنا الفنية قد اعجبتها •

بل انها بدأت تميزنى قليلا عن زميلى •• فقد اعطتنى حجرة المرحوم الفنان خطيبها بما فيها من أدوات للرسم للعمل بها بلا أجر •

وما زاد الطين بلة •• انها كانت تميزنى عن زميلى سعد في الطعام وعندما كنت أعود من السينما مثلا في ساعة متأخرة كانت تصنع لى فنجانا من الكاكاو باللبن مع قطعة من الكيك ••• ولم يحظ زميلى سعد بالمعاملة بالمثل أبدا حتى لو طلبها هو بنفسه فكانت ترفضها وبلا اعتذار •• لم أعرف السبب في هذا التمييز ولم أسع الى معرفته •

كان يقيم في حجرة بجوارنا اثنان من الشباب الانجليز كانت
أسرهم تعيش في الهند وكانوا يتكلمون الانجليزية ولكنه خفيفة
هنديّة .

وكانت تعمل في البيت فتاة تعدت الثلاثين من عمرها ولم تكن
جميلة كانت تعمل Chamber Maid خادمة .. وفي يوم من الأيام
سمعنا أنا وزميلي سعد صياحا من هذه الخادمة وكنا في غرفتنا ..
وقد خرجت هذه الخادمة شبه عارية من غرفة الشايفين الانجليزين وكانت
وراءها صاحبة المنزل « مس كوك » وفي يدها (سكين العيش)
تهدهدها بها .. ولم تجد الخادمة أمامها سوى غرفتنا فدفقت الباب
بيدها ورجتنا باكية ان نحميها من صاحبة المنزل .. فهي شريرة
قاسية .. حسب قولها ، فقفّلنا الباب وبدأ زميلي سعيد يكديس
الكراسي وقطع الأثاث خلف الباب خوفا من دخول صاحبة المنزل
بالرغم من اعتراضى على كل هذا الحرص وقلت له انه يكفى أن
تتصدى لها وستكف فورا عن ثورتها .. حيث أتنى أعتقد أنها سيّدة
طيبة ولكنها لا تحب « الهلس » ، ولكنه استمر في تكديس الأثاث
خلف الباب وانهى الحادث بطرد الخادمة والانجليزين من المنزل ..

كان هذا الحادث سببا آخر في أن يفكر (سعد) في ترك المنزل
الى مكان آخر وفي ليلة زارنا فيها زميلنا الزراعى المصرى ومعه فتاة
شعراء ناعمة ولو أنها لم تكن جميلة ودعانا لمرافقته للترحال على الجليل
في صالة من صالات « الاسكاتنج » في لندن وذكر أنها متعة جميلة ..
فوافقت أنا فورا لأننى كنت قد تعلمت الاسكاتنج على (قبقاب
العجل) في مصر ، وكنت أذهب مرة في الأسبوع الى صالة
« الباتيناج » في شارع سليمان باشا .

وفعلا ذهبنا مع (زكى) واستأجرنا قبقابا ذا سلاح في أسفله
بدلا من العجل .. وقد امكنتى السيطرة فعلا على أترانى فوق الثلج

بل اننى « استأجرت » فتاة لتعلمنى التزحلق وذلك زيادة فى
المتعة .

وفى نهاية السهرة دعانا (زكى) الى الذهاب الى حيث يسكن ،
وقد اتضح ان الفتاة التى فى صحبته هى ابنة أصحاب المنزل .

وذهبننا الى حيث يسكن زميلنا الزراعى زكى

83 Worrick Road.. Earlé Cairt

وفعلا كان سكنا طيبا وحجراته فسيحة وله مطلق الحرية فى
اصطحاب أصدقائه وصديقاته الى حجراته بعكس منزل (مس كوك)
فقد كانت لا تسمح باستقبال الأصدقاء والصديقات فى غرف النزلاء ..
فهناك « اللونج » (حجرة الجلوس) .

عند ذلك اخترت فى ذهن سعد فكرة ترك منزل (مس كوك)
والسكن مع (زكى) ومع الفتاة الشقراء التى كانت فى صحبة (زكى)
لم يقل شيئا .. فى ذلك الوقت ، وصبر حتى اليوم التالى وفاتحنى فى
الموضوع .. فاعترضت بأن المكان الجديد يبعد عن المدرسة وسنضطر
الى ركوب الأتوبيس الذى سيكلفنى بنسا فى الذهاب وآخر فى
الإياب ، وذكرت له حجبا أخرى منها أن « مس كوك » طيبة وتولينا
عناية و ... و ...

ولكنه كان مصرا .. فان العناية كانت لى أنا وليست له وأنه
لم يكن لنا حرية فى السهر وفى اصطحاب الأصدقاء والصديقات ...
الخ ... الخ ...

وقاجئنى سعد بأنه لم يعد يطبق الاستمرار فى المعيشة فى هذا
المكان .. وأنه سيدبر الأمر للرحيل بطريقة ما بحيث ترضى عنها
« مس كوك » .

وفى ليلة ذهبنا سويا الى النادى المصرى وكان فى ذلك الوقت فى

« بيكر ستريت » Baker St. وهناك وجدنا « الأستاذ حامد سعيد » .

والأستاذ حامد سعيد كان زميلا أصغر سنا من الأساتذة الغرابلي والعفيني وقد تخرج من مدرسة المعلمين العليا واختار أن يكون مدرسا للرسم . . . وقد منح بعثة لدراسة الرسم وهو مدرس بالمدارس الثانوية . . . وكانت بعثة صيفية لمدة ٣ شهور . . . تمكن بعدها من الحصول على بعثة أخرى مدتها ٣ سنوات وفي الفترة بين البعثتين عاد الى القاهرة . . . وكنت قد عزمت على السفر في هذه الآونة .

وهنا جاءني الأستاذ يوسف العفيني وقال لي ان صديقا له وهو مدرس رسم موهوب وجاد سيسافر الى لندن في بحر الأسابيع القادمة حيث انه حصل على امتداد لبعثته الصيفية لمدة ٣ سنوات وأنه صديق وأخ وينبغي أن تتعرف عليه أنت وسعد فستلتقون به في لندن وسيكون لكم سندا .

وفعلا ذهبت مع الأستاذ العفيني الى بيت حامد سعيد . . . في سوق السلاح فوجدته رجلا ضئيل الجسم أسمر اللون ذا شعر غزير مجعد وشكله أقرب الى الهنود في ذلك الوقت .

وقد رجب بنا وأراننا بعض أعماله وتمنى لنا التوفيق . . . وقال اننا سنلتقي في لندن ان شاء الله .

وهكذا التقينا مع حامد سعيد في النادي المصري بلندن وسألنا عن دراستنا بالمدرسة وأوصانا بزيارة المتاحف . . . وتواعدنا على اللقاء مرة أخرى .

وذهبنا الى البيت ، وبدأني سعد الحديث قائلا ان حامد سعيد

أكبر منا سنا وأكثر خبرة فقد كان مدرسا للرسم في المدارس الثانوية
قبل التحاقه بالبعثة •

فوافقت على كلامه ... ولكنني شعرت بأن هنالك شيئا ما بعد
هذا الكلام .. ولكن سعد لم يقل شيئا في هذه الليلة وراح في
سبات عميق .. وفي الصباح فاجأني قائلا ان الخطة قد اكتملت في
رأسه فقلت له : خطة ؟ أية خطة ؟ انى لا أفهم شيئا يا سعيد ...
قال ستترك المنزل غدا ونسكن مع زميلنا الزراعى في Earl's Court
ولكن كيف سيمكننا اقناع (مس كوك) ... قال اسمع يا راتب
« ان حامد سعيد جاء الى لندن منذ بضعة أيام فقد كلفته الوزارة
وقلم البعثات بالاشراف على دراستنا وأن السفير (حافظ عفيفي) في
ذلك الوقت هو الذى أمر بهذا وأنا ستترك المنزل هنا لنقيم مع
المشرف (حامد سعيد) في Earl's Court وأن السفير نفسه
هو الذى سيطلب (مس كوك) ويكلمها في التليفون بهذا الأمر »
وكتت أعرف ان خيال سعد واسع وحافل ولكنى لم أكن أتصور أنه
يمكن أن يصل الى هذا الحد .. بل انه فعلا نفذ الخطة بحذافيرها بعد
أن افهمنى دورى في الخطة •

لقد تأخر هو خارج المنزل عن موعد الغداء ودق جرس
التليفون .. فذهبت « مس كوك » وعادت تقول ان السفير المصرى
حافظ عفيفي باشا يطلبنى أنا في التليفون .. وذهبت الى التليفون
ووجدت سعد على الخط وقال .. قل لمس كوك ان السفير أمرنا
بالاقامة مع المشرف على دراستنا والانتقال من باكر الى حيث يقيم
ليكون قريبا منا وليباشر الاشراف عن قرب •

وانتهت المكالمة مع سعد .. وسألتنى مس كوك عما يريد
السفير منك فقلت لها ما قاله لى سعد مدعيا انه السفير المصرى •

فبكت « مس كوك » حقيقة بكت .. وقالت أنها تأسف أشد
للأسف لفرأقنا وأنها تأمل أن ترأنا من وقت الى آخر .

وفعلا انتقلنا في اليوم التالي الى 83 Worwick Road
بعد أن كان سعد قد حجز لنا في المنزل .



في مرة من المرات التي زرنا فيها النادي المصري .. التقينا
بحامد سعيد مرة أخرى وجرنا الحديث عن محل اقامته وأنه بعيد
فعلا عن مكان دراسته .. حيث أنه كان قد اختار أستاذًا فرنسيًا له
أكاديمية لتعليم الفن في لندن ووافقت وزارة المعارف على هذه
الدراسة .. وكانت الأكاديمية تقع بعيدا عن الحي الذي يسكنه
حامد سعيد وعندما عرف حامد سعيد أننا نسكن في وورويك رود
Worwick Road. قال ان الأكاديمية التي يدرس بها تقع في
نفس الشارع ولا تبعد سوى بضع عشرات الأمتار من مقر سكنا
وتساءل اذا كان من الممكن ايجاد حجرة له في نفس المنزل .. ولم
يضع أسبوع الا وقد جاء حامد سعيد واتخذ له غرفة في نفس
المنزل معنا .

كانت العلاقة بيننا وبين حامد سعيد لازالت علاقة ثلاثة من
المصريين يدرسون الفن .. تتقابل عند الافطار وفي وجبات الطعام
ولكن العلاقة بدأت تنمو .. فكنا نذهب الى غرفته في بعض الليالي
لتحدث عما يشغلنا في دراساتنا وكان هو يحدثنا في حاس عن
Ozenfant الأستاذ الفرنسي الذي يدرس معه في أكاديمية
Ozenfant Accademy of fineart والتي تقع في نفس شارع
سكنا .. كما أسلفت .



كان معي .. بضع عشرات من الجنيهات .. ما تبقى من ثمن ما بعته في مصر من أملاكي وانفقت منه على ملابسى وعلى سفرى والتذاكر والشنط والاعداد للسفر عموما ... الخ .

كنت شابا مازالت غرائزه تحركه وتلك الجنيهات القليلة الزائدة على الحاجة في ذلك الوقت .. أو هذا ما خيل له .. كان هذا عاملا على الذهاب شوطا بعيدا في حياة اللهو .. وبدأت أمل الدراسة الروتينية في « تشلى » خصوصا وقد حدثت مشادة عنيفة بينى وبين أستاذ العمارة .. إذ انه تلفظ بالفاظ جارحة بالنسبة للمصريين عامة .. وكان ردى عنيفا ليس باللفظ فقط !

وكانت شكوى من الأستاذ الى ادارة المدرسة .

واستدعانى مدير المدرسة وشرحت له الموقف في بضع كلمات .. « اذا كنت قد اخطأت في الدرس فليكن اللوم والتجريح لشخصى ولكن تجريح المصريين عامة ليس مقبولا بالمره » .

واقترح المدير بوجهة نظرى وانتهت المسألة بالاعتذار من الطرفين .

هذه الحادثة الصغيرة كان لها أثر بغير شك فيما بعد في تغيير سير دراستى .

كانت حياة اللهو تستهوينى .. وكانت لقاءات مع بعض الأصدقاء المصريين والصديقات الانجليزيات في أمسيات حمراء تماما .. وكانت تتكرر هذه الأمسيات بصفة رتيبة ، وكان زميلى سعد الخادم يراقبنى عن كئيب . ولاحظ عدم اهتمامى بالدراسة بل تضجرى منها بسبب أو بغير سبب ولاحظ أيضا أن صحتى بدأت تدهور .. واننى لم أعد أمارس رياضة التجديف التى أحببتها وكنت مواظبا عليها حتى اخفق

فريق تشلسي في السباق الكبير فقل اهتمامي ولم أعد اهتم بهذه الرياضة .



في مساء يوم يعرف زميلي سعد أنه يوم اللقاء مع « الشلة » دخل على في الغرفة وأقفل الباب بالمفتاح .. وكان متجهم الوجه وصرخ في وجهي أتني لن أخرج من هذا الباب أبدا ، ولو تطلب الأمر استعمال القوة معي فانه مستعد لضربي .

ونظرت الى سعد في ذهول .. ماذا يريد مني وكيف يجرؤ على تهديدي ، كيف يمكنه أن يضربني وقوتي البدنية تفوق قوته اضعافا .

ماذا تريد يا سعد ؟

قال وقد خفض صوته .. يا راتب .. لقد جئت بنقودك القليلة هذه لتعلم وتعود الى أهلك وبلدك عضوا نافعا .. ولكنك أنت الآن تنتحر بدنيا وثقافيا بهذه الحياة التافهة التي تحياها وهذه المتع واللذات التافهة .

أفنى لنفسك يا راتب .

ذهلت .. جلست على السرير .. هذا سعد الهادي الصامت يقول كلاما بحماس وقوة وفي رنة مغلظة .. هل هذا هو سعد الذي عرفته منذ سنين طويلة وهو زميل الدراسة في المدرسة السعيدية .. انه يبدو اليوم في شكل جديد لم أعرفه من قبل .

لقد كان لكلماته وقع شديد على نفسي .. لقد أثرت في بشكل مباشر ربما لأن فكري الدفين .. كان يسير في هذا الاتجاه بغير ان يجرؤ على أن يطقو على السطح .. لقد قال سعد هذه الكلمات وكنت أرى الدموع في عينيه .. ثم فتح الباب وخرج وترك الباب مفتوحا .. كان موقفا عجيبا ورائعا ، لم أكن اتوقعه من سعد الذي

كنت أعتقد انه لا يابه الا بذاته وراحاته سعد الصامت .. كان موقفه هذا وكلماته لى ذات أثر لم يدع تفكيرى حتى هذه اللحظة وكنت كلنا اختلفت مع سعد فيما بعد .. أتذكر موقفه النبيل هذا .. فأخطيء نفسى .



وفعلًا لم أبرح الغرفة بل اننى وقعت فريسة للمرض وظللت أسابيع طويلة يعالجنى واحد من الشلة .. طيب لم يتخرج بعد .. وكان انسانا رائعا ، وفعلًا شفيت بعد بضع أسابيع من (تيومونيا حادة) وكانت هذه الأسابيع التى امضيتها فى الفراش انساب فيها تفكيرى فى كل ما يخص حياتى ومستقبلى ودراستى .. وكان يزورنى حامد سعيد ويتحدث الى عن الفن والمتاحف و Ozenfent وطريقته فى التدريس .. حتى أننى أصبحت أفكر فى هذا الأوزنانت وأتسوق الى رؤيته . وكلما زاد شوقى الى أوزنانت زاد مللى من مدرسة الفنون « تشلسى » . وفى هذه الأثناء زارنا صديق لحامد سعيد كان يدرس الزراعة فى « ادنبرة » فى اسكتلندة هو د.عبد الرزاق صدقى وأمضى معنا بعض الوقت وكان فى اجازة .

كان « فرويد » والتحليل النفسى فى ذلك الوقت حاضرا فى فكر المثقفين وغير المثقفين .. الكل يتكلم عن فرويد والسلوك النفسى .. وقد جذبنى هذا كثيرا وبدأت أقرأ ما يصل الى يدى من كتب فى علم النفس والتحليل النفسى « فرويد » على وجه الخصوص .

وقد شغلت بهذا عن الدرس فى « تشلسى » .

وفى مساء يوم سألت حامد سعيد عما اذا كان فى الامكان الالتحاق باكاديمية أوزنانت لدراسة الفن ، وقد تعلقت بطريقة تدريس هذا الأستاذ الكبير مما كان يرويه لنا حامد سعيد .

وكان عبد الرزاق صدقي حاضرا .. فكان رد حامد سعيد أن
أوزنقات أكاديمية خاصة يلتحق بها من يتخرج من كليات ومدارس
الفنون العليا بعد ان اكتسبوا خبرات طويلة وبعد دراسة الفن
سنوات كما ان أكاديمية أوزنقات تمنح شهادات تقدير لها قيمتها بغير
شك على المستوى الثقافى والفنى الرفيع .

ولكن حكومة مصر تطلب شهادة أكاديمية معترف بها لكى أجد
الوظيفة والمستقبل المأمون بعد العودة - وأن « تشلى » تعطى
مثل هذه الشهادة التى تعترف بها حكومة مصر والتى تؤمن لى
مستقبلى الوظيفى فى مصر .

وأنت يا أستاذ حامد .. لقد وافقت حكومة مصر على دراستك
مدة ثلاث سنوات مع Ozenfent وأن شهادته فى آخر المدة لن
تكون مؤهلا أكاديميا لترقيتك وضمان مستقبل أفضل لك .

فكانت اجابته انه حائز على شهادة مدرسة المعلمين العليا فى
العلوم وانه اختار - تدريس الرسم - حيث قد تمت دراسته على يد
أساتذة الرسم فى مدرسة المعلمين العليا تحت اشراف الأستاذ
حبيب جورجى - وفعلا كان منهم الفرايلى والعفيفى وحامد سعيد
وغيرهم .. وأنه أى حامد سعيد .. قد أمن مستقبله الوظيفى بشهادة
المعلمين ، وأنه لا يسعى الى ترقيات أو غيرها من الماديات - ولكن
يسعى لأن يكون فنانا - وأن خبرة أستاذ كبير مثل Ozenfent
هى أحسن ما يمكن الاستفادة به فى هذا المكان والزمان .

وقد شعرت أن حامد سعيد على حق بالنسبة لنفسه وأنه صعب
على مستقبلى وأن الفن وحده لا يكفى - بل يلزم « الشهادة
الأكاديمية » للحصول على وظيفة محترمة .

ولقد قلت له انى زهدت الدراسة فى تشلى وان الدراسة

الأكاديمية الروتينية التي تهدف لعمل « صناع » مهرة للرسم لم تعد تلائمني على الإطلاق واني ربما أهجر تعلم الفن وانحو نحوا آخر ، وان الفن يظل هواية لى •

وهنا تسخل عبد الرزاق صدقى فى الحديث واقترح أن أذهب معه الى أدنبرة لدراسة علم النفس - حيث علم بهوايتى له - حيث يمكننى الحصول على درجة B.S.C فى علم النفس وأعود الى مصر ضامنا للوظيفة وللمستقبل •

مضت الأيام وأنا أفكر فيما اقترحه عبد الرزاق صدقى - وقد صادف هوى فى نفسى الى حد كبير - وفى حى للفن وهل يمكن لى الوصول الى مستوى رفيع كفنان هاو ؟

مرت الأيام وأنا أكاد أكون ممتعا عن الذهاب للدراسة الصباحية فى تشلى ولكنى كنت مواظبا على الدراسات المسائية التى كنت أحبها • • فكانت حرة بلا أستاذ وبلا تعاليم روتينية ميتة •

وكانت تتنابنى حالة قلق مستمرة • • حيرة بين الذهاب الى أدنبرة لدراسة علم النفس أو العودة الى مصر والاتحاق بأية كلية فى الجامعة ، واستمر القلق يساورنى مدة طويلة وأنا على هذه الحال من التردد والحيرة - الى أن استقر رأيى فى النهاية على الآتى :

اما أن أتمكن من الالتحاق بأكاديمية أوزنفاث أو أعود الى مصر بغير أن أحقق هدفى فى أن أكون فنانا له قيمته لقد تركت مصر وتركزت فرصة الالتحاق بالمدرسة الحربية التى كنت مؤهلا لها جسمايا وشكلا وهيتة ، وأيضا « وساطة كبيرة » فى ذلك الوقت • • تركت الفرصة المضمونة • • الى طريق آخر وفرص أخرى غير مضمونة • • اتنى كنت أعرف مقدما وقبل أن أسافر ان الفن لا يبنى مستقبلا مستقرا وفى الظروف المواتية سأكون مدرسا للرسم خاضعا لكل قوانين وظروف الموظفين •

وهل طبعتي ونشأتى كانت تنشد الاستقرار - أم أن المغامرات كانت تستهوينى ؟ - وهل أنا مثلا أرغب فى دراسة علم النفس وأتخصص لأكون أستاذًا له فعلا ؟ أم أن علم النفس والتحليل النفسى كان يستهوينى كجزء من الثقافة ؟؟ .

ان سفرى الى لندن كان مغامرة لاشك فيها - ان النقود التى كنت سأعيش بها طوال اقامتى فى لندن على مدى ٣ سنوات على الأقل - كانت من الضالة بحيث كنت لا أجد فيها أى متسع لشراء أى شئ غير المسكن والمأكل .. ان الكتب التى كنت اشترىها لم يكن يتعدى ثمن الكتاب ستة بنسات أو شلنًا على أكثر تقدير - فكنت انتقيها من محلات بيع الكتب المستعملة أما الجديد منها فكانت الطبعات الرخيصة مثل « بنجوين » ، « يليكان » وغيرها .

انى شعرت فى هذه اللحظة أتنى كنت مغامرا فعلا عندما حضرت الى لندن ولم يكن يأتينى من مصر سوى عشرة جنيهات شهريا فى أحسن الظروف ، وكانت تتناقص فى بعض الأشهر الى النصف .. وكنت أدخن - ١٠ سجائر فى كل يوم (٦ بنسات) - كيف أحصل عليها حينما لا يصلنى سوى نصف المربع ؟ .. كنت الجأ الى غسل بعض ملابسى الخفيفة مثل المناديل والجوارب : المنديل = ١ بنس والجورب يساوى ٢ بنس ، ومقدار ما أوفره عن هذا الطريق .. يكون نصيبى من السجائر فى هذا اليوم .. وهكذا .. نعم انها كانت مغامرة - ولم أكن أبغى ضمافا للمستقبل عندما حضرت الى لندن لدراسة الفن - والفن بالذات . لم أكن آمل فى الاستقرار المادى عن طريق الوظيفة عندما أتم دراستى فى الفن - والتى لن تتم أبدا - كما عرفت فيما بعد أن الوظيفة لم تكن طريقا للاستقرار المادى - كما أن طلب الاستقرار المادى عن طريق دراسة الفن لم يدر فى خلدى لحظة واحدة .

كنت شابا مليئا بالحماس - عندى من الشجاعة ما يكفى لأن

أسير الى آخر الشوط الذى اخترته لنفسى مهما تكن العقبات ومهما كان النجاح والاستقرار المادى ليس بغاية لهذا الطريق الذى اخترته عندما سافرت بعيدا عن وطنى لدراسة الفن .. كل هذه المخاطر مرت فى مخيلتى وملأت على فكرى طوال أيام وليال بأكملها وأخيرا وصلت الى قرار .

سأعرض تقسى ورسومى على Ozanfeut — فاذا قبلنى طالبا فى الأكاديمية سرت فى الشوط الى نهايته — واذا لم أقبل فسأرحل فورا — الى مصر لأجد طريقا آخر أكثر نمومة وأكثر فائدة واستقرارا فى لندن أكاد أعيش على الكفاف عندما يتناقص مرتبى الذى يأتينى من مصر . وانى على استعداد للعيش على الكفاف وأن أكل الشوط اذا كانت هناك مثالية ترفعنى معها الى المستوى الذى لا أشعر فيه بأى حرمان — بل انى لأجد فى الحرمان مسعادة لأنى أحاول تحقيق هدف ومثالية رفيعة .

أما أن استمر فى الدراسة الأكاديمية المملة فى مدرسة تشلسى والتي لا تكسب الطالب الامهارة فى الصنعة بالرغم من وجود أساتذة فنانين كبار فى هذه المدرسة — فان هذه المهارة فى الصنعة وحتى الشهادات القيمة التى تمنحها المدرسة بعد ثلاث سنوات لم تعد تشجع طموحى ومثالىتى .

زياراتى للمتاحف ومعايشتى للأعمال الرفيعة فى التصوير والنحت — كانت أسعد لحظات تمر بى فى لندن .. كانت لحظات استقبال للقيم ، وكنت ظمأنا لمثل هذه القيم التى لم أعشها من قبل .. ان حياتى تتغير تماما كأنى قد ولدت من جديد — قرأتى .. الأعمال الفنية الخالدة فى المتاحف .. الموسيقى الكلاسيكية الرائعة .. موزارت .. باخ .. بيتهوفن — التى لم أكن أعرف عنها شيئا فى مصر . كل هذا كان يدفعنى الى

طريق المغامرة - انها لحظات رائعة في حياتي تلك التي
كنت أصادق فيها عملا فنيا رائعا - فكانت تلك الصداقة ترفعي
الى أحاسيس رفيعة ومعان كانت جديدة على تماما .

داومت على حضور الدرسات المسائية وملأت كراسات بخطوط
عن الموديل النسائي العاري - الذي كان يجذبني اليه دائما .

وفي يوم من الأيام.. لبست أحسن ملابسى : المعطف الجديد الذى
دفعت فى ثمنه جنيهين اثنين وثلثين بالتمام وتأنقت فى وضع الكوفية
حول رقبتى وحملت معى كراساتى التى خططت فيها تلك الرسوم
السريعة التى رسمتها فى الدروس المسائية وذهبت الى أكاديمية
أوزنفانت - فى نفس الشارع الذى كنا نساكن فيه وعلى بعد بضعة
مئات من الأمتار .. وفى مبنى قديم مطلى بطلاء أبيض من الخارج -
يعلم الأرض منه بضع غرف على الواجهة ذات فوافذ صغيرة - وقت
أتحقق من أن هذا المبنى هو المقصود - باب خشبى ذو لون رمادى
رسمت فوقه فى عناية ثلاثة مستطيلات صغيرة متجاورة طلى
أحدها باللون الأزرق والثانية بالأبيض والثالثة بالأحمر .. علم فرنسا
واجتمعت عندما أدركت الدلالة .. أن Ozenfant قوسى ...
ورفعت عيني أعلى الباب فوجدت يافطة كبيرة كتب عليها :
Ozenfant Accadimy of Fine Arts

ووقفت برهة أقرأ اليافطة وأنا أعطى لنفسي لحظات أنقلب فيها على
تردد بسيط اعترانى ... ودفعت الباب ودخلت الى قاعة كبيرة بها
منضدة عليها « صندوق الى لبيع السجائر - توضع العملة ثم تسلّم
العلبة أو توماتيكيا » .. لفت نظري هذا الصندوق الذى أرى مثله كل
يوم فى المنزل الذى أقطنه واشترى منه سجائرى على الدوام ثم
استدرت يميناً لأرى صورا فوتوغرافية ذات قيمة ممتازة من ناحية
التصوير الفوتوغرافى وكانت لبعض أعمال النحت المصرى القديم
الموجودة فى متحف اللوفر فى باريس .. وهى عبارة عن صفحات

أخذت من « الموسوعة الفوتوجرافية للفن » التى يطبعها متحف اللوفر
لبعض مقتنياته الممتازة Encyclopidie Photographie de l'art
وهذه الصفحات فصلت بعناية وزينت بها جدران القاعة — وقد أخذت
بواحدة منها كانت لرأس « الكاتب القاعد القرفصاء » — التمثال
المصرى القديم — وهو من بين أعظم ما اتجه الفنان المصرى القديم
على الإطلاق •

لقد تسمرت فعلا أمام صورة هذا الرأس مكبرة تملأ الصفحة
ذات الحجم الكبير نسبيا — •• هذا هو فن مصر العظيم الذى لا نعرف
عنه شيئا — ولم يقل لنا أساتذتنا عنه شيئا •• ان أظنار أساتذتنا كانت
تتجه الى الاغريق وأوروبا — وكانت أظنارنا تتجه بالتبعية الى نفس
الاتجاه •

ان القاعة كلها تمتلئ بفوتوغرافيات ممتازة عن الفن المصرى
ويشاركها أخرى عن الفن السوميرى — الذى لم نعرف عنه شيئا
هو الآخر •• كنت أنتقل وحدى وعلى أطراف أصابعى وحيدا فى هذه
القاعة أشاهد هذه الفوتوغرافيات — اذ انى لم أسمع أية حركة
أو صوت يشعرنى بأن المكان مأهول •• وظللت هكذا ما يقرب من
النصف ساعة وأنا مستغرق فى مشاهدة الصور — وفى نفس الوقت
أذنى مشدودة الى ما وراء الستار الكبير الذى كان يفصل هذه
القاعة عن القاعة التى تليها •• عسى أن أسمع صوتا أو حركة ••
وفجأة سمعت صوت امرأة تقول Rest Please وكنت أعرف أن
هذا يقال « للنموذج » الموديل ليأخذ فترة راحة — ثم فتح الستار
وخرجت منه امرأة تعدت الأربعين من عمرها ذات شعر أشقر ورأتنى
أقف أمام الفوتوغرافيات — وقدمت نحوى فورا تسألنى عن حاجتى ••
عرفتها بنفسى بأننى مصرى ولى صديق يدعى حامد سعيد يدرس فى
الأكاديمية واتى أرغب فى الالتحاق بالدراسة مع الأستاذ أوزتغات ،

وكانت قد عرفتني بنفسها وان اسمها « شاري » وهي سكرتيرة
الأكاديمية .. ثم نادت على حامد سعيد من الداخل فجاء وقابلني ..
قائلا : خيرا يا راتب .

قلت لحامد سعيد هاما :

اني جئت ببعض أعمالي لعرضها على الأستاذ أوزنقانت لأعرف
رأيه فيها وعما اذا كان مستواها يؤهلني لقبولي دارسا في أكاديميته .
كان كلامي لحامد سعيد بالعربية طبعاً - وقد نقله بالانجليزية
فورا الى السكرتيرة (شاري دينس) والتي رحبت بي ودعتني للانتظار
داخل قاعة اندرس حتى تتحدث مع الأستاذ في شأني : وأزاحت
الستار الفاصل بين القاعة الخارجية والقاعة الثانية .. فوجدت قاعة
فسحة يقع في جانب منها « استراد » يجلس فوقه الموديل وكان
رجلا .. وبجانبه موقد كبير ذو مدخنة صاعدة الى أعلى - موقد
بالنجم المتوهج يشع دفئا طيبا .. وللمعجب وجدت في هذه القاعة
ما ينيف عن الخمسة عشر دارسا بين رجل وامرأة - البعض جالس على
مقاعد صغيرة Stools بجانب حامل صغير فوقه لوحته التي يعمل
بها ، والبعض الآخر يقف بالقرب من الموقد يدفئ أطرافه .

هذا العدد الكبير من الدارسين في هذه القاعة ولم أسمع لهم
أى صوت أو أية حركة طوال وجودي في القاعة الخارجية ، ولم يكن
يفصل بيني وبينهم سوى ستار من قماش .. لقد كدت أعتقد أن
القاعة خالية من الدارسين وأنا ا شاهد اللوحات الفوتوغرافية
المعلقة في القاعة الخارجية - كان الكل يعمل في صمت وجدية .

ثم ما فتىء الموديل ان أخذ وضعه السابق المحدد له فوق
« الاستراد » وبدأ الطلبة الدارسون يأخذون مواقعهم أمام
أعمالهم .. البعض يرسم واقفا والبعض يرسم جالسا - كل قد اختار
زاوية ومكانا يلائمه .

جلست على مقعد في ركن بعيد وبدأت أتأمل ما حولى .. القاعة لا بأس بها فهي منسجة نوعاً ما - ستفها « جمالون » من زجاج معلق به ستائر من قماش أبيض خفيف للتحكم في الضوء .. الأرضية أسمنت رمادى .. الحوائط خشنة مطية بالجير الأبيض .. تذكرت قاعات « تشلى » الباركيه الفاخر اللامع ، والمدافئ المنتشرة في المكان كله - « تدفئة مركزية » - والمقاعد والحوامل الأنيقة .. والطلبة يتكلمون مع زملائهم وضحكات هذا وهناك والأستاذ يجلس مكان الطالب يصحح له الرسوم ، والحركة والكلام والصخب يزداد ويقل حسب المزاج والحالة النفسية للطلبة .

وهنا في هذه القاعة الخشنة البسيطة بوقدها القديم الذى يزداد له الفحم كلما خبت حرارته .. ثم أسمع ضحكة واحدة ، ولم أسمع كلاماً أو صخباً .. وإذا ما أراد دارس شيئاً ما من زميله تكلم هامساً - ولكن لماذا هذا الصمت - هل هو نظام مفروض على الدارسين .. ؟ ومن الذى فرضه عليهم - هل هو الأستاذ أوزنات ؟ أم هى الجدية والاستغراق فى العمل .. جالت بفكرى هذه الخواطر وأنا انتظر حضور الأستاذ .

وسمعت السكرتيرة تقول Rest Please استريح من فضلك - وكانت الساعة ١٢ ظهراً تقريباً - وكان هناك ستار آخر فى نهاية قاعة الدرس مغلق تماماً ولم أكن أعرف ما وراءه .. هل هى قاعة أخرى أم مخزن أم ... ؟

وفجأة وجدت الستار ينشق ويخرج منه رجل فى الخمسين من عمره رشيق القوام يمشى فى خطى خفيفة ويتنعل حذاء « كاوتش » لا يسمع له صوت اذا ما تحرك صاحبه وفوق « بنطلون » رمادى من الصوف يرتدى هذا الرجل جاكته بيضاء لها أكمام محكمة تماماً

على معصيه « بأستك » مشدود عليها .. وعلى عينيه نظارة زنية -
رفعها بيده معلقا إياها على جبينه لينظر بعيدا .

وكنت أراقب هذا الرجل من لحظة شقه الستار وخروجه منه .
ولم يدر في خلدي أبدا أن هذا الرجل هو الأستاذ أوزنفاث .. فلقد
كنت أعتقد أنه في الخارج وأنه سيأتي من الباب - من حيث أتيت
أنا وليس من وراء هذا الستار المغلق .

ذهبت إليه السكرتيرة تحدثه بالفرنسية التي لم أسمع منها سوى
كلمة Egyptian ففهمت أنها ربما تكون تتحدث عني .

وفعلا فقد صدق حدسي - وقد نظر إلى الأستاذ من بعيد - ثم
دعته السكرتيرة إلى الاقتراب من الأستاذ وهي تحدثني بالانجليزية
حيث ان فرنسيتي في ذلك الحين كانت تساوى صفرا تقريبا .

قدمتني إلى الأستاذ - وكررت اسمي عدة مرات حتى يعلق جيدا
في سمعه وبدأ الأستاذ يوجه إلى أسئلة عن دراساتي في الفن وفي أي
المدارس أدرس ومن هم أساتذتي ولكن في اقتضاب شديد . وكان
يوجه الأسئلة بالفرنسية وكانت السكرتيرة تترجم بالانجليزية -
وبفراستي فهمت من الاقتضاب الشديد في كلام الأستاذ أن السكرتيرة
تطوعت بالمزيد من الأسئلة لم يسألها الأستاذ .. بل لمعلوماتها هي ..
« شارى دينسى » السكرتيرة - فنانة تدرس مع أوزنفاث منذ فترة
طويلة وكانت في باريس قبل حضوره إلى لندن وهي مجربة الجنسية
وتتكلم عدة لغات وتقوم بالترجمة من الفرنسية للطلبة الدارسين
الذين لا يعرفون الفرنسية .

وعند ذلك طلب الأستاذ أن يرى أمثلة من رسومي فأعطيته
كراستين سطرت فيهما رسوما ودراسات للعاري في الدروس المسائية
في « تشلسي » وكانت عبارة عن خطوط دقيقة حاسمة معبرة عن

جسم المرأة العارى فى أوضاع جانبة ومستلقية وواقفة وكانت الخطوط قد رسمت بعناية - عن حب ومزاج رائق - فقد كنت أحب هذا النوع من العمل .. الاقتصاد الكبير فى الخطوط كان يخدم ما أحسسته نحو جسم المرأة ، فكانت الخطوط تناسب فى بساطة تامة فى كل الاتجاهات . وكانت تقول شيئا دائما خلال تلك الفترة القصيرة التى عشتها مع الدرس المسائى ومع موديل معين أعجبت به وأحببته فعلا . فكان ملهما لهذه الخطوط المعبرة .. كانت بنتا رائعة .. اذا وقفت كانت لوقفها رتافة فى شمس ، واذا استلقت أخذت وضعا متجاوبا تماما مع ذلك الحس الرشيق الهادى فى كبرياء - الواقع ان هذه الرسوم القليلة التى كنت أرسنها فى الدروس المسائية عن هذه الموديل كانت دائما ناجحة .

بدأ الأستاذ أوزنفاث يقلب الرسوم ببطء واحدة تلو الأخرى .. وأنا اكاد أسك بأنفاسى .. وتلك الرسوم التى كنت أعجب بها أراها والأستاذ يقلبها سيئة للغاية .. وكيف رسمتها بهذا القبح .. ان الأستاذ سيرفضنى .. فأنا مبتدىء وأمامى شوط طويل .

هذه الخواطر كانت تمر بى فى تلك اللحظات القصيرة التى يقلب فيها الأستاذ تلك الرسوم التى لاتكاد ترى من رقتها على الورق الشفاف .. وبدأ يتكلم « بالفرنسية طبعاً » ولم أتبين لأول وهلة غير كلمات عن Composition وإشارات استحسان .. لمستها من حركة يديه وشفتيه .. ومن ثم (وبغير أن أفهم الكثير) تحرك الأستاذ بنفسه وأخذ حاملا خشبيا فى يده وأمسك فى اليد الأخرى كرسيا Stool ووضع الحامل وبجانبه الكرسي وقال ما معناه انه يمكننى أن أبدأ العمل فوراً .. وقالت لى السكرتيرة .. عندئذ .. بأن الأستاذ وجد فى رسومي بالقلم الرصاص بداية طيبة تنبئ عن موهبة وأنت مقبول منذ اليوم .. فشكرتها وخرجت الى القاعة الأولى وأشعلت سيجارة كنت أنهت دخانها براحة كبيرة .

لقد تحدد مستقبلى .. اذن .. انه الفن . علم النفس والتحليل النفسى جزء من ثقافة .. العودة الى مصر لم تعد فى الحساب .. كل تفكيرى انصب على الجوانب العملية - أولا كيف أدير مصاريف الأكاديمية ؟؟ - انها مصاريف باهظة بالنسبة لى شخصا - خمسة عشر جنيها وخمسة عشر شلنا كل ثلاثة أشهر والسنة الدراسية تسعة أشهر - انه مبلغ كبير بالنسبة لمدرسة تشلى فى لا تتعدى بضعة عشر جنيها فى السنة .

كنت أحرص على مصاريف مدرسة تشلى لمدة الدراسة اذ أن ما يأتينى من مصر يكفى للسكن والغذاء ليس الا .

ولكن مصاريف الدراسة فى تشلى لمدة ثلاث سنوات كاملة - هي المدة المخصصة للحصول على الشهادتين الخاصتين بهذه المدرسة - لا تكفى لعام دراسى واحد عند 'Ozenfant' .

على كل حال ان عندى الآن ما يكفى لدفع مصاريف « الترم » الأول والثانى الباقيين فى السنة الدراسية .

وفى اليوم التالى ذهبت الى الأكاديمية وقيدت بها ودفعت المصاريف وأصبحت أحد الدارسين فيها .

فى المساء وبعد العشاء اصططحبنى حامد سعيد الى غرفته وبدأ يحدثنى بأن الخطوة الجريئة التى خطوتها يمكن أن تكون خطوة حاسمة فى حياتى .. انها سترسم طريقى بوضوح لا لبس فيه .. لقد اخترت أن أكون فنانا وليس غير ذلك - انه طريق صعب ليس فيه الا المعاناة ، وان الدراسة فى أكاديمية أوزنفانت لا تؤهلنى لأى شىء آخر ينفعنى فى وظيفة حكومية الا أن أكون فنانا أو على الأقل أركب الطريق الصحيح لأكون فنانا اذا سرت الشوط كله الى النهاية .. وبدأ حامد سعيد يشرح لى المصاعب التى ستقابلنى فى حياتى ومستقبلى

المادى .. وأن .. وأن ... الخ ولكن كلامه هذا كان يزيد فى حماسى للسير فى الشوط حتى آخره .

قلت له اننى لم أكن أجهل كل هذه الاعتبارات التى ذكرها لى وانى عولت على أن أتقدم من « المنزل » لتبيل شهادتين معروفتين توهلان صاحبها للتدريس - تدريس الرسم فى مدارس التعليم العام - واتنى سأواظب على حضور الدروس المسائية فى تشلىى كما انى اشتركت فعلا فى « كورس » عن التشرىح و « كورس » عن تاريخ الفن فى مدرسة Slade School of Art London University واتنى سأجمع بين أوزنقات وهذه الدراسات واتنى سأعمل جادا لبناء نفسى من جديد فنا وثقافة .. واتنى .. واتنى .. وقد أخذتنى الحساسة .. وابتم حامد سعيد وقال انه مبسوط لحماستى واصرارى وانه يعتقد فعلا باننى سأصل الى شىء جاد فى نهاية الشوط .

وفى صباح اليوم التالى أفطرنا سويا فى قاعة طعام النزل وذهبنا سويا سيرا على الأقدام الى أكاديمية أوزنقات للفنون الرفيعة .. دخلنا من الباب قبل التاسعة صباحا وهو ميعاد بدء الدراسة فى الأكاديمية .

وجدنا السكرتيرة شارى تملأ الموقد بالفحم ثم تشعله .. فحينها وكانت وحدها لم يحضر « الموديل » بعد كما ان ايا من الطلبة لم يحضر بعد .. وقد كانت - وظلت هذه عادتنا فى الذهاب الى الأكاديمية - مبكرين دائما .

وبدأت أعد حامل الرسم والمقعد وأشد الورق على اللوحة الخشبية وتشيته بدبايس الرسم .. لقد كان هو أول يوم لى فى أكاديمية أوزنقات - وكان الجو باردا واقتربت من المدفأة لأدفئ، يدى .. وكانت المدفأة فى الجانب الأيمن من القاعة وتتوسطها بين الستارتين اللتين يفصلان القاعات الثلاث ، ولما اقتربت من المدفأة

شعرت بحركة خفيفة خلف الستار الداخلى .. ثم انشق الستار
وظهر الأستاذ .. أوزتفان .. وحيانا ثم اختفى وراء الستار ..
فعبجت لذلك .. ان الأستاذ يأتي مبكرا قبل كل تلاميذه ليعمل من
الصباح حتى الظهر .. وغالبا ما يبقى لنا بعد الظهر يعمل ويعمل في
لوحته الفضة التي تتجاوز الخمسة عشر مترا مسطحا والتي بدأها
منذ نيف وعام بعد تحضيرات عديدة سواء رسوما خطية أو تحضيرات
جادة بالألوان - انها « الحياة » اسم اللوحة .

كان أوزتفان فنانا وكاتبا .. ناقدا وفيلسوبا جادا - أرسى
قواعد « البيوريزم » Purism مع زميله الفنان والمهندس
المعماري العالمى « جانويه » Jeanneuet والذي أطلق عليه
أوزتفان نفسه الاسم الذى اشتهر به غالبا فيما بعد وهو
« لوكوبيزيه » LeCorbusier *

لقد أرسى أوزتفان قواعد المدرسة الفنية التشكيلية المذكورة
بآرائه وممارسته الفعلية للمبادئ والأسس التى وضعها ونادى بها
فى كتاباته العديدة طوال حياته ففى ما بعد « التكوينية التكميلية »
Esprit Nouveau ، والفكر الجديد Upred Cubism
الى مايفستو البيوريزم مع زميله « جانويه » ١٩١٨ - ١٩١٩ -
١٩٣٠ ثم انى « الوبة » L'Elan وهى مجلة فنية أصدرها
بالتعاون مع نخبة ممتازة من الفنانين المعاصرين : ماتيس ، دران ،
يكاسو ، أبولينير ، ميتسنجر ، وآخرين .

وفى كتابه « الفن » Art : و Foundation of Modern Art
١٩٣٨ - رحلة خلال الحياة Journey through life
١٩٣٩ والذي صدر بعد انتهائه من لوحته « الحياة » life
او Biological Life ثم مذكراته التى لم تنشر الا بعد وفاته
فى عام ١٩٦٨ .

وفي ١٩٣٢ حصل على وسام :

Chevalier de La Légion d'Honneur

وفي ١٩٤٩ حصل على وسام :

Officier de la légion d'Honneur

وفي ١٩٣٢ حصل على وسام ميدالية :

Officier de l'ordre des arts et des lettres

Médaille d'Honneur de l'Université de Lund « Suède »

وفي ١٩٣٦ - ١٩٣٧ كان أستاذًا - لكرسى «Chairs»

عن تاريخ الفنون وعلم الجمال في المعهد الفرنسي والليسيه الفرنسي
بلندن •

وفي ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - أستاذ كرسى الفنون وعلم الجمال في
جامعة واشنطن بأمريكا • وقد أسس « مدرسة أوزتفانت للفنون
الرفيعة في نيويورك وذلك من سنة ١٩٣٩ الى ١٩٥٥ » •

وفي عام ١٩٥٥ عاد الى فرنسا وأسس « Ateleir Osenfant
في كان بجنوب فرنسا •

هكذا كان أوزتفانت منذ بدأ حياته وهو يمارس الخلق الفنى
رائدا من رواد الفن الحديث - بل كانوا يطلقون عليه أنه الرأس
لطابور رواد الفن الحديث - وبشر بأرائه ونظرياته كتابة وتدرسا ،
وعمليا عن طريق لوحاته - فمن أكاديميته في باريس سنة ١٩٣٢ ، وفي
لندن من ١٩٣٥ - ١٩٣٨ حتى أوائل ١٩٣٩ - ثم مدرسته بنيويورك
حتى ١٩٥٥ ، ثم مرسمه ومدرسته في كان بعد ذلك - كان فنانا رائدا
وأستاذًا على أعلى مستوى من الثقافة والفهم للفن والحياة •

ذكاء لمساح وفكر لاقب وإخلاص متناه لفنه وعلمه وتلاميذه •

كان النظام في أكاديمية أوزتفانت يختلف عنه في مدارس الفن في
« تشلسى » • الموديل سواء أكان رجلا أم امرأة يأخذ وضعا واحدا

ضوال شهر بأكمله • في مدارس الفن وفي تئلسى على وجه الخصوص
كان الموديل يأخذ وضعا واحدا لمدة أربع ساعات في الدروس
الصباحية •• أما في الدروس المسائية فكان يأخذ أوضاعا سريعة مدة
كل منها خمس دقائق فقط •

شهر كامل لوضع واحد للموديل •• هذا وحده كان كافيا
ليغير فكرى وسلوكى نحو فن الرسم •• هل يعقل أننى أجلس في
مقعدى أو أقف على قدمى أمام اللوحة لأرسم وضعا واحدا للموديل
نوال شهر كامل ؟ •• كان هذا أول تساؤل ير بخاطرى قبل أن
أجر خطأ واحدا على اللوحة •

بدأت أفكر جديا في هذه المسألة •• بل انها شغلتنى تماما حينما
شرحتها لى السكرتيرة •• وبدأ الطلبة يحضرون ثم جاء الموديل وكان
رجلا ثم بدأت السكرتيرة في ارشاد الموديل بعد خلع ملابسه للوضع
الذى اختارته له •• وكان وضعا صعبا •• بل مؤلما للموديل - في
ظرى على الأقل - ولكن الموديل المحترف أخذ الوضع في سهولة
ويسر •

بدأت أنا اتحرك هنا وهناك اشاهد وضع الموديل من زوايا
مختلفة حتى أختار منها ما يناسبنى •• ثم حلت كرسيا وحاملا ووضعته
في المكان الذى اخترته وكان مكانا بعيدا عن بقية أماكن الطلبة ••
حتى أنه كان من الصعب على أحد أن يأتى من خلفى لكى يشاهد
ما أرسم فلقد كان الحائط ملاصقا لى تماما •• كنت خجولا ••
وأخشى نظرة تهكم لما أرسم من كائن من كان •• لقد كان الجو
مشدودا بالنسبة لليوم الأول ولتجربتى الأولى في هذا المكان •

بدأت العمل في ثان •• لم أخط خطأ واحدا ، ولكنى كنت أأمل
الموديل وأتخصص كل خطوطه وأختار منها ما يناسبنى للبدء به •

ومرت ساعة ولم أخط شيئا على الورقة ، وصحوت من تأملى
على صوت السكرتيرة «Rest Please» استرح من فضلك ..
والكلام موجه للموديل - فجلس الموديل وهو يحرك أطرافه ويدفئها
بالتقرب من الموقد .. وكنت لازلت أرقب حركته وخطوطه .. ثم
أشعلت سيجارة وبدأت أذخنها .. هدوء عجيب فى المكان الطلبة
يعملون فى جد . والأستاذ يعمل فى داخل قاعته .. ولا أسمع صوتا
شاذا يعلو ، والكل يتحرك فى هدوء تام .

كنت أقارن بين هذا الهدوء والقاعة ممتلئة بأكثر من ١٥ طالبا -
وبين قاعة مدرسة تشلى .. والصحف الذى كان يشوش على
تفكيرى خصوصا وقت راحة الموديل .. دخنت السيجارة ثم رميت
بنهايتها (العقب) على الأرض « الأسمنت » ودستها بقدمى لاطفئها ،
وما ان انتهيت من هذه الحركة التى كنت قد تعودتها فى مدرسة
تشلى وعلى الباركيه اللامع - حتى افترج الستار وخرج الأستاذ الذى
لمح حركتى مع عقب السيجارة وذهب من فوره الى حيث توجد
« طفايات » صغيرة من المعدن على رف جانبى وجاء بواحدة وفى سكون
تام وهو يمشى على أطراف أصابعه وضع « الطفاية » على ركن جانبى
من الحامل .. ونظر الى وابسم بغير كلمة واحدة - أعتقد أن وجهى
قد احمر قليلا من الخجل - ولو أننى لم أنظر فى مرآة فى تلك اللحظة
ولكننى أحسست أن وجهى قد عرته سخونة طفيفة .. وكان الدرس
الأول لى من الأستاذ .

انتهت فترة الراحة للموديل - وأخذ مكانه ووضعه الأول -
وبدأت أتأمل الموديل وأحاول أن أبدأ الرسم .. ولكنى لم أبدأ
الرسم أبدا من هذا الموديل لم أعرف لماذا ؟ .. ولكن ربما يكون
لشعورى بأن الرجل يأخذ وضعا صعبا قاميا وهو يتألم .. ولكن
فى صبر وصمت .. وإن شعورى هذا قد شغل تفكيرى كلية على

ما أعتقد - على كل حال لقد كان هذا هو آخر يوم في الشهر لهذا الرجل الموديل .. وظلت لوحتي يضاء حتى بداية الشهر الجديد.

كانت الموديل فتاة .. وكان الوضع جالب والساق فوق الساق .. وقد لفت نظري وضع الساق فوق الساق والبقاء خطوط الساق العلوية مع الساق السفلى وكانت هذه هي ما بدأت بها رسومي مع الأستاذ أوزنقات .. دراسة ساق فوق ساق مجرد دراسة للخطوط - التقاءها وتباعدها - رحلتها وحيدة ثم مع جارتها .. وصفها للسطح المستلئ .. هذه كانت المشاكل التي صادفتني في هذه الدراسة .. كانت دراسة واعية في هذه المرة .. دراساتي من الموديل في تشلي كانت على ما أعتقد نصف واعية .. ولذلك كانت العملية هنا صعبة .. وربما كانت أقل لمعانا من تلك الدراسات النصف واعية أو التلقائية اذا شئنا .. كان هذا ما يبدو لي في المرحلة الأولى من الدراسة .. الكروكيات السريعة النصف واعية كانت لها حلاوة ، وحلاوة لم تكن لتلك الدراسات الواعية أو قل الأكثر (وعيا) .. كان الخط هنا يزحف ببطء شديد مستقيم وينحني أو ينكسر بالضرورة التعبيرية والجمالية - ذلك الانسياب والسهولة في الانطلاق في الدراسات السابقة بدأت تذوب تحت الوعي بقيم أخرى .

رحلة الخط تسحب العين معها فاذا كان الخط سهلا كانت الرحلة سهلة وسريعة وتقل متعتها .. الخط بطيء قد يسرع في بعض من رحلته وقد يبطيء في البعض الآخر وله وقفات تستريح عنده العين ثم تبدأ الرحلة من جديد .. هذه متعة للعين في رحلتها وهي تراقب هذه الحركة الموسيقية المدروسة .. كان هذا درسا رائعا لي من الأستاذ أوزنقات عندما كان يشرح ذلك لأحد الدارسين والكل مجتمع حوله يستمع لهذا الشرح - ان الأستاذ كان يشرح المشكل الخاص بالدارس على أنه مشكل عام ومبدأ هام في العمل الفني ، ولذا كان

الجيج يتركون أعمالهم ويلتفون حول الأستاذ وهو يمر على الدارسين ليستمعوا الى شرحه - كان الأستاذ يخرج من مرسه الذى لا يفصله عنا سوى ستار من القماش .. فى حوالى الساعة الثانية عشر ظهرا لبدأ المرور على الدارسين .. كان تقده يشدنا جميعا فالكمل من حوله .. كان تقده يتناول المشكل من جوابه الفنية والموسيقية والمعمارية والثقافية والحضارية .. انها محاضرة رائعة يلقها الأستاذ من بداية مشكل صغير وجده عند أحد الدارسين - تم ينتقل الى الآخرين .. قد يقول شيئا وقد يمر بلا كلام .. كان حديثه دائما بالفرنسية . وكانت السكرتيرة تترجم الى الانجليزية .. كان يعرف الانجليزية ولكن كانت له سيطرة تامة على لغته الفرنسية ، وطلاقته فيها كانت هى السبب فى عدم استعماله للانجليزية التى كان ينطقها أحيانا ولكنه فرنسية .

جاءنى أوزنغات .. وتأمل بداية على ولم يتكلم هذه المرة .. وجاءنى فى اليوم التالى وكان العمل يتقدم ببطء .. وقال .. «Good» وابتسم وذهب الى آخر - وفى المرة التالية وضع لى نقدا بناء لم انسه ولم يترك ذاكرتى حتى الآن . الخط يسير فى رحلة موسيقيا ومعماريا بشكل مقبول وطيب .. ولكن الخط لا يصف السطح الممتلىء داخل انحناءاته كما ينبغى - ان الشكل الذى يحده الخط يرى وكان الخط قد قطع بسكين ، وأن الخط لا يستشعر الامتلاء الذى يحده .

أمسك أوزنغات بالقلم الرصاص الذى كنت استعمله وقد دببت: سنه رفيعا طويلا .. أمسك بالقلم من طرفه غير المدب وبدا يشرح فى ركن من اللوحة كيف يمكن رسم الخط مع احتفاظه بكل خصائصه المعمارية والجمالية بحيث تضاف اليه صفة أخرى الا وهى وصفه للسطح الذى يحده - وبدأ « يبنى » - وكلمة يبنى هنا لها دلالتها

الكبيرة - فاني فعلا شعرت أنه يبنى الخط - لقد بدأ يرسم أقواسا دقيقة تنحني بخفة وبانحناءات دقيقة نحو السطح المستلى .. ثم عكس اتجاه الانحناءات .. وظهر واضحا أن السطح المستلى بدأ بوضوح ممثلًا فعلا في الحالة الأولى وفي الحالة الثانية - أى بعد تغيير اتجاه الانحناءات ظهر امتلاء السطح المعاكس والذي لا يراد اظهاره ممثلًا .

كانت هذه العلامات البسيطة بالقلم التي خطها على ركن لوحتي توضيحا عمليا لا يحتاج الى أى كلام .. وتركتي وذهب .. لقد استوعبت الدرس .

ان شرح أوزنفاث لهذه العملية بين لى ان اكتساب مهارة ما لا يكون لمجرد اكتساب المهارة - ولكن المهارة والمعرفة ينبغى أن يكون لها هدف وغرض جمالى في مجال الفن والا أصبحت مهارة أكاديمية خاملة .. الخط في رحلته الايقاعية والمعمارية هو في حالتي هذه نهاية شكل ونهاية كتلة ونهاية سطح متملى فاذا عجز هذا الخط - بكل القيم الجمالية التي يحملها - فان قيمته تظل ناقصة بل وتنقص الكثير من قيمة « الفورم » الكلى .. اذا لم تتكامل معه .. وهذا التكامل سيضيف الكثير الى الخط والى « الفورم » والانقسام سيحطم الكثير من قيمة الاثنين .

ان المهارات التي كان أساتذتنا في مدرسة الفنون يتشلىس يهتمون بها هي المهارات التي تمكننا من نقل الشكل الظاهر للعين في الطبيعة المراد رسمها ، أى المهارات التي تسهل نقل ما يقع على شبكية عين الدارس من مظهر الشكل حرفا بحرف بلا أى « تفسير » أو أية محاولة لاكتشاف القيم الجمالية في الطبيعة المرسومة .

يقول أوزنفاث في هذا المجال .

ان نقل الطبيعة حرفا بحرف ليس له صلة بالفن .. انه عمل

ميكانيكى آلى مثله كمن يغترف الماء من دلو مملوء ليضعه فى دلو آخر فارغ فيمتلئ الدلو الفارغ بنفس الماء الذى كان فى الدلو الأول .. ان الطبيعة تقع على شبكية العين فتنتقل كما هى على اللوحة .. ينبغى للطبيعة أن تدخل صدر الفنان وقلبه وعقله وماضيه وحاضره حتى تخرج شيئا آخر غير الطبيعة المرئية بتلك النظرة العابرة .. النظرة الفوتوغرافية .. حتى تخرج طبيعة مثقفة مشحونة بوجودان الفنان .. وهنا ينبغى للمهارات التى يكتسبها الدارس أن تكون مهارات تؤدي الى هذا الغرض - الى تنقيف الطبيعة بوجودان الفنان - الى تحقيق القيم الجمالية التى يستشفها الفنان فى الطبيعة - واذا لم تحقق المهارات المكتسبة هذه القيم فلا خير منها ، فانها مهارات ميتة » .

لقد استهوانى « الخط » واستحوذ على اهتمامى .. كانت الموديل جالسة وقد شبكت يديها فى بعضها وكانت حركة الأصابع مع بعضها لها ايقاع موسيقى جميل - علاقة الخطوط .. التفاتها ثم التحاماها ثم افتراقها وترددتها وهى تصفف تلك الأصابع المتشابهة .. شدتنى هذه الأصابع اليها .. وبدأت أتأمل هذه الأصابع المتشابهة فترة من الزمن واستوعبت ايقاعاتها واحتضنت تلك الايقاعات فى نفسى فترة حتى نضجت فى فكرى وبدأت العمل فى اللوحة . وفى نهاية المدة كانت تلك الأصابع .. أصابع اليدين المتشابهة .. قد ملأت سطح اللوحة وزادت ايقاعاتها بايقاعات أخرى جديدة عليها ، هى ايقاعات أصابع القدمين وقد تألفت معها فى تكوين متكامل بالخطوط الحساسة المحسوبة .. بوعى كامل لكل القيم فيها .. كانت هذه أول لوحة ناجحة لى فى رأيى .. كما امتدحها أوزنقات وزملائى فى الدراسة أيضا .. وقد عجبت فى نفسى كيف كنت أرسم الموديل كاملا فى خمس دقائق ، وأرسم بضع خطوط لأصابع اليد والقدم فى شهر كامل ... ؟؟

كانت هذه خطوط أولى خطواتى نحو الدراسة الواعية واكتساب
حاسة النقد الذاتى ومراجعة نفسى فى كل خطوة بل مراجعة الأستاذ
حتى ان نمو هذا الحس بالنقد الذاتى قد سبب لى أزمة بل وأزمات
فيما بعد .

هذه اللوحة قد أعجب بها الأستاذ المرحوم يوسف العفيفى عندما
عدت الى مصر فأهديتها له - ولا أعرف أين هى الآن .

كانت دراساتى بالقلم الرصاص كما كان يدرس الجميع . سوى رجل
وسيدة من الانجليز المتقدمين فى السن يرسمون بالألوان الزيتية . وسوى
سيدة شقراء طويلة القوام مسز جولد فنجر Mrs. Gold Finger
وكان زوجها معارفا له قيمته ، فكانت تعمل بالنحت وتشكيل
الصلصال . أما باقى الدارسين فكان القلم الرصاص هو وسيلتهم
فى الدراسة .

كنت أستمع الى نقد الأستاذ للمصوبين اللذين يصوران بالألوان
الزيتية وأنصت الى كل كلمة يقولها . . اذ أنى كنت أعتقد أنه لابد
لى أن أتقل الى هذه المرحلة وهى التصوير بالألوان الزيتية . .
انها ثابتة وباقية . . فكنت أنصت حتى استوعب تعليماته فى هذا
المضمار . . كانت دراستى مع أوزنغات تسير فى طريق سليم وكنت
أشعر بثقة فى نفسى كلما أحرزت تقدما يلاحظه الأستاذ وينوه به . .
وكان هناك طريق آخر لا يقل أهمية عن هذا الطريق يسير موازيا له
ومكملا له فى نفس الوقت وكان لابد للتقدم فى الطريق الأول من أن
يصاحبه ويلزمه تقدم فى الطريق الآخر .

العطلة الأسبوعية كانت يومى السبت والأحد . . وذلك بخلاف
الأمسيات التى لم يكن لى غير البيت أقضيها فيه - الا ما ندر - حيث
أننى كنت أحسب الميزانية بالنسب الواحد .

فى غرفة حامد سعيد فى ٨٣ Warwick Road كنا كثيرا

ما نجتمع أنا وزميلي سعد الخادم وبعض الزملاء والزميلات من الدارسين والدارسات في أكاديمية أوزنانت .. كنا نجتمع دائما حول كتاب من الكتب يتولى أحدها القراءة - وغالبا ما يكون القارىء حامد سعيد - ونحن نستمع ، وقد يدور النقاش حول نقطة ما بين الحين والآخر .. كانت تضى ساعات في هذه القراءة والنقاش - وكان الكتاب وموضوعه يقترح في سطره كتابا آخر وموضوعا آخر ، وهكذا كانت تسير هذه الأمسيات مع حامد سعيد في قراءات ومناقشات جادة ممتعة .. وكانت هذه الأمسيات والقراءات تفتح لى أبوابا كثيرة للفكر والتأمل .. فقد كانت تتناول مسائل على مستوى عال من الثقافة والفكر .

وكانت « الميزانية » هي المتحكمة دائما في الكثير مما كنت أود فعله أو شراءه من الكتب وخلافه - ولكنى وجدت حلا ممتازا لهذه العقبة . في لندن محلات لبيع الكتب المستعملة وهي دائما في حالة جيدة استغنى عنها أصحابها بعد قراءتها - فكنت أذهب الى هذه المحلات وببلغ لا يزيد على خمسة شلنات كنت أخرج بما لا يقل عن نصف دسنة من الكتب القيمة .. كما أن الطبقات الرخيصة مثل Pelican' Every Man's' Penguin وغيرها والتي لا يتعدى ثمن الكتاب منها بضع بنسات - كانت كغاية سد حاجتى الى القراءة .. أما الكتب الغالية والتي لم أكن أستطيع شراءها فكنت اما ان استعيرها من حامد سعيد أو سعد الخادم أو أجدها في المكتبات العامة .

وكان يوم السبت مخصصا دائما - الا ما ندر - لزيارة المتاحف .. المتحف الأهلى على وجه الخصوص National Musuem ويوم الأحد المتحف البريطانى فى الصباح ثم فى المكتبة الرائعة الخاصة بالمتحف British Musuim . وبالمتحف كافتريا صغيرة كنت أتناول بعض السندوتشات وفنجانا من القهوة ثم أطلب الكتاب

انذى لم أستطع شراءه أو أجده عند الأصدقاء ، وكان الكتاب
يأتينى فى دقائق بل فى ثوان فى بعض الأحيان .. ومن الكتب التى
قرأتها فى مكتبة المتحف البريطانى الجزء الثالث من كتاب تاريخ الفن
لايلى فور *Leila For* الخاص بالنهضة الايطالية .. وكانت
قراءته صعبة ولكنها ممتعة للغاية .. لقد ألهم خيالى هذا « الطبيب »
الكاتب الرائع بفهمه العميق للفن والفنانين وأسلوبه الفنى المرادف
والمعبر تماما عن العمل الفنى الذى يكتب عنه . ففى اعتقاده أن كتاباته
ما هى الا تعادل أدبى لا يقل روعة عن العمل الفنى نفسه المتناول .
بل هو يساويه ويطابقه فى المعنى والقيمة .. كان الكتاب يلازمنى
دائما فى أمسياتى .. طالما هو فى متناول يدى سواء بالشراء
أم بالاستعارة .

القراءة كان يصحبها القاموس دائما لأن انجليزيتى لم تكن على
المستوى الرفيع ، بل انى لم أترك فى سطر كلمة لم أكن أعرف معناها
الا بحث عنها بل ودوتها فى كراسة كانت ترافق الكتاب دائما ،
وبهذه الطريقة كانت انجليزيتى تتحسن بشكل ملحوظ ، ومع ذلك
فلم أترك القاموس أبدا طوال قرائتى حتى اليوم .. ان الكراسة
التي ترافقنى فى قرائتى لكتاب كنت أدون فيها مقتطفات مما كنت
أعتقد فى أهميته سواء ما كنت أقبله وأراه متمشيا مع آرائى
أو ما أجده غير متمش . وكنت فى هذه الحالة أعود الى الكراسة
لأناقش هذا الرأى المعاكس وأضع على هامشه ما أراه أنا ، وقد يتغير
رأىي فيما بعد عندما يزداد نضوج أفكارى ، فكنت أعود مرة ثانية
لنفس الكراسة وأدون ملاحظاتى بما وصلت اليه .. كان فى هذه
الطريقة فائدة كبيرة لى فى هضم ما أقرأ .

ان فى مكتبتى الآن عشرات من هذه الكراسات التى اعتر بها
» غير ما فقدته منها والجزء الأكبر من مكتبتى عند الانتقال السريع

من باريس الى القاهرة إبان الحرب العالمية للأخيرة سنة ١٩٤٠ » .

كان للأستاذ حامد سعيد فضل كبير في هذا المضمار .. كان قارئاً يلتهم الكتب التهاماً ، ولكن بهدف ثابت يضعه هو لنفسه . انه يريد بناء شخصيته الواعية المثقفة — فهو يبحث عن كل ما يحقق له ذلك .

كان حامد سعيد قدوة رائعة لنا — ليس بالنصح والارشاد ولكن بما يعمل هو نفسه .

وبذلك الجو الجدى الرائع الذى يحيط به سواء فى العمل فى الأكاديمية أو فى مجال القراءة واختيار المواضيع والكتب أو فى زيارته للمتاحف واختياره للأحسن دائماً — كانت صحبته متعة ومناقشاته جادة ومفيدة .. وكان لا يخل على برأى أو نصيحة أو كتاب .. وكان له أصدقاء عديدون . يأتون من مصر سواء فى بعثات طويلة أم بعثات صيفية .. فيزورونه فى البيت الذى كنا نقيم فيه معا .. بل ان الكثير منهم كانوا يقيمون معنا حتى أن البيت أصبح معظم سكانه من المصريين .. وانى لأذكر من الشخصيات الفاضلة التى زارتنى أو التى أقامت معنا .. الأساتذة : محمد فؤاد جلال وأمرته .. وعبد الرزاق صدقى .. والسيدة عدالت حرمة — التى لم تكن حرمة فى ذلك الوقت .. والأستاذ الدكتور عباس عمار — عبد العزيز سلامة — سعيد بدرى — والرحالة محمد ثابت وغيرهم .. وكنا نستمتع دائماً بما يدور من مناقشات جادة ، فمنهم من كان يدرس علم النفس ومنهم من كان يدرس علم الأجناس ومنهم الزراعة وعلم الوراثة . فكثرت الأحاديث والمناقشات تتعدد وتنوع فى الأمسيات .. وكنت فعلاً أجد متعة كبيرة فى تتبع هذه الأحاديث من هؤلاء الأفاضل كل فى عمله .. وكل فى تخصصه .. لذلك عندما

كانت تنجبه لأحاديث والمناقشة الى الفن كانت آراءهم طريفة
ولو أنها تكون غالبا شخصية ولكنها ، أمينة لأشخاصهم •

استمرت الدراسة جادة في أكاديمية اوزقانات ، وعلى في تقدم
مطرد وقراءاتي تتعدد وتنمو في أكثر من اتجاه وفي حدود الامكانيات
التي ذكرتها ، ولكنني أحسست بأن القراءة واعادة قراءة ما قرأت
كانت أفيد لى من التنقل السريع بين الكتب والمواضيع المختلفة ،
لأن استفادتي الحقة ومو ثقافتى كانت في هضم وتأمل ما قرأت ••
ان ما في الكتب هو خبرة لأناس عاشوا وقرأوا وازدادت خبراتهم ،
وهم يعطوننا هذه الخبرة مركزة مهضومة في أعمالهم وكتبهم ••
وهذه الخبرة المهضومة ينبغي لنا أن نهضمها بالفكر والتفكير والتأمل
الطويل حتى تزداد بها خبراتنا نحن •• ان المعرفة والثقافة ليست مجرد
معلومات نستقيها من الكتب في شتى النواحي لتتصدق بها في أحاديثنا،
ولكن الثقافة هي خبرات مهضومة ووعى بتلك الخبرات والقيم ••
لقد تعلمت هذا ببطء - وكلما تقدمت بى الأيام والشهور - ولا أقول
السنون - لأن رجوعي المستمر الى كراساتى التى كنت أدون فيها
مقتطفات من الكتب التى قرأتها ومراجعتها بالفكر والمناقشة
الجوانية - بل وازافة مقتطفات أخرى متوافقة أو متناقضة من
مؤلفين مختلفين وكتابات مغايرة - كانت هذه المراجعة وتأمل تلك
الآراء وامتاحتها - كانت في كثير من الأحيان تستدعى اعادة قراءة
كتاب ما ، أو البحث عن كتب أخرى في نفس المواضيع حتى تلتهم
الحلقات في فكرى وتضج المعالم •

وبهذه الطريقة في القراءة واعادة القراءة والتأمل فيما أقرأ ،
ومراجعة آراء متوافقة أو متناقضة كنت أشعر بأن خبراتى تنمو بشكل
طبيعى وحقيقى وأن قراءاتى ليست لمجرد معلومات تتعشده •

كانت القراءة والكتب تستنفد وقتا كبيرا من حياتى ، فمعظم

الأمسيات كانت للقراءة ، والفراة كانت تستمر ساعات طويلة حتى أن نظرى قد تأثر فعلا وأنا فى سن العشرين لم أتعدها بعد - واضطرت نعل نظارة طبية للقراءة ولم تكلفنى سوى ثلثين ونصف شلن تبرعت بها للمستشفى الذى عملت عنده كشف النظارة - وهناك اكتشفت أن عيني اليمنى خاملة منذ الصغر ، ونصحنى الدكتور بأن أستغنى عن عيني اليسرى فى الاستعمال بربط عصابة سوداء عليها واستعمال اليمنى لتقوى .. ولكن لم يكن هذا ممكنا وان وقتى فى لندن - وهذ لا يتعدى بضع سنين قليلة - لا يكفى لمران عيني اليمنى، حيث أنها وحدها لا تكفى حاليا لا للقراءة ولا للرسم .. فتركت التفكير فى هذا الاقتراح - واستعملت النظارة فى القراءة والكتابة فقط - اما الرسم والرؤية العادية فكانت لا تحتاج لنظارة ما .

كان هناك طريق آخر غير طريق القراءة والكتب .. طريق يسير موازيا ومصاحبا له - له نفس الأهمية بل ربما يفوقه تأثيرا فى ثقافتى ونمو خبراتى وشخصيتى .. هذا الطريق هو الاتصال المباشر بالأعمال الفنية الممتازة لكبار الفنانين من مصورين ونحاتين ومعماريين وغيرهم .

من خلال العرض البسيط لصور فوتوغرافية فى طبعات « الموسوعة الفوتوغرافية للفن » التى تصدر عن متحف اللوفر فى باريس الذى كان فى القاعة الأولى « المدخل » لأكاديمية أوزنفاث والتى كانت عبارة عن الفن المصرى القديم « مجموعة اللوفر » وكذا الفن « السوميرى » من نفس المجموعة - من خلال هذا العرض وتأملى اليومى للوحاته عشقت الفنتين معا - وكان أوزنفاث يطلق على الفن المصرى القديم « الشمسى » والفن السوميرى « القمرى » .. وكان تقديره وتفهمه للفن المصرى القديم على أعلى مستوى وكذا السوميرى .

كان في المتحف البريطاني قسم كبير خاص بالفن المصرى القديم - وكثيرا ما كنت أذهب الى هذا القسم في صحة حامد سعيد وكانت صحة هذا الرجل في المتاحف متعة حقا .. فهو أولا عاشق للفن المصرى القديم بل انه متعصب له .. وثانيا ان قراءاته وثقافته ورؤياه كانت متكاملة ، وتقييمه للأعمال الفنية كان على جانب كبير من التقييم الصحيح .. ولذلك فان ما كان يديه من الملاحظات على بعض الأعمال الفنية في المتاحف كانت مشوقة لنا في الاقتراب من هذه الأعمال واستشفاف ما بها من قيم .

في المتحف البريطانى وفي القسم المصرى وفي أولى ساعات فتح المتحف كنت أجد نفسى وقد افترشت الأرض الرخامية وعليها معطفي السيك أمام أحد التماثيل المصرية القديمة ، وكانت هذه الجلسة تأخذ الوقت الكافى لتأمل العمل وتمحيصه حتى استوعب القيمة وتنقل الى داخلى عقلا ونفسا وقلبا .. أعيشها بالكيان كله .. كانت هذه الجلسة تمتد في بعض الأيام الى الساعات أمام أحد التماثيل الرائعة « زوجة رمسيس » Queen of Ramsis كان هذا التمثال يستحوذ على مشاعرى كلها .. انها جميلة فتاة .. صارمة في جمالها .. شامخة في عزة وجلال .. لها نظرة الى الماوراء - تتعدى كل الحدود - هذه قيم رائعة تنساب من خلال بناء الشكل ينطق في كل بوصة منه بالقيم .. هذا الشعر الذى يسدل على الكتفين في تودة وقوة ويترك للأذن مجالا لتمرص نفسها في فراغ محبوب جميل ، وتلك الأكتاف القوية الرقيقة في استدارتها تكتمل بذراعين منسابين الى جانب الجسم في استدارة تكاد تشف عن عضلات الذراع في رقة وحساب دقيقين .. ثم صدر ناهد في انسجام تام مع كل ما سبق .. انها رائعة .. عشقتها وصادقتها .. وتعلمت منها الكثير .. واشتريت من المتحف صورة فوتوغرافية لها وكانت هذه الصورة أمامى في

البيت أراها وأتأملها حباً ومساء .. كانت لى صديقة .. ولم أكن
أزور القسم المصرى فى المتحف الا وأعودها بجلسة طويلة أمامها ..
لا أقول لها شيئاً ولكن بعد فترة تبدأنى هى بالكلام .. كانت تقول
وتتحدث طويلاً .. وفى كل مرة من زيارتى العديدة كان حديثها يعمق
فكرى وحسى ووجدانى .. وحتى اليوم وقد تخطيت الستين من
عمرى .. ان هذا التمثال الرائع لزوجة رمسيس الثانى لم يبرح مخيلتى
بل أن رؤية صورته تملؤنى فرحاً رصينا عميقاً ينبع من الداخل ..
ان هذا الفرح الرصين العميق الذى تملؤنى به رؤية هذا العمل
الفنى الرائع لا يضارعه فى هذا سوى أعمال فنان إيطالى عظيم هو
المصور - بيرو ديللا فرانثيسكا
Pierro Della Franchesca

فى صدر الصالة الرئيسية فى المتحف الأهلى National Museum
بلندن توجد ثلاثة أعمال لهذا الفنان الإيطالى العظيم « ديللا
فرانثيسكا » فى صدر الصالة الكبيرة وعلى يسار الباب الموصل لقاعة
أخرى وعلى يساره كانت لوحتان لهذا الفنان العظيم ، وقد رسمها
« بالتمبرا » ونفذ الرسم على الخشب . على يسار الناظر كانت لوحة
العماد Baptism : المسيح عيسى قد وقف فى وسط اللوحة ويداه
فى وضع صلاة خاشعة ، ويوحنا (المعمدان) Baptist يصب
الماء فوق رأس المسيح عيسى ، وشجرة ينبثق ساقها من الأرض الى
أعلى حيث تقف على جانبها الأيسر ثلاث فتيات .. ملائكة ..

بيرو ديللا فرانثيسكا كان عالماً رياضياً وأستاذاً لعلم
الرياضة Mathematics وكان الحساب الهندسى الدقيق يحكم
كل أعماله المصورة .. ان كل خط وكل مساحة وكل كتلة أو فراغ
كان محسوباً ومقدراً بدقة العالم وحس الفنان فى نفس الوقت ..
ان القيم التى كانت تشع من هذه اللوحة وفى جميع أعمال هذا
الفنان « سنة ١٤٠٠ » كانت تقارب فى محصلتها - القيم التى كانت

تفتح من تثال « زوجة رمسيس الثاني » : الحسن الرياضى وذلك
الفرح الرصين الذى يشيع فينا شيئا فشيئا كلما أدركنا ان ذلك
الحساب الرياضى المحكم يحل في حياته خيالا حافلا بانقيم الوجدانية ..
ويزداد ذلك الفرح والسرور الدفين العميق كلما تبدت لنا تلك
القيم وأسفر عنها ذلك النظام الهندسى الرائع .. هذه الفتيات
الملائكة الثلاث اللاتي وقفن يباركن المسيح في عباده ليضع عنهن أعسق
الحسن بالفرح في بناءهن الشامخ ورقتهن المحسوبة .. ورأس المسيح
عيسى تستسلم ولكن في مهابة وعزة يحملها جسده وبنائه العمارى ..
ينهض في كل جزء من أجزائه بالقيم .. ثم على يمين الناظر لوحة
أخرى : « الميلاد » Mativity والطفل عيسى راقد والملائكة
تغنى على ايقاع الآلات الموسيقية - وكأني وأنا أشاهد هذه
اللوحة أسمع موسيقى سماوية فعلا .. والفرح يغمرني بتأمل تلك
الفتيات الملائكة وقد انفرجت شفاههن عن ترانيل سماوية . وهناك
لوحة أخرى لنفس الفنان ، لقديس قطع رأس الوحش « الشر » .

لقد تعلمت الكثير من بيرو ديلا فرانسيسكا - حساب الرياضى
وحسه المرفه الفياض بالفرح الروحاني الرصين ، وتكويناته التي
حسبت كل دقيقة فيها .. لقد علمني هذا الرجل وغرس في نفسي
أعمق الأثر .. واني لأدين له في ثقافتى وفنى بالكثير والكثير جدا .

في ظروفى في ذلك الحين لم أكن أعرف عن الموسيقى الأوروبية
الكلاسيكية شيئا على الإطلاق ، بل انى لم أكن قد سمعت أبدا أسماء
مثل باخ أو موزارت .. أو حتى بهوفن .. كل ما كنت أعرفه كان
عن الطرب والأغاني السائدة في ذلك الحين .. كان لى قريب جاوز
السبعين من عمره وكان هاويا للموسيقى وهو مثقف يجيد الفرنسية وله
مكتبة غنية بالفرنسية والعربية .. وفي هذه السن كان يأتى الينا بن
الحين والحين ليشرّب فنجانا من القهوة ويحكى لنا « أنا وأخى »

عن أهل الفن والموسيقى ، وقد تتطور الحكاية الى ضرب الأمثلة فكان يعطى الأمثلة غناء بصوت به « حشرجة » السن .. ولكن كانت هذه الأمثلة من الغناء فيها صدق واحساس عميق ، فقد كانت أغاني وتواشيح قديمة .. وتطورت هذه الزيارات لما وجد قريتنا هذا استجابة واستحسانا لرواياته وغناؤه الى أن أحضر « عوده » - وقد اهدها لي فيما بعد - وبدأ يعلمني الضرب على العود والغناء أيضا .. ولكني لم أوفق .. فاعتذرت له بعد شوط طويل ورجوته أن يسعني هو ضربه على العود مصاحبا لغناؤه .

لقد أحببت التواشيح في ذلك الوقت وأحببت الغناء القديم بصوت ذلك الشيخ الأجش .. كان هذا هو كل نصيبي من الثقافة الموسيقية .. ولكن هنا في لندن بدأت افتتح تماما للموسيقى الكلاسيكية .

كانت لنا زميلة في أكاديمية أوزنفانت .. « فيزي » Fuzzy

هي أخت لزوجة الناقد الكبير هربرت ريد .. Herbert Read متدينة شديدة التمسك بدينها تلبس زيا خاصا له حزام عريض مشدود على وسطها - وقد جاءت من أدنبرة لتدرس مع أوزنفانت فترة من الزمن ثم تسافر الى روما في منحة للدراسة هناك . أعارتنا Fuzzy مجموعة ضخمة من الاسطوانات الكلاسيكية وبها منوعات كثيرة لكبار الموسيقيين ، وبدأت اتبه الى هذه الموسيقى التي شددتني تماما اليها وامتنعت على « فونوغراف » يدار باليد - على نماذج من السيمفونيات والكونشرتات لأعلام الموسيقى - وقد شددني تماما اليه في ذلك الحين « موزارت » : الهافنر والجوبتر Hafner, Juppiter سيمفونيتان كنت أستمع اليهما دائما ، وكانت الحركات البطيئة تشدني بما فيها من تأمل متقائل ، وكانت قوة موزارت في ذلك الفرع الكبير الذي كانت تشعه موسيقاه في نفسي .

بيرو ديلا فرانثيسكا يساوى موزارت (فى ذلك الحس بالفرح
الكبير) •

كان المتحف الأهلى بلندن يضم مجموعة كبيرة من أعمال
التصوير لكل مدارس التصوير الأوروبية والايطالية والفرنسية
والأسبانية والهولندية والبلجيكية والانجليزية وكانت المجموعة من الكبر
بالنسبة لدارس مثل •• أكبر من أن أستوعبها فى ذلك الحين فلجأت
الى اختيار الأحسن والأوفى بالنسبة لى وركزت دراساتى عليه ••
بحيث أن ترددى المستمر على المتحف كان يقتصر فى معظم الأحيان
على عدد من اللوحات المختارة - وكان يزيد شيئا كلما تعددت مرات
الزيارة للمتحف •• وكان لهذا نفع أكبر لى حيث أن تكريسى الزيارة
لدراسة وتأمل عمل واحد أو اثنين كان يجعل القيم تتكشف لى أكثر
وأكثر ، وكانت الدراسة تتباعد عن السطحية تماما •

من المدرسة الفرنسية شدنى اليه اثنان من المصورين الكبار :
أولهما بوسان Poussin - وذلك للحساب الهندسى والرياضى
المحكم الذى يسيطر على لوحاته فى تكوينها العام وفى كل تفصيلا فيها
مهما دقت •• ذلك الفنان الذى قال : « اتنى لم أترك شيئا »
I left Nothing بمعنى انه لم يترك شيئا بغير تحقيق وتصميم •

كان بوسان •• أستاذا آخر لى سعلت بصحبته فى المتحف
الأهلى بلندن ثم بعد ذلك فى متحف اللوفر بباريس مع مجموعته
الكبيرة الرائعة •

ان دراستي للوحات هذا الفنان كانت تنصب على هندسيته
المحكّمة التي تسيطر على كل تفصيلة وكل دقيقة في اللوحة .. كان
بوسان هو فرنسا في ذلك الحين (القرن ١٧) وان مدارس الفن التي
جاءت بعده كانت تستقي منه ومن قنه وخصوصا حسابيه الرياضى
وهندسيته •

وكان المصور الثانى هو كلود لورين •• وسيأتى ذكره فيما بعد •

في الربيع الثاني من عام ١٩٣٧ حدث أن لحقت بي ضائقة مالية حيث انه لم يصلني من مصر أى نقود حسب العادة .. فأرسلت الخطاب تلو الخطاب لاستفسر عن الأسباب ، وكان يأتيني الرد دائما بأن النقود قد أرسلت .. واستفسر في البنك فلا أجد شيئا .. ويمر شهر ويأتى الشهر التالي والنقود لم تصل .. وشعرت بضيق شديد .. وعزمت على تغيير سكنى لكى أوفر بضع شلنات في الأسبوع حتى تأتيني النقود .. وكان لى زميل انجليزى فى مدرسة تشلسى قابلته بالصدفة بالقرب من سكنى وسألنى عن دراستى الجديدة مع أوزتفانت فتحدثنا قليلا وسألته اذا كان يعرف سكنا فى هذه المنطقة رخيصا نسبيا حيث اننى كنت أدفع حوالى ٣٠ شلنا فى الأسبوع - فقال ان والدته عندها سكن واقامة لى بأقل من هذا المبلغ فذهبت معه فى الحال الى والدته .. وقابلت والدته ورأيت الحجرة فكانت حجرة رحة وظيفة ومحتوياتها من فرش أحسن بكثير من سكنى فى Worwick Road ووجدت ان الأجر الأسبوعى ينقص بضع شلنات .. فقبلت .. وكانت والدة الزميل هاشة باشة مرحة بي ..

ووعدت بأن أنقل حاجياتى الى الغرفة فى اليوم التالى • وذهبت الى البيت وبدأت أرتب حاجياتى فى الشنط •

قابلنى حامد سعيد فأخبرته بما عولت عليه لأوفر بضع شلنات فى الأسبوع وخصوصا وأن المرتب الشهرى لم يصلنى شهرين متوالين • ففكر قليلا وسألنى أين يوجد هذا المنزل وهل به حجرة أخرى • انه يود الانتقال من هذا المنزل أيضا لازدحامه بالسكان والمعارف • • وانه يود أن يعتزل المعارف قليلا ليتفرغ لقراءاته وعمله • • الخ • • واصطحبته فعلا الى المنزل الجديد وقابلنا السيدة صاحبة المنزل وعرفتها بصديقى المصرى حامد سعيد وانه يرغب فى الإقامة معى اذا وجدت غرفة خالية فى المنزل • • وقد شعرت للحظة خاطفة ان الابتسامة التى قابلتني بها قد اختفت فور رؤيتها لحامد سعيد ، وطلبت منى ان أتبعها منفردا وتركت حامد سعيد ينتظر ، ودخلنا الى الصالة وبدأت الحديث بما يفهم منه انها قبلتني بل رحبت بى لأننى أولا زميل لابنها فى الدراسة وثانيا لأن لوني أبيض وشعرى بنى ولكن زميلى • • حامد سعيد أسمر داكن ، وشعره أكرت وهو يفرقه من المنتصف على طريقة الهنود • • انه هندى أكثر منه مصرى • • هكذا حدثتني السيدة الانجليزية صاحبة المنزل ، وأسفت لأنها لن تستطيع قبوله فى المنزل لا لتعصب منها ضد اللون أو الجنس - ولكن لأن زبائنها من سكان المنزل - وكلهم من الانجليز والاسكتلنديين ربما يتركون المنزل اذا علموا بأننى قبلت الملونين •

وقد حاولت التصدى لهذا الكلام الغير مقبول على الاطلاق « وخصوصا وان حامد سعيد فنان مثقف وو • • الخ » ولكنها ابتسمت ولم تردده • وكانت النتيجة اننى اعتذرت أنا أيضا عن الإقامة فى منزلها وذهبت الى حامد سعيد فائرا حيث كان ينتظر فى الردهة الخارجية ، وقبل أن انطق بحرف واحد قال لى لقد فهمت كل شيء وبدأ يهدىء من فائرتي وقال لا داعى للثورة على الاطلاق انها كانت صريحة على الأقل ،

وقد يكون لها عذر فيما فعلت وقالت .. وأنه أى حامد سعيد - لم يتأثر إطلاقا بما حدث ، ونزلنا الى بيتنا وقد خسرت حجرة جميلة ورخيصة » .

وفي اليوم التالي بدأت أبحث عن سكن آخر في نفس الحي وقريب من الأكاديمية وفعلنا وجدت غرفة صغيرة (مسروقة) بين الدورين ويفتح بابها على السلالم مباشرة حجرة صغيرة نظيفة بها كل ما يلزم : سرير - دولاب - كرسي - منضدة صغيرة - ومدفأة و Ring سخان صغير بالغاز مثل المدفأة .. سكن فقط لا تقدم أية وجبات للطعام والأجر كان عشر ثلثات فقط أسبوعيا فقبلت فوراً وانتقلت بحاجياتي في نفس اليوم .

بدأت أرتب حياتي الجديدة .. أولاً .. الميزانية .. قسمت ما بقي معي من نقود - ٢ جنيه أجرة ٤ أسابيع للرفة - واجبة الدفع فوراً ومقدماً .. هكذا أردت أن أطمئن على أجرة السكن ولمدة شهر كامل .. ثم الغذاء ثلاث وجبات . الإفطار لبن وكورن فليكس لن يكلفني سوى بضع بنسات .. والغذاء .. لا أستطيع أن أأكل في مطعم لأن هذا سيكلفني أكثر من ثلث ونصف مع التواضع الشديد .. والعشاء .. ان الميزانية لا تكفي .. والجنيئات الباقية مستبخر سريعا اذا لم أجد حلاً للأكل غير المطاعم .. وحتى اذا وصلتني النقود من مصر كالمعتاد فانها لن تكفي على الإطلاق وخصوصاً وان مصاريف الأكاديمية كانت باهظة لا تحتملها ميزانيتي .

وهكذا كان الغذاء :

- ١ - جزء من رغيف من الخبز - ١ بنس .
- ٢ - مكرونة أقوم بسلقتها مع قطعة من الزبد - ٥ بنسات .
- ٣ - بيضة مقليّة (مستوردة) ١٥ بنس .

المجموع ١ + ٥ + ١٥ = ٧٥ بنس للغذاء يضاف إليها في بعض الأحيان ١ بنس واحد صايع موز وكذا ١٥ حبة طماطم صغيرة •
فكان الغذاء يتكلف حوالى ١٥ بنسات •

أما العشاء :

فكان نصف رغيف من الخبز الأسمر Brown Bread + قطعة
من الجبن الشيدر ٦ بنسات •

هكذا كان غذاء يوم كامل يكلفنى أقل من شلنين — وقد توازنت
الميزانية بهذا النظام — المسكن ٢ جنيه شهريا ، المأكل ٦٠ شلنا
شهريا أى جنيه — الجملة خمسة جنيهات لا غير •• أما السجائر فقد
اختصرتها الى نصف علبة صغيرة أى خمسة سجائر في اليوم تقسم على
اليوم بالساعة •• أما الفسيل فكننت أتولى غسل كل ما أستطيع غسله
بنفسى ، مسوى القمصان التى كانت تحتاج الى الكى فكننت أرسلها
الى الفسيل وأدفع الثمن •

مر الشهر الأول على هذا النظام ومر الشهر التالى وقد اشتدت
الأزمة حيث انه لم تصلنى أية نقود من مصر طوال ثلاثة أشهر كاملة •

وتلقيت « نوتة » تركتها صاحبة المنزل على الطاولة فى المدخل
تذكرنى فيها بأجرة الحجرة •• أخذت الورقة ولم أجبها بشئ فى ذات
اليوم •• وفى صباح اليوم التالى قابلتها وذكّرت لها الموقف بالضبط
وأن النقود لم تصلنى من مصر بعد وأنا فى انتظارها من لحظة
الأخرى واننى سبق أن كنت اسدد الشهر مقدما وليس أسبوعا
بأسبوع •• ووافقت صاحبة المنزل على الانتظار •• وقد استرحت
قليلا من استجابة صاحبة المنزل واستعدادها للصبر •• ولكن قامت
مشكلة أخرى •• ان ما مئى من النقود لا يكفى للأكله واحدة فى
اليوم — اذا فلتقسم الأكلة الواحدة على وجبتين للغذاء والعشاء ••

والواقع اننى كنت اكنفى فى العشاء بقطعة صغيرة من الجبن وقطعة كبيرة من الخبز .. ولكنى بعد فترة مرضت .. واصبت بأرق شبه دائم وضعفت صحتى وكان يمودنى زملاى سعد الخادم والأستاذ حامد سعيد من وقت لآخر ومعهم بعض الحلوى من الشيكولاتة ، وكنت أتمنى فى ضميرى ان تستبدل الشيكولاتة برغيف كبير من الخبز وقطعة كبيرة من الجبن •

كنت أصبر على آلامى وأخفى الكثير منها ، والجزء الأكبر منها من الضائقة المالية - انهم يعلمون أن تقودى التى ترسل لى شهريا متأخرة ، ولكنهم لم يعلموا تماما أن ما يبدى لا يكفى لأى شئ على الإطلاق .. حتى وصلت بى الحال أن أستبدل امتلاء معدتى بأى أكل بامتلائها بالماء حتى أشعر بأى امتلاء .. وزاد الأرق المستمر ألما على ألم .. فكنت أسير على قدمى فى شوارع لندن لساعات الطوال حتى يلم بى التعب بل الارهاق التام فيجبرنى على النوم بضع ساعات قلائل لا تتجاوز الثلاث عند الفجر .. استمرت هذه الحال فترة لا بأس بها .. شحذت فيها عزيمتى تماما .. وشعرت بأننى رغم كل هذا قوى ، وأنه كلما أرهق جسدى وضعف ارتفعت معنوياتى وعلت ترتفع على الألم •

وقد شعرت فيما بعد كم كسبت من هذه الفترة - وكم كان الألم مدرسة رائعة تربت فيها عزائمى وتحركت داخلها همسة رقيقة من روحانية ، كانت بداية لمعركة روحية داخل النفس .. بدأت تأخذ مكانها بعد ذلك بشهور طويلة .. انى لازلت أذكر هذه الفترة وأأمل معيقاتها الآن - وكم أقول لنفسى - كم كنت شجاعا قويا فى ذلك الجبن وقد تحملت الكثير الذى لم أستطع تحمله بنفس الدرجة فيما بعد فى أزمة أخرى سيأتى ذكرها فى السياق بعد مرور سنوات عديدة وفى سن الخمسين •

كنا فى نهاية السنة الدراسية تقريبا .. وقد أعلن أوزنقات عن
مسابقة مفتوحة للفنانين جائزتها مجانية فى أكاديميته لفترة دراسية ..
فلم أتردد فى التقدم الى المسابقة - فقد كنت أتلّس أى مخرج يسهل
لى الاستمرار فى الدراسة والتخفيف من أعبائى المالية .. كنت
لا ازال مريضا منقطعا عن الذهاب الى الأكاديمية عندما فوجئت
بالسكرتيرة (شارى دينسى) تعودنى فى البيت ثم تنقل لى خبرا سارا
الا وهو حصولى على الجائزة وفوزى فى المسابقة .. أى أنه أصبح
امامى فترة دراسية كاملة فى أكاديمية أوزنقات بغير أن أدفع شيئا ..
انه مبلغ كبير فعلا بالنسبة لى الذى تم توفيره بالفوز بهذه المسابقة ..
فشكرت السكرتيرة ورجوت ألا تكون هذه المنحة قدمت الى
للمساعدة وليست للاستحقاق .. فأجابت السكرتيرة بحماس ، مؤكدة
بأنى كنت أكثر المتقدمين استحقاقا ، وان الجائزة كانت للتفوق
وليست لأى سبب آخر .. فشعرت بسرور وراحة تكتنفتنى بعد هذا
التأكيد الصادق من شارى دينسى ورحلت عنى شارى وهى تتمنى لى
الشفاء العاجل .. وبعد رحيلها وجدتنى ألف على قدمى : دب النشاط
فى جسدى .. بل قل دب الحياة فى ثانية فقد كنت منهوكا تماما ..
وما لبثت الا قليلا حتى عادنى حامد سعيد وهنأتى بالمنحة وقد علم
منى بأن السكرتيرة قد عادتتى وأبلغتنى الخبر .. وسلم وخرج .

فى مرحلة الضعف والمرض هذه كانت تأملاتى وأفكارى تسبح
مع ما قرأت وما أقرأ . كنت أقرأ عن غاندى .. وقوة اللاعنف - وقد
ملأتى الكتاب بحماس رائع لهذا الرجل العظيم ، وأعتقد ان هذا
الكتاب عن سيرة هذا الرجل - غاندى - قد ترك فى نفسى أثارا
بعيدة فى تكوين الشخصية .

لم يمر يومان الا وقد وصلنى خطابان - أحدهما من هيئة البريد
البريطانية عن تأخير خطاب لى جائئى من مصر حيث ان الطائرة التى

كانت تحمل البريد قد حدث لها حادث وان الخطابات قد أصابها
البلل والتلف من جراء سقوطها في ماء البحر .. وبداخل المظروف
مظروف آخر - ممزق جزئيا - وجزء من الكتابة (مشلطة) من
تأثير المياه ، والكتابة كانت عبارة عن اسمي وعنواني والخطاب من
مصر وبداخله شيك بمبلغ ١٠ جنيه .. وتاريخ الخطاب متأخر عن
موعد وصوله بحوالي أربعة شهور - كانت مفاجأة لى لقد وصلت
النقود المتأخرة وكانوا صادقين في القاهرة لما اخطروني بأنهم أرسلوا
النقود في مواعيدها - واما الخطاب الثاني فكان من القاهرة وكانت
مفاجأة أخرى لما وجدت بداخله شيكين اثنين بأكثر من ٢٥ جنيها ..
مع الاعتذار بأن الشيك الأول كان أرسل الى عنوان خاطئ وأعيد الى
القاهرة وبالرجوع الى خطابتي للقاهرة راجعوا العنوان وصحح
وتسلمت جميع الشيكات المتأخرة مع زيادة في المبلغ تمويضا عن
التأخير .. شكرا لله .. صمت طويلا .. للشكر .. لقد أصبح في
يدى مبلغ ضخيم يقرب من الأربعين جنيها .. فعلا كان مبلغا ضخما
بالنسبة لى في ذلك الوقت بعد ما عانيت وقاميت .

ارتديت ملابسى وذهبت لزيارة زميلى سعد الخادم وحامد سعيد
في « وورويك رود » .. وعلمنا منى بأن النقود وصلتني فعلا وأنه
أصبح في يدى مبلغ محترم اقترح على سعد أن نذهب الى باريس
لزيارتها - وكان معرض باريس الدولي لسنة ١٩٣٧ مقاما فيها في ذلك
الحين - فوافقت فورا لاننى مشوق فعلا لزيارة باريس ومتحف اللوفر
على وجه الخصوص ، خصوصا وأن تمثال الكاتب المصرى الذى
رأيت في صور فوتوغرافية - ليس الا - مازال عالقا في ذهنى ، وكذا
رأس « جودا » السوميرى .

وفعلا بدأنا الاستعداد للسفر - وقد كنا نحن الاثنين في بداية
الأجازة الدراسية وقدرها ثلاثة شهور .. ولم تكن نعرف أى أحد

في باريس نلجأ اليه اذا احتجنا الى المشورة ، ولكنى تذكرت زميلة لنا في أكاديمية أوزنفانت - فنانة موهوبة .. ذكية جدا .. جميلة جدا .. متحررة جدا : بريم كارنجنون .. انجليزية من أسرة عريقة - كانت صديقة لحامد سعيد لفترة ما أثناء دراستها بأكاديمية أوزنفانت .. وكانت دائما على استعداد لتشبع رغباتها مهما كانت ومهما خالفت تقاليد المجتمع .

زارنا فنان سيريالى كبير ذو مكانة عالمية هو « ماكس ايرنست » جاء من باريس ليحضر افتتاح معرض له في لندن وكان على علاقة بأوزنفانت - وفي الافتتاح .. ذهبا جميعا - الدارسون وأوزنفانت نفسه ، وكان ماكس ايرنست نفسه قد ذهب الى معرضه في شكل يكاد يكون أكثر سيريالية من رسومه .. البنطلون « فردة » واحدة والساق الأخرى مكشوفة بها فردة حذاء وجورب ورباط للجورب ملتف على الساق .. أما القدم الأخرى فيغير حذاء ، وشعره « مفروق » في المنتصف تماما الى شقين - شق صبغ باللون الأزرق والشق الآخر باللون الأبيض - وفي نهاية حفل افتتاح المعرض .. التقينا به في جلسة خاصة ، والتقى بريم كارنجنون ، وما لبثت أن تركت الدراسة بأكاديمية أوزنفانت ورحلت مع ماكس ايرنست الى باريس لتقيم معه في عش واحد سواء أكان عشا للزوجية أم غيرها ، فهي لم تكن تأبه لهذه الأشياء على الإطلاق - الواقع انى أسوق هذه الحادثة لأننا عندما قررنا أنا وسعيد زيارة باريس فكرنا أن نزور « بريم كارنجنون » فهي خير عون لنا على ارشادنا للمتاحف وغيرها في باريس .. وقد تمكنت من الحصول على عنوانها في باريس من سكرتيرة أوزنفانت التى كانت تراسلها .

ركبنا القطار الى نيوهافن ووصلنا اليها في المساء ثم ركبنا المركب « المعدية » لنعبر (المائش) الى ديب في فرنسا ، وكان الجو باردا

على ظهر المركب - وقد تأثر سعد الخادم تأثرا شديدا من البرد حتى انه رقد وتغطي بكل ما لديه مما يصلح للعطاء كما اعطيته معطى أيضا ولكنه ظل يرتجف من البرد ، وقد خفت عليه كثيرا لأنه كان نحيفا ضعيف البنية .. ولكنه أحس ببعض الدفء بعد أن طلب منى أن أجلس فوق رجله الاثنتين حيث كان لا يشعر بهما من شدة برودتهما .. على كل حال .. انتهت الرحلة الى « ديب » ووصلنا الى باريس بالقطار ، وكان وجود سعد معى عاملا مساعدا في تفاهم لأنه كان يجيد الفرنسية التي لم أكن أعرف منها سوى ما درسناه في المدارس الثانوية - وهو فنان لا يصلح لشيء - سوى النجاح في الامتحان بالحصول على ٩ درجات من ٣٠ درجة ولاشيء بعد ذلك .

نزلنا في فندق صغير - أجره معقول للغاية لا يتعدى بضعة فرنكات في الليلة الواحدة مع الافطار - والفرنك الفرنسى في ذاك الوقت كان يعادل ٧ مليمات لاغير وكانت وجبة الافطار الفرنسية على عكس وجبة الافطار الانجليزية التي تتكون من بيض ولحم وزبد ومرمري وكيك في بعض الأحيان مع الشاي طبعاً - والشاي كان يقدم مع كل الوجبات في انجلترا - أما وجبة الافطار الفرنسية فكانت لا تتعدى « سلطانية صغيرة » « بول » بها قهوة باللبن ومعه « ترئين » أى قطعة من الخبز عليها قليل من الزبد . اما الغذاء الفرنسى فهو وجبة رئيسية دسمة بعكس الغذاء الانجليزى - والواقع كنت أفضل الطريقة الانجليزية لأن الافطار الجيد كان يساعد على تحمل البرد وعلى العمل - أما في فرنسا فما كانت تمر ساعة أو ساعتان حتى أجد نفسى جوعانا ضعيفا أمام البرد .

استرحنا في الفندق فترة الصباح ثم خرجنا نسير في شوارع باريس الفسيحة نشاهد بناياتها النظيفة وهى منسقة في هندسة رائعة - كل باريس نسقت في نظام هندسى بديع - وشوارعها

وبناياتها وحدائقها - وكنت أشعر بعارق كبير بينها وبين لندن بمبانيها المتماثلة - الشارع الواحد تصطف فيه المباني على الجانبين كلها متماثلة ومتطابقة تماما في عمارتها وشكلها ولونها وأبوابها ونوافذها - ولم نكن نعرف بيتنا الا اذا تحققنا من الرقم المرسوم على أعمدته التي اسودت من الدخان الذي يغطيها • أما باريس فرائعة - هكذا ظهرت لى لأول وهلة بهندستها التي تتخلل كل شيء - وتصميماتها المعمارية التي تمتاز دائما بحسن الذوق والجمال • سرنا على أقدامنا نجوب الشوارع ونشاهد (الفترينات) والتنسيق الجميل في عرض البضائع بها •• كان التنسيق يأخذ دائما طابعا هندسيا • كانت « الفترينة » في محال باريس عبارة عن لوحة نسقها فنان ذو ذوق رفيع - وكنت أشعر ان هذا التنسيق جزء من التنسيق العام الذي يشمل الشوارع والبنائات والحدائق •• هندسة محكمة بدوق رفيع •• هذه هي باريس •

بعد أن تعبت أقدامنا من المشي الطويل الممتع ونحن نشاهد الشوارع والمحلات ، وأناقاة السيدات وهن يسرعن الخطى دائما في مشيتهن - ذهبنا الى مطعم صغير « كافيتريا » في حديقة صغيرة وجلسنا في ركن م جاء « الجرسون » وكان واحدا لا غير ، وقد سأله سعد عما يمكن تقديمه لنا واختار سعد بعض المأكولات الخفيفة وتناولناها وكانت حسنة وكافية تماما ، والحساب كان تأفها لا يتعدى فرنكات قليلة • وعندما انتهينا من الحساب وقلت ان ما تناولناه من طعام يساوى أضعافا مضاعفة اذا ما تناولنا مثله في لندن - فقال سعد « نعم وسنعود غدا وكل يوم لتتناول غداءنا في هذا المطعم » •

وفي اليوم التالي جئنا لنفس المطعم وجلسنا في نفس الزكن وعلى نفس الطاولة وحضر نفس « الجارسون » وحيانا بابتسامة رقيقة - فقد عرفنا من قبل •• ثم طلبنا نفس الاصناف ونفس الكميات التي طلبناها

بالأسف .. واستمتعنا فعلا بالغذاء الرخيص الجميل .. وطلب سعد الحساب من الجرمون .. وبكل بساطة وصل الحساب الى ثلاثة أضعاف ما دفعناه للأسف - ولم ينتظر الجرمون سؤالنا له عن السبب ، ولكنه قال بكل بساطة انه أخطأ بالأسف في الحساب وهو يصحح اليوم خطأه ، وخرجنا ولم نعد اليه أبدا .

زرنا المعرض .. معرض باريس الدولي .. زرنا معرضا آخر للرسم لفنان مصرى فى مكتب مصر للسياحة وكان من أعمال الفنان على الديب ، الذى توفقت الصلة بينى وبينه بعد ذلك بسنين طويلة .. فى القاهرة .

ثم فى يوم آخر ذهبنا لزيارة « بريم كرينجتون » زوجة ماكس ابرنست التى أخذنا عناوها من سكرتيرة أكاديمية أوزتفات - ولكننا لم نجد أحدا بالعنوان المذكور - وعلمنا فيما بعد بأنها أصبحت ممرضة نفسى .

زرنا بعض المتاحف .. وركزنا على اللوفر . وكان فى ذلك الوقت معرض لبعض أعمال سيزان فى أورانجيرى Orangerie فجذب انتباهى هذا الفنان بشدة .. للمرة الأولى بالرغم من معرفتى لبعض أعماله قبل ذلك - ولكن لتركيزى الشديد على الفنون القديمة كان تقديرى لهذا الفنان ناقصا بل سطحيًا .. حتى ذلك الحين .. وسيكون لسيزان تقدير آخر ووزن كبير فى حياتى الفنية فيما بعد .

لم نمكث فى باريس طويلا - أسبوعين - ثم رحلنا الى لندن .. وهناك التينا بحامد سعيد الذى اقترح أن نمضى أجازة لبضعة أماسيع فى اسكتلندا .. وكنا نسمع عنها الكثير من دة عبد الرزاق صدقى الذى كان يدرس فى أدنبره العاصمة فى ذاك الحين .

منطقة البحيرات Lake Districts وهى من أجمل المناطق

في اسكتلندة . وأدبرة نفسها وما يحيط بها من تلال خضراء مدينة
جيلة .. وفعلا وافقنا على تمضية بضعة أسابيع في اسكتلندة .. لم
أشأ أن تكون اجازتي داخل حجرة في بيت مقفل .. أردت أن
أسكن الخلاء في خيمة صغيرة .. وقد علمت أن بجوار أدبرة تلالا
جيلة يمكن أن « أعسكر » بها وأنصب خيمتي اذا أردت .. ولم
أتردد في تنفيذ تلك الفكرة .. اشتريت خيمة لشخص واحد « هايك »
ومشمعا للأرض وبضع بطاطين ثقيلة و « تورش » بطارية كبيرة
للإضاءة وترموسا كبيرا للماء وكل ما يلزم لحياة الخيمة - وقد كنت
« جوالا » في فرقة الكشفافة بالمدرسة السعيدية وتعلمت شيئا ما عن
حياة المعسكرات - وأخذت معي كتبي وبضع أوراق وأقلام
للرسم ، وركبنا الأوتوبيس Green Coach الى أدبرة : رحلة
طويلة ولكنها ممتعة للغاية .

وصلنا أدبرة وبدأنا البحث عن سكن لحامد سعيد وسعد الخادم،
وقد فضل حامد سعيد أن يسكن كل منهما في مسكن مخالف
لمسكن الآخر ويكون اللقاء في ساعة معينة من ساعات النهار ، وقد
وفق الاثنان لمسكن جميل - أما أنا فقد علمت أنه يمكنني أن أنصب
خيمتي في تل من تلال بيرنت ايلاند Burnet Island التي اخترناها
للاقامة بها - وفعلا حملت خيمتي وحاجياتي على كتفي وصعدت الى
التل وهناك نصبت الخيمة وشددت حبالها جيدا بالأوتاد التي دفتتها
جيدا بالأرض وفرشت المشمع Ground chout وتأكدت من أن
أطراف الخيمة لا ينفذ منها شيء ثم ثبت البطارية « التورش » في سقف
الخيمة بحيث يلقي ضوءها على صفحات الكتاب الذي أقرأه في المساء
وأنا راقد .. وفرشت البطاطين ومخدة صغيرة تحت الرأس ..
أتممت كل هذا وأقفلت الخيمة جيدا وكان الغروب يقترب والسحب

تملا السماء - وجلست خارج الخيمة أشاهد سير السحب والخضرة
والتلألؤ .

شعرت براحة كبيرة بعد أن ربت مكنتى الجديد .. ثم ما لبث
المنظر .. بل المناظر التى تتغير بتغير الضوء وبالتقال السحب - أن
أخذت بكل اهتمامى ، وانسابت أفكارى مع حركة السحب ، وتعلق
خيالى بتلك السعة الغير محدودة من السماء ، بل انها تزداد لا محدودية
كلما اندمجت معها فى تأملاتى .. ونسيت الخيمة وكل ما فى الخيمة ..
نسيت كل شئ .. غير حركة السحب فى ألوانها الرمادية المتغيرة كلما
اقرب المساء .. تلك الحركة المستمرة التى لا تتوقف أبدا .. ثم ذلك
الفضاء اللانهائى الذى تسبح فيه تلك السحب .. هذه اللحظات
القصار - وأنا وحدى فوق التل فى برنت ايلاند فى اسكتلنده ..
كان لها أثر كبير فى حياتى وفى فنى أيضا بالتبعية .. كنت أقرأ طوال
الليل على ضوء التوروش المعلق فى سقف الخيمة حتى يدب النعاس
فى أعفانى فأطغى الطوروش وأنام .

فى الصباح كنت أجوس خلال المنطقة أتعرف على ما فيها ثم
أجلب الماء من صنوبر كان على مقربة من مكائى - وأبحث عن
أصداف التقطها وبعض الأحجار الزلطية أتأمل أشكالها وتكويناتها -
وخصوصا بعد أن قرأت مقالا طويلا لهنرى مور عن الزلط وأشكاله
وتأثير تلك الأشكال المنحوتة بعوامل طبيعية فى أعماله النحتية ، وأنه
كان يتعلم منها الكثير . والواقع أنه تكلم عن « الحصة » الزلطة
والقيمة النحتية الرائعة التى ينبغى لكل مثال أن يستوعبها وان
يودعها تماثيله وأعماله النحتية والا أصبحت هشة خالية من « الدفع
الداخلى » الذى يكسبها صلابة ومعمارية نحتية . هنرى مور حقق
هذه القيمة فى أعماله بغير شك .. وفى اعتقادى أنه حقق أكثر من ذلك

بإضافة الجانب الانساني والوجداني في أعماله الصريحة العظيمة ..
في رأي هنري مور أعظم نحات في عصرنا هذا .

لقد التقيت « بحصاة زلطة » أعجبنى تكوينها . وعلى هدى مقال
هنري مور بدأت أتأمل قيمتها النحتية ثم شكلها الموحى الى الكثير
من الخيال - يفجر فيه أحاسيس كثيرة لم أستطع تجسيدها في
مخيلتي - ولكنى بدأت أرسم من الزلطة مضيئا انيها تلك الأحاسيس
التي اثارها في خيالي - وكانت النتيجة رسما موجيا لتلك الأحاسيس
وبه بعض من تلك القيمة التي استوعبتها من الزلطة .. هذا الرسم
مازال عندي حتى الآن - وهو أول تجربة للتجسيم بالتون وامتلاء
الفرم - هذه التجربة انتهت تجربتي في دراسة الخط ، بصرف النظر
عن القيمة الفعلية التي وصلت اليها في تشكيل فرم هذه « الزلطة »
في « برنت ايلاند » اسكتلندة .. واصلت قراءتي في الأوقات التي
كنت لا أرسم فيها ، وفي الليل حيث لا يوجد أنيس أو جليس فون
هذا التل الموحش ، وفي ضوء المصباح الخافت « تورش » - اذكر
انني كنت أقرأ في هذا الزمان والمكان كتابا لالدس هكسلي
Text and Pre-tat Aldus Huxely وهو عبارة عن مقالات
متنوعة في مجالات مختلفة وكانت قراءة هذا الكتاب متعة
كبيرة لي فقد تعرفت على مجالات كثيرة في الشعر والأدب وغيرها
كانت بعيدة عن قراءتي حتى ذلك الحين ، ومنها كانت بعض الأشعار
« لوالا ويطمان » Walt Whitman لم أفهمها بعقلي جيدا ولكنها
ملكنت على مشاعري وأحاسيسي وكنت أعيد قراءتها مرات ومرات ..
وبقي أثرها يتضح شيئا فشيئا متبلورا ببطء .. ينمو كلما نموت
أنا وكلما ازدادت مشاعري ارهاقا .

كنت أزور حامد سعيد وسعد الخادم بين الفينة والفينة ..
تحدث قليلا عما نفعله .. وكنت انتهز الفرصة لاغتسل في منزل

أحدهما حيث ان جاة الخيمة لا تعطيني الفرصة كاملة .. وفي بعض الأيام كنت أحن لأكلة ساخنة .. فكنت أذهب الى حامد سعيد وسعد لتناول تلك الأكلة الساخنة في مطعم ما .. وأنى لأذكر حادثا طريفا في المطعم .. كان حامد سعيد أكبرنا سنا - فهو يكبرني بما يقارب العشر سنوات - وكان يتقدم بالنيابة عنا للكلام وطلب الحساب وغيره - وفي هذه المرة بدأ هذه العملية مع الجرسون الذى نظر الى سعد الخادم بياضه الشديد وشعره الأشقر وقال له في حدة : لماذا لا تتكلم انت وانت أدرى بلغتك (الانجليزية طبعا) من هذا الأجنبى ، وذهب عنا مسرعا . وقد بلغت بنا الدهشة من قحة هذا الرجل أولا ثم غلبنا الضحك لأن الرجل (اتخم) في زميلنا سعد واعتبره انجليزيا ينبغى له التقدم بالكلام بلغته الانجليزية ١

في صباح يوم وكان الوقت مبكرا جدا على استيقاظى حيث كنت أسهر كثيرا في القراءة - شعرت بأن الخيمة تهدم على رأسى حيث اقتلع أحد أوتادها وان هناك شخصا ما يحاول اقتلاع « وتد » آخر .. فأخرجت رأسى من باب الخيمة لأرى من الفاعل وفوجئت بطفل صغير لا يتجاوز السابعة من عمره وهو يلهو باقتلاع أوتاد الخيمة ، فسألته لماذا فعل ذلك .. وما هو غرضه .. فلم يعر جوابا وأعتقد انه روع عندما رأى رأسى تخرج من باب الخيمة ثم ذهب بعيدا وهو يمشى على مهل بغير أن يلتفت وراه .. وفي اليوم التالى صحت مبكرا فوجدته جالسا بالقرب من الخيمة ساكنا .. فخرجت وحيته تحية الصباح فرددها على الفور .. وسألته عن اسمه فذكره لى وسألنى عن اسمى وماذا أفعل أنا هنا - فقلت له انى رسام حضرت لأقضى اجازتى في هذه البقعة الجميلة . وبدأ يحدثنى في اطمئنان - دخلت الخيمة بعد الاستئذان طبعا - لكى أحضر « الترموس » لاحضار الماء فادهشنى انه تطوع ليقوم بهذه المهمة بدلا منى - واستمرت

علاقتي بل قل صداقتي مع « دافيد » David طوال الأيام التي أمضيها هناك .. يحضر في الصباح لتبادل التحية وبعض الكلمات ويحضر لى المساء ثم يذهب بعد قليل ، ولم أعرف عنه أكثر من انه يقطن مع عائلته في مكان غير بعيد .

اتهمت الاجازة وحزمت خيمتي وأمتعتي وحملتها على ظهري وذهبنا جميعا عائدين الى لندن ، وقد حققت أنا أكثر من فائدة في هذه الرحلة : الخلوة والتأمل .. كتاب يدعو الى التفكير والتأمل .. مزاولة الرسم لتحقيق الفورم بالتظليل الباتي .. ثم الوفر الكبير الذي حققته من استعمال الخيمة فلم أصرف من النقود في هذه الرحلة الا أقل من نصف ما صرفه زملائي علما بأني حملت عليه ثمن الخيمة والمعدات .

عدنا الى لندن بعد رحلتين ممتعتين : الأولى الى باريس .. ثم الثانية الى اسكتلندة - وبقيت معي نقود كثيرة متوفرة - وخصوصا وأن الفترة الدراسية المقبلة ستكون مجانية وقد فزت بالجائزة من أكاديمية أوزتفانت .

في الطريق قال لى سعد انه يريد تغيير سكنه ، وأنه كان قد وجد سكنا رائعا قريبا منا نحن الثلاثة وهو عبارة عن حجرة كبيرة تزيد على ثمانية أمتار طولاً وستة أمتار عرضاً مفروشة فرشاً جميلاً بسريرين تخفيهما ستارة جميلة ويجاور السريرين حوض للفسيل في دولا ب جميل « موييليا » .. وان الحجرة بها مدفأة كبيرة عليها ساعة أثرية قديمة داخل فانوس زجاجي .. وان الحجرة تطل على حديقة من خلال شباك كبير بمرص الحجرة Bawindaw ولها حديقة زجاجية صغيرة مليئة بأصص الزرع والزهور .

أخذ يصف لى الحجرة وهو يأسف لأن اجارها مرتفع وان

مرتبته لا يحتمل هذا الايجار خصوصا وان الايجار لا يشمل أجرة خدمات أخرى سوى الحجرة فقط - فسألته كم ايجارها فقال ٣ جنيه و ٢ شلن أسبوعيا غير ثمن غاز المدفأة والذي سيتكلف كثيرا لكبر حجم الحجرة - وسألني لماذا لا تعود ونسكن سويا وخصوصا وان حالتى المالية قد تحسنت نوعا بجائزة المجانية أولا وبوصول النقود المتأخرة من مصر وانتظام وصولها بعد ذلك . وقد كان وصف سعد للفرقة مشوقا فقلت له لنذهب لنرى الغرفة سويا ولنعرف اذا كانت مازالت خالية - فقد كانت خالية كما ذكر لى قبل سفرنا الى اسكتلندة مباشرة . وفعلا ذهبنا لمشاهدة الحجرة ووجدناها مازالت خالية . وصاحبها رجل اسكتلندى فى غاية الطيبة والذكاء فى نفس الرتبة . ولأول وهلة أعجبتنى الفرقة وقررت مشاركة سعد فيها ، وان اتساعها ليعطينا فرصة مزاوله الرسم فيها اذا شئنا نحن الاثنين معا .

وفعلا أجرنا الحجرة على الفور ونقلنا حاجياتنا اليها - والواقع ان أصحاب المنزل الاسكتلنديين كانوا فخورين بالحجرة وأعطوها كل العناية من فرش وموييليا ومجاد ونظافة تامة . سعدنا أنا وسعد بالحجرة ونظافتها واتساعها وخصوصا الكرسين (فوتيل) المريحين للفاية على جانبي المدفأة التى كنا تتناوب وضع الشلن فيها كلما انتهى مفعول الشلن الأول . وسارت الأمور هكذا وكنا نحضر طعامنا بأنفسنا وكثيرا ما كان يشاركنا حامد سعيد فى طعامنا وهو دائما شئ سهل تحضيره فى وقت قصير .

اتهمت الأجازة وذهب سعد الى مدرسته وذهبت أنا وحامد سعيد الى أكاديمية أوزنقات - وكان سعد يستفسر منى دائما عما اتعلمه من أوزنقات وكان يرى أعمالى تتقدم عنه - وبدأ هو يرسم فى البيت .

كان لسعد الخادم خيال حافل كما عرفتة في المدرسة السعيدة - وبدأ يمارس شيئاً من هذا في رسومه بالمنزل - وكان دائم الشكوى من مدرسة تشلى - ان التعليم فيها يتبع منهاحا أكاديميا ميتا - واذا كان هذا المتهاج لم يناسبنى أنا فهو من باب أولى لا يناسب خيال سعد الخصب بتصوراته الخرافية والاسطورية التي كان يدع فيها . وفعلنا تعقد سعد من المدرسة تماما وخصوصا وقد فشل في الامتحان ، وأن تقارير المدرسة التي كانت ترسل الى البعثات كانت سيئة وكادت تهدد بقاءه في البعثة حتى أنه ذهب الى مدير المدرسة ويليمسون وقال له ان هذه التقارير تسيء اليه وانها ربما تسبب في فقدانه المنحة وانه من جانبه سيعمل كل ما في وسعه للتقدم المطلوب في العمل - ولكن رد المدير كما ذكره لى سعد شخصيا كان قاسيا اذ قال له انه اذا بذل كل ما في وسعه فلن يجدى شيئا لأن قدراته أقل من المستوى المطلوب . ان هذا الرأي لا يقلل من موهبة سعد ولا من قدراته وأن دل على شيء فهو يدل على قصر نظر مدير المدرسة ويليمسون وقال له ان هذه التقارير تسيء اليه وانها هدف واحد أن يخلقوا من الطالب شخصية تجيد الرسم بمعنى المهارة في نقل الطبيعة حرفا بحرف أو بمعنى أصح اعطاء صورة هي أقرب ما يكون مما تصوره عدسة الكاميرا من الطبيعة بطريقة خادعة وكلما زادت مهارة الرسام في الخداع بهذه الطريقة صفق له هذا النوع من الأساتذة . وللأسف الشديد أن بعضا من أساتذتي تشلى هم من الفنانين الموقنين وعلى رأسهم كان هنرى مور ، جراهام سززلاند وغيرهم . ولكن كانت غاية المدرسة في تخريج الطلبة ليتجتازوا الامتحان أولا وذلك لاجادتهم « شبه » الطبيعة ولا أقول الطبيعة . انهم كانوا ينقلون ما يقع على الشيء المرسوم من ظل ونور - وهذا كل شيء وما فيه ما يمس الطبيعة في أعماقها ولا يمس أى فهم لها على

الانطلاق • وسيأتي في السياق رأى أكبر فنان نحات في العالم أجمع في حقيقتنا هذه في تدريس الفن ألا وهو هنرى مور •

لقد حزن لسعد - انه فنان موهوب لم يفهمه أساتذته في تشلى - وقد بدأ يتبلبل تماماً وقد كتب الى البعثات لتحويل دراسته الى دراسة مع فنان مرموق وقد اختار هنرى مور بالذات - ونو ان هنرى مور ليس هو الفنان الذى ينبغى لسعد اختياره أستاذا ومرشدا فهو بعيد كل البعد عن خط سعد في التصوير • وسعد بطبعته بعيد عن النحتية وخط هنرى مور في الفن - وقد رفض الطرفان طلب سعد • هنرى مور ليس عنده استوديو أو أكاديمية خاصة ولا يقبل طلابا • والبعثات تود من سعد أن يحصل على الشهادة التي أرسل الى تشلى لنيلها - وهذه الشهادة لن ينالها سعد - ولم ينلها فعلا - وقد تعقد سعد تماما من هذا الموقف العجيب • • وزاد الطين بلة • • صلته بحامد سعيد ، في تلك اللحظة ، اذ ساءت لقسوة حامد سعيد في نقده لسعد - حتى انني شعرت بان حامد سعيد يعتمد محور شخصية سعد الخادم تماما • • وقد كنت حاضرا في أكثر من جلسة في نقد حامد لسعد للخادم •

وقد زاد هذا من تعقد سعد تماما • وقد شعرت بسوء الموقف وان سعد فنان موهوب ولا ينبغى لأحد مهما كان أن ينتقص من مواهبه بهذا الشكل القاسى • ذهبت الى حامد سعيد في حجرته ولم يكن معه أحد وفتحت موضوع سعد الخادم والقسوة التي عامل بها سعد في نقده اياه • • فكان رده عجيبا بالنسبة لى • • قال انه أراد أن يعود به الى الصفر ليبدأ من جديد وان ينسى ماضيه الرومانسى ليترك طريقا أكثر عمقا وأكثر جدية سواء في الرسم أو في اختيار الكتب أو منهاج الحياة •

فقلت له في انفعال : بأن هذا ليس من حق أحد ، وأنه يقوم بالهدم بينما يحتاج سعد في هذه اللحظة الى البناء ، وكان الأجدر

به أن يكشف عن جوانب سعد الفنية الخلاقة ويساعده إذا أراد على نميتها على طريقه سعد وليس على طريقه حامد سعيد • وكنت منفلا في كلامي وقد أخذتني حمية للدفاع عن سعد الذي عرفته عن قرب سنوات طويلة •

وتركت حامد سعيد وخرجت الى منزلنا وأنا عازم تماما على مساعدة سعد على الخروج من حالته النفسية هذه •• ولم أنس بعد كيف أنقذني هو من حياة اللهو التي كنت قد بدأتها في الشهور الأولى من حضورنا الى لندن • لقد انقطعت أنا وسعد عن زيارة حامد سعيد في بيته • وكنت اقبله كل يوم في الأكاديمية بالطبع ولم يدر بيننا أى حديث عن سعد الخادم في الأيام الأولى بعد مقابلتي اياه وتلك المناقشة الحادة التي دارت بيننا •• ومن جانبي بدأت أعالج الموقف مع سعد بالصبر والناة والاعجاب الحقيقي بما كان يعمل في المنزل من رسوم بديعة بها خيال رائع • وكنت أول له ان الدراسة بالمدرسة لا هدف لها الا شحذ المهارات وليس أية صلة بالخلق الفني •• وان حامد سعيد قصد « مسح التختة » على حد تعبيره أى أنك تنسى ما كنت تعجب به من لوحات الرسامة « دافرو » في مصر وغيرها وان قراءتك تأخذ سيلا آخر أكثر جدية • وهذا طبعاً تبعاً لرايه في الجدية ، أما أنت فلك رأى آخر ولك منابع مختلفة للثقافة وتنمية خيالك الى أبعد الحدود ، وأن مقصد الرجل كان خيراً دائماً حسب ما يرتيه وان الخيار لك وعليك أن تمحص آراءه وتقبل منها ما يفيدك وترفض الباقي رفضاً باتاً • وفعلنا بدأ سعد باستعيد شخصيته بعد أن كان قد فقدتها تماماً بعد ما سمعه من مدير مدرسة تشلسي وما سمعه من حامد سعيد • وبعد بضعة أيام زارنا حامد سعيد وتكلمنا في مواضيع مختلفة ، ولكنني شعرت بأنه ينوى المساعدة لخروج سعد من أزيمته • وفعلنا حدث هذا على مسيرة الأيام ، وخرج سعد من أزيمته •

بدأت الدراسة في الأكاديمية .. وكانت « برت ايلاند » لازالت ماثلة في مخيلتي والزلط والقواقع وما قرأته من مقال هنري مور عن الزلطة لايزال عالقا في ذهني . دراستي السابقة كانت للخط بكل امكانياته الجمالية والتعبيرية على الاطلاق وما يجده ويحتويه من امتلاء للكتلة على وجه الخصوص .. وكان ما رسمته في نهاية الفترة الدراسية السابقة بالخط وحده من يدين وأصابع القدمين مازال هو أحسن ما رسمت في تلك الفترة .. وفكرت وأنا أصغى لتعليمات أوزنفات لمن كانوا يرسمون بالألوان الزيتية ان استفيد أنا الآخر من هذه التعليمات مباشرة وذلك بمعالجتي الرسم بالألوان الزيتية والتي كنت أعتقد بأنها مآلى في المستقبل .. فعلا بدأت التنفيذ فنقلت الرسم الخطى لليدين وأصابع القدمين الى الكنفاش طبقا لتعليمات أوزنفات التي كنت اسمعها في طريقة « شف » الرسم ونقله الى « الكنفاش » وكانت تلخص في عدم استعمال « ورق الكربون » الذي يترك أثرا باللون الأزرق أو الأسود والذي لايتحاج اليه الرسام ويضطر الى تغطيته بلون آخر بألوان الزيت - وهو ينصح بدهان الورقة الشفافة بعد نقل الرسم عليها بالقلم الرصاص بلون يناسب اللون أو الألوان الزيتية التي سيستعملها ويكون الدهان بألوان الزيت حيث أنها ستذوب في النهاية مع الألوان الأخرى فهي من نفس مادتها بعكس ورق الكربون الذي سيظل ظاهرا الى حد ما تحت الألوان الزيتية .. لقد نفذت هذه الخطوة بدقة ونقلت الرسم بلون وردي على « الكنفاش » ثم احضرت صندوق الألوان الذي كنت قد اشتريته منذ مدرسة تشلسي ولم استعمله بعد - ولما لم يكن عندي أية قطع من القماش القديم لاستعماله في مسح الفرش فقد اشتريت مترا من قماش جديد واتحيت ركنًا في القاعة وبدأت اخلط الألوان .

ولمخني أوزنفات فغاب لحظة في رسمه وخرج متجها نحوي وفي

يده مقص وبغير كلمة واحدة أخذ متر القماش الجديد وبدأ في تقطيعه بعناية مقصودة ورتبها أمامي على الحامل ونطق بضع كلمات بالانجليزية هذه المرة The Artist must have a systim « ينبغي للضأن أن يكون له نظام في عمله » .. وكان هذا درسا لي في البداية من محاولتي في التصوير الزيتي .. وبدأت خلط الألوان ثم وضع الألوان بحساب ، وبتذكر كل تعليمات أوزنفاث التي حفظتها مما كان يدلي بها لزملاء آخرين — وأولها ان الفرشاة وسيلة لنقل اللون من البألته الى « الكنفاش » ووضعها في موضعه ليس الا — وان أبة محاولة لكحت اللون أو سحبه في اتجاهات عدة بالفرشاة سيتسبب في فقدان اللون ملاوته ، كما أن عملية بناء الفورم باللون ستفقد الكثير .. حفظت هذا عنه وحاولت تطبيقه — وانتهيت من « تلوين » وكلمة تلوين مقصودة هنا .. فالعملية كما فهمت فيما بعد كانت مجرد تلوين الرسم الناجح الذي رسمته بنجاح تام بالقلم الرصاص .

وجاء موعد التنفيذ .. وقف أوزنفاث وقد التف حوله جميع انزملاء ليسمعوا كلامه — وكانت وقفته الطويلة هذه المرة أمام لوحتي الملونة — ونطق بضع كلمات بالفرنسية وقامت السكرتيرة بترجمتها حرفيا الى الانجليزية وهي :

« هذا الولد يرسم بالقلم الرصاص كالملاك

ولكنه يرسم بالألوان كالخنزير الصغير » .

Le garçon dessine comme un ange et pint comme un petit cochon.

وكنت قد فهمت الكلام بالفرنسية فقد كان واضحا ، ولكني تعلمت بأن آكون مخطئا في فهمي وأن الترجمة ستغير منه — ولكن الترجمة كانت مطابقة تماما !

أحمر وجهي وصعد الدم في رأسي ولم أعد أسمع بقية الشرح

والتعليق ولقد عرفت فيما بعد أنه حاول أن يخفف من حدة نقده بآثنا
المحاولة الأولى ... الخ •

ذهبت الى المنزل حزينا لاختفاي في المحاولة الأولى لاستعنا
الكلوان - وبدأت أفكر فيما قاله أوزنفاث .. وقد استمر وقع كلماته
في مخيلتي فترات طويلة •

لم أعد الى محاولة التصوير بالزيت طوال دراستي مع أوزنفاث،
وعدت الى القلم الرصاص فكنت أسعد حالا ، وبدأت العمل بحماس
أنساني التصوير الزيتي تماما •

كانت « زلطة » - « برنت ايلاند » حاضرة في فكرى دائما وكان رأس - « جودا » السوميرى لا يبرح مخيلتى و « الكاتب القاعد القرفصاء » المصرى من العهد القديم يبرز في بساطة « الكاتب » ولكن في عظمة الملوك الالهة ، وتلك النظرة الى الأفق البعيد الى الماوراء - الى المقدس - تملو كل شئ دنيوى . والقيم النحتية والمعمارية تبرز في كل ضربة ازميل من يد ذلك الفنان الصانع الذى لم يبخل بجهد على الرأس والإكتاف والصدر . . وقد لا يصدق ذلك تماما عند معالجته للأرجل . كانت هذه قما اخترتها تجربتى الخاصة - مع قيمها الفنية والحضارية والروحية - في فكرى وعقلى بل في كيانى كله .

بدأت العمل وقد اخترت ساقا - بل جزءا من ساق الموديل وكان رجلا . . وكان اتصال الساق من عند الركبة بسمانة الرجل - وذلك من الخلف - حافظا لى على تحقيق هذه الكتل واتصالها مع بعض في تنسيق قوى لا يشذ عن الطبيعة ، ولكنه يقويها ويعطيها معنى أكثر تعبيراً من حقيقتها . . الخط الذى جذب انتباهى طويلا والذى انفقت شهورا طويلة فى دراسته كخط جميل فى ذاته ، وكخط له أكثر من

وظيفة في وصفه للكتلة المحدودة به .. هذا الخط بدأ يتلاشى الآن تماما من رسومي .. الخط أصبح نهاية السطح في انحناءاته - هو جزء لا يتجزأ من سطح الكتلة - ان القلم كان يبدأ من داخل الكتلة .. من قلبها ويسير في عملية بناء وليس مجرد رسم وصفي .. عملية بناء حقيقية .. كان القلم كالازميل في يدي يضرب في الموقع الملائم ليصنع ويشكل لبنة في بناء الكتلة .. وأصبح الرسم بالقلم كازميل النحات تماما ينحت ويجوف ويرز كل الفجوات والنثوات واصفا السطح المستمر في تغليفه لتلك الانحناءات ، جاهدا في تحقيق قيم نحسية ومعمارية ما أمكن ذلك .. هذا العمل .. « جزء من ساق رجل » لا يزال عندي حتى اليوم أحفظ به - لأنني تعلمت منه الكثير .

ومن هذا المنطلق بدأت صفحة جديدة باركها أوزنفاث بحماس مشجع .. حتى اني خرجت في ذاك اليوم الذي نلت فيه مديحا من أوزنفاث - خرجت الى الشارع في وقت الراحة أنعم بدفء الشمس الساطعة خارج المرسم . والواقع أنني ما شعرت بنفسى وأنا ادندن بنعم بصوت خافت - الا وكان حامد سعيد يقف ورائي وهو يتسم - وقال : فعلا يا راتب انها خطوة طيبة التي عملتها وقد كان أوزنفاث محقفا في مديحك اليوم وانى أراك مغتبطا مدندنا .. لك حق .

واستمر عملي في الأكاديمية يتقدم - وكان التركيز يزداد والقيمة تزداد أربعة أصابع قدم فقط .. دراسة للفورم ومعمارية في الأصبع والظفر .. دراسة لبين واحدة .. تجويف معماري يشبه الكهف يتوجه حاجب ينساب فوقه في ثؤدة وانسجام ، ثم الجفنان وقد حسما فيما بينهما بيضة أودعت بعناية في ذلك التجويف الكهفي وقد انشق الجفنان عن جسم العين الزجاجي .. وفي وسطه حدقة توسطت جسم العين .. وكل تلك المنحنيات من قوس الحاجب الى تقوس التجويف

الذى جُثمت فيه العين وقد تقوسست الجفون فى ترديد عكسى ..
واستدارت الحذقة لتكمل هذا التردد المعمارى الموسيقى الجبيل ..
كل هذا كنت أراه فى العين وأحس به تماما ، وكانت هى الرؤية
الصادقة للطبيعة - كما أعتقد - ولكن الى أى حد نجحت فى تحقيق
هذه الرؤية .. لا أعرف .. ولكن كنت أشعر فى كل محاولة أُننى
أحقق شيئا من هذه الرؤية - وعلى كل حال كانت هذه الرؤية النحتية
المعمارية هى التى كانت تقود خطاى دائما فى تلك المرحلة التى عشتها
مع الموديل الحى .. مع الطبيعة الحية فى أكاديمية أوزنقات .

كان عملى يسير ببطء ، ولكن فى الطريق الصحيح .. وكانت
الرؤية تعمق يوما عن يوم . وكان أوزنقات يصدق على اعتقاده هذا
بتحقيقاته الطيبة والمشجعة .. كان عملى فى فن الرسم فى أكاديمية
أوزنقات يسير الى الأحسن وإدراكى للقيم الفنية يزداد عمقا
واتساعا - كما أن نظرتى للطبيعة أصبحت تتسم بالبحث والتأمل
واكتشاف ما هو غير ظاهر .. اكتشاف القانون الرياضى الذى يحكم
كل جزء فى الطبيعة - سواء فى الانسان أو النبات أو الحيوانات -
هكذا كانت دراستى تتحول الى دراسة أكثر جدية مما كنت أتوقع
عندما التحقت باكاديمية أوزنقات .

كانت أحداث أوزنقات فى نقده للدارسين تنصب على المبادئ
وعلى القوانين العامة فكأن أشبه بمحاضرة نبعت أسسها وبندوها من
حالات خاصة فى رسوم الدارسين . وكان لهذه الأحداث أثر كبير فى
نمو تفكيرى .. وكنت كلما ذهبت الى البيت بعد الدراسة ، كنت
أمحص ما سمعت من أوزنقات . لم أكن أقبل كل ما يقول على علانه
بالرغم من قلة خبراتى فى ذلك الحين ، وأن سنى الثقافة لم تكد تبلغ
الحلم بعد ، ولكن ساعد على هذا النمو قراءاتى المستمرة الجادة
وزياراتى للمتاحف وصادقاتى الكثيرة للأعمال الفنية الممتازة ..

كما كان للموسيقى الرفيعة دورها بلاشك .. حيث كانت القطع المتنازة التي اخترتها - تسع عشرات المرات وفي كل يوم ، حتى أعيشها بكياني ، فهي عامل كبير في الثقيف .. في تثقيفي بالذات . كما كانت سياحاتي في المتاحف لاكتشاف أصدقاء جدد من الأعمال الجادة - عاملا آخر له نفس الأهمية - بل ربما أكثر من الموسيقى .

تعرفت في المتحف للأهلى على « جورجىونى » من مدرسة البندقية الايطالية - لفت نظرى برومانسيته الشاعرية في اخفاء جو من الشاعرية برسم « الهواء » Atmosphere نعم رسم الهواء الذى يسبح فيه الأشخاص ويتخلل كل أجزاء الصور . نعم انه كان يشعر بوجود الهواء الذى ينفى على أشخاصه المرسومة جوا مليئا بالركة والنومة يحيط بهم ويظلمهم .

ثم تعرفت على زميله - (تشيانو) - من نفس مدرسة البندقية - بل ان الاثنين وثالثهم - (تنورتو) - قد درسوا على أستاذ واحد هو الفنان القدير « جيوفانى بلينى » - وهو بلاشك فنان كبير .. ولكن كما قال « ليناردو دافنشى » « ويل للتلميذ الذى لا يتفوق على أستاذه » - هذا العملاق تشيانو تفوق على أستاذه .. بل تفوق على مدرسة البندقية بأسرها .

لقد عشت مع هذا العملاق شهورا طويلة في المتحف الأهلى بلندن ، وعشت معه بعد ذلك لسنة طويلة في البندقية في « الأكاديمية » وفي الكنائس . بل بحثت عن أعماله الأخرى في المتاحف خارج ايطاليا وخارج انجلترا ، واشترت كل ما استطعت من كتب ونسخ فوتوغرافية .. وقرأت عنه .. قرأت ما كتبه « الى فور » العظيم Elie Faure عن هذا العملاق الذى وصل فى لوحته « المسيح يتوج بالشوك » - ثم ال « بيتا » Pietta فى أكاديمية البندقية (والتي أكملها فنان آخر بعد وفاته) - وصل الى أدوع ما وصل

اليه مصور آخر في أى زمان أو مكان - (اذا استثنينا رمبرات العظيم) - لقد ظل هذا العملاق يصور حتى سن ٩٩ سنة - وكان هذا درسا لى • استمر يرسم حتى سقطت الفرشاة من يده •

فان آخر تعرفت عليه من خلال لوحة له فى المتحف الأهلى « العذراء والطفل » كانت معالجة هذا الفنان للعذراء و « الطرحة » التى تدلت على جبينها سمة معمارية وحسا بالكبر والسعة واللامحدودية Graudeur •• فسعت الى معرفة المزيد عنه وعن بقية أعماله وأن توجد - انه الفنان الايطالى الذى مات ولم يكمل ال ٢٥ عاما - « مازاتشيو » Massachio كان يدرس معنا زميل ايطالى - ريكاردو بريولى Richardo Prioli وكان يزعم بأن نمبه يرتقى الى عائلة Prioli التى قام رسامو عصر النهضة برسم عائلها • كان انسانا طيبا رقيقا وكانت له أخت تعيش فى لندن هى أستاذة اللغة الايطالية فى الجامعة - وقد استقرت منه عن أعمال مازاتشيو فقال انه سيبعث الى ايطاليا لاحضار فوتوغرافيا من أعمال هذا الفنان حيث ان أعماله قليلة وهى محصورة تقريبا فى كنيسة صغيرة فى فلورنسا •

وفعلا احضر عدة فوتوغرافيات « للفريسكو » فى تلك الكنيسة التى صورها مازاتشيو • كان لهذا الفنان أثر كبير فى نفسى - وقد كان لأشخاصه هبة أسطورية وسعة وكبر فى نظرة الفنان ، وكدت لا أصدق ان هذا الفنان الذى مات ولم يتعد الخامسة والعشرين من عمره قد حقق ما لم يحققه غيره وقد ناهز المائة من عمره • ان أعمال مازاتشيو على قدر اعجابى الشديد بها على قدر ما كان تأثر بها حقيقة هذا الفنان فى ذاك العمر داعيا لياسى ، اننا لم نعرف شيئا عن الفن ولم نمسك بفرشاة الا وقد بلغنا العشرين فكيف يمكن لنا أن نحقق (١ : ١٠٠٠) مما حققه هذا العملاق وهو لم يتعد الخامسة

والعشرين - ان دراستنا للفن - كما هي الآن في مصر وفي معظم بلاد العالم - كانت تبدأ بعد اتمام الدراسة الثانوية أى حوالى سن العشرين .. أما في ذلك العهد .. عهد مازاتشيو ومن سبقوه ومن جاءوا بعده - كانت دراستهم تبدأ قبل بلوغهم العاشرة . كان الطفل اذا أظهر ميلا لفن الرسم أرسله أبوه الى أستاذ له شهرته يتسلذ عنه السنين الطوال .. فكان يعمل مع الأستاذ أشياء قد تبدو تافهة من تحضير الكنفاش الى غسيل الفرش وغيرها من العمليات التى ينبغى للصبي أن يتعلمها قبل أن يمسك الفرشاة ليساعد الأستاذ في ملء فراغ باللون في خلفية صورة من صورهِ .. وهكذا ينشأ الصبي في رسم الأستاذ يشرب من فنه وأسلوبه وحياته وثقافته حتى يشب عن الطوق ويسمح له بالعمل مستقلا .

والويل للتلميذ الذى لا يتفوق على أستاذه كما قال « ليوناردو دافنشى » . ولم يكن هذا النظام معسولا به في أوروبا وحسب بل بدأ في مصر القديمة والصين والهند ومعظم البلاد الآسيوية .

ينبغي لنا أن نفكر جديا في هذه الحالة التى وصلنا اليها الآن .. ان مدارس الفن - ليس في مصر وحدها ولكن في أنحاء كثيرة من العالم - أصبحت مفسدة وهادرة لكل القيم الجمالية الحقيقية .. وقد طفت الفردية والذاتية على الفن في حقبتنا هذه حتى لم يبق منه الا الفتات .. وان رحلة الفن والفنانين تسير الآن بالعرض ، تتسع رقعتها وتزيد في الاتساع .. ولكن لاشئ الى أعلى .. لاشئ في العمق . كلا .. ربما يقول قائل ان هذا الاتساع مفيد وأنه كلما اتسعت قاعدة الهرم أمكن للقمة أن ترتفع أكثر وأكثر .. أرجو ذلك .. وربما رأينا قوما في القرن الواحد والعشرين تناطح ما سبقها من قمم .. على كل حال لقد كنت محظوظا اذ أمكننى أن أجِد أستاذًا أتلمذ عليه .. ولكن جاء هذا متأخرا جدا .. هل يكفي أن أتلمذ

وأنا في سن العشرين لمدة عامين أو ثلاثة مع أستاذ كبير مثل أوزرغان ٠٠٠٠ ؟ كنت أتمنى لو بدأت حياة التلمذة الفنية وأنا لم أتجاوز العاشرة ٠٠ ربما كانت الفرصة أكبر مما هي الآن لتكوين الشخصية مبكرا ، وبالتالي الوصول الى طبقات أعلى •

ان الفن التشكيلي بالذات - بخلاف معظم الفنون الأخرى - يحتاج الى وقت طويل لتكتسل الخبرة ، وللسيطرة على مشاكل الأدوات ٠٠ ثم السيطرة على اللغة نفسها - لغة التشكيل - التي تحتاج في رأيي الى العمر كله وليس لبضع سنوات دراسة ٠٠ ان السيطرة على اللغة ٠٠ ثم التحقيق المتكامل لذات الفنان ، لا يمكن أن يحدث في سن مبكرة مثل ما يحدث في الموسيقى والأدب ٠٠ وطبعاً هناك شواذ مثل (ماساتشيو ورافائيل) ٠٠ ولكن لا يمكن مقارنة هؤلاء بعقريّة بعض الموسيقيين العباقرة مثل موزارت الذي ظهرت عبقريته وهو لم يتخط العاشرة •

ربما يقال ان فن الطفل له قيمته ، وهو فن تحقق قيمه من أطفال في سن الخامسة ٠٠ ان الفن التلقائي للطفل شيء ٠٠ والفن الواعي شيء آخر ٠٠ وان القيم في فن الطفل تأتي بانفعال غريزي تلقائي ٠٠ ولم ترق تلك القيم الى تلك التي أعطاها لنا فن الكبار الواعي ٠٠ وحتى هذه القيمة لفن الطفل تنتهي كما أثبتت التجارب - عند سن المراهقة ٠٠ ولذلك أقول بأن الفن التشكيلي يحتاج الى العمر كله لكي تتحقق القيمة على المستوى الرفيع - وينبغي لنا أن نفكر جدياً في تدبير أسلوب لتعليم الفن التشكيلي للأطفال الموهوبين في سن مبكرة • وكما هو حاصل الآن في « الكونسرفتوار » في مصر - فهم يقبلون الطلبة الموهوبين في الموسيقى ليدرسوا الموسيقى بشكل مركز مع بقية العلوم الأخرى طبقاً للمناهج التعليم العام • ويمكن تطبيق هذا النظام على الموهوبين في فن الرسم ليدرسوا

الرسم بشكل مركز على يد أساتذة وصلوا في فهم الى مستوى الأساتذة ، لكي نخلق جيلا من الفنانين التشكيليين الذين تستر رعاية الدولة لهم حتى النهاية .

وفي الجانِب الآخر - ينبغي العناية بالطفل في جميع مراحل التعليم ، وذلك بتثقيفه تشكليا - ووصله بالأعمال الفنية حتى يستطيع تذوقها . ونحن في مصر نعاني الكثير من الأمية التشكيلية فضلا على أمية القراءة والكتابة .

والفنان التشكيلي لا يرتفع إنتاجه وعطاؤه الفني الا اذا كان وراءه قاعدة عريضة من المتذوقين للفن التشكيلي . بل لا بد له من شعب بأسره يسرى في عروقه حبه للفن على العموم ، وتذوقه للفن التشكيلي على الخصوص .

لقد ظل عملي الفني يسير قدما - ولكن لم يكن الطريق سهلا - فكانت في الطريق معاناة ومعاناة ، وفشل يعقبه نجاح - ونجاح يعقبه فشل . بل كان اليأس يتتأبى في بعض الحالات وانزوى في بيتي . وألتهم الكتب التهاما ، هربا من الأكاديمية ومواجهة الفشل . بل ومواجهة أوزنقات الذي أصبح تقديره لى على درجة طيبة والذي أطلق علينا أنا وحماد سعيد أعمدة الأكاديمية *The Pillars of the Accadimy* وكان لهذه التسمية أكثر من دلالة ، حيث اننا لم ننقطع عن الدراسة أبدا الا فيما ندر - وثأبنا لأننا كنا نأخذ عملنا بجدية تامة - وكان التقدم الراسخ المستمر في أعمالنا واضحا .

انصب اهتمامى على القراءة سواء عندما أشعر بأننى فشلت في أحد رسومي فكنت أعوض هذا الفشل في عملية استقبال من الكتب ومن المتاحف ، وهى أخف وطأة وأقل عناء من عملية العطاء ، التى كانت كلها معاناة . وكنت ألتجئ في قراءتى في حالات الاسترخاء

— من العطاء الفنى الى القراءة السهلة — وهذه القراءة السهلة كانت تعنى بالنسبة لى تراجم الشخصيات المهمة (السير) أو قصصاً من الأدب الرفيع الروسى والفرنسى والانجليزى .. وكان للروس مكانة كبيرة فى اعتبارى .

وقد وقع فى يدى كتاب عن حياة « غاندى » الزعيم الهندى — وكان قد زار انجلترا فى آونة سابقة وهو فى زيه البسيط جداً وفى تقشفه الذى عرف عنه . وقد قابل أعلى رؤوس فى الامبراطورية البريطانية — وهو فى هذا الزى . قرأت حياة غاندى وكان الكتاب مشوقاً للغاية — ولم أتركه الا وقد أتممت قراءته — وقد توقعت مرات كثيرة أنأمل بعض الأحداث المثيرة التى أهاجت فى كوامن نفسه . وكانت كلها تدور حول الايمان بالمبدأ والهدى ، والارادة القوية ، ومقاومة الظلم ، والدفاع عن الحق بلا عنف ، بل بالحب .

فى بداية حياة غاندى وعند عودته من دراسته للقانون بانجلترا — وقد عاد الى الهند ليعمل بالمحاماة — قامت قضية اضطهاد الهنود فى جنوب افريقيا — وقد دعى للدفاع عن هذه القضية — وبعد تردد لم يدم الا قليلا قرر السفر الى جنوب افريقيا للقيام بالمهمة . فرتب كل شئ واشترى تذكرة سفر بالقطار بالدرجة الأولى . ثم ركب القطار فعلاً وأخذ مكانه المحجوز مقدماً بديوان بالدرجة الأولى ، وما كاد القطار يتحرك الا ودخل الديوان رجل ضخم الجثة أبيض أحمر الشعر ... انجليزى بالطبع من المستعمرين « الأسياد » .. وقد تملل عند رؤيته للهندي « الحقير » الذى جلس أمامه فى الديوان بالدرجة الأولى . وبعد برهة قال الانجليزى بغيرسة واضحة — ان هذا الديوان خصص للبيض فقط وان مكان الهنود فى درجات أدنى ، ولا يحق للهندي أن يركب فى الدرجة الأولى أبداً ، وان الهندي ينبغي له أن يرحل فوراً الى مكان آخر بالقطار فى درجة أدنى . ورد

عليه غاندى فى ثبات وهدوء تامين • انه مواطن هندي وقد دفع ثمن تذكرة بالدرجة الأولى وحجز مكانا فى هذا الديوان بالذات وان هذا المكان هو مكانه وأن من حقه أن يظل فيه حتى يبلغ غايته • • واستشاط الانجليزى غضبا « على غير المعهود فيهم » - أعنى الانجليز - ولكنهم هم هنا فى غير بلدهم ، كل شئ يتغير فيهم • هم هنا أسياد • • وانه لمن الوقاحة أن يخاطبهم أهل البلد بهذه الطريقة وينكروا عليهم رغباتهم • فأعاد الانجليزى أمره الى غاندى بالرحيل فورا الى درجة أدنى ، وكانت لهجته فى هذه المرة غاضبة . فاجابه غاندى بنفس الهدوء والثبات بأنه يعرف القانون جيدا وليس من حق أى أحد أن يزحزحه من مكانه • فما كان من « السيد » الانجليزى الا أن اقض على غاندى ينهال عليه بالضرب والركل ويتنزع ائتزاعا من مقعده ليقتذف به خارج الديوان •

تشبث غاندى بكل ما أوتى من قوة بمقعده ، بكل جزء يمكنه التشبث به • • قاوم العنف بالتمسك بحقه ، ولم يزد العنف الا تمسكا بحقه • ولكن غاندى الضعيف البنية بجانب ذلك « الفصل » الانجليزى - لم يستطع الثبات طويلا ، فتمكن الانجليزى من ائتزاعه والقذف به خارج الديوان ثم أغلق الباب وجلس ينفض « الغبار والإوساخ » التى نالت من ضرب وركل ذلك الهندي « القدر » • ثم بدأ يحشو غليونيه بالطباق ويشعله نافثا دخانه وهو جالس فى استرخاء فى الديوان وحده وكان لم يحدث شئ : لم تحدث جريمة قذرة • • لم يقع ظلم فاحش وافتراء من قادر بقوته البدنية - على حق ظاهر لا مرأ فيه • لم يشعر بجريمته النكراء فى حق واحد من أعظم رجال العصر ، هو فى صف الأنبياء برسالة الرائعة • • بالحب • • وبالحب وحده يقاوم الظلم والطغيان • • وقد مر حدث آخر من (غاندى) علق بذهنى حتى اليوم •

لقد مرضت زوجته وأوصى الطبيب بعدم تناولها الملح — وقد عانت الزوجة من هذه التوصية وعزمت على ألا تقيد برأى الطبيب — وعلم غاندى بذلك فذكر لها أن رأى الطبيب كان لصالحها فلا داعي لمعيان أمره • فقالت لغاندى انك لا تشعر بما أعانى تتناولى الطعام بدون ملح فهو غير مستساغ بالمرّة ولم تجرب أنت ذلك أبدا • فما كان من غاندى الا أن قال بكل بساطة انه لن يتناول الملح فى طعامه طوال حياته •• وقد كان •

وكان هذا مظهرا اراديا رائعا بالنسبة لى حيث ، اننى كنت أحاول فى هذه الآونة الامتناع عن التدخين ولم أفلح ، أفلا يمكن أن يكون لى جزء من ارادة غاندى العظيم ••••• ؟

وكان هناك حدث آخر عظيم استعرضه الكاتب فى استفاضة وتحضير للحدث • أعتقد أنه كان أروع ما فى الكتاب اطلاقا • لقد ظل غاندى الزعيم الروحي للهند يث مبادئه وفلسفته فى شعب الهند — مبادئه التى بنيت على الحب واللاعنف • ومبادئه التى انتشرت بشكل رائع فى اتباعه من جميع الفرق والممل ليس هناك فرق بين فرقة وأخرى • • الهند الموحدة هدف كبير يحلم به ذلك الرجل العظيم •

كان غاندى يعد شعب الهند للمقاومة — مقاومة المستعمر — مقاومة بلا عنف ولا سلاح • مقاومة على أساس من الايمان بالحق أولا ، والايمان بأن « العدو المستعمر » ليس كله شرا بل ان فيه من الخير ما يمكن الوصول اليه عن طريق الحب وعن طريق ذلك الايمان بأن الخير موجود فى باطن ذلك « العدو » •

فى يوم مشهود اكتملت مسيرة كبيرة تضم الآلاف ونظمت الصفوف • صف أمامى تتلوه صفوف متراصة كل فى موضعه تماما وكل فى حالة نفسية رائعة من معنويات لا تسمح بأى خلل فى التنظيم النفسى والارادى الرائع الذى بذل غاندى السنين الطوال

للاعداد له • بدأت المسيرة تزحف • وتزحف لايمانها بحقها في التحرر • وفي نظام رائع تتقدم • تتقدم نحو ماذا • تتقدم نحو صفوف أخرى متراصة من الجنود الانجليز المستمرين الذين أمروا بوقف هذا الزحف مهما كان الثمن • أمروا بوقف هذا الزحف بالنار • بالرصاص بالقتل • بكل وسيلة • انه الحقد اشعلته تلك المسيرة المقدسة تطالب بحقها في الحياة الحرة الكريمة • تقدمت المسيرة حتى أصبحت في مواجهة الانجليز وقد شرعوا بنادقهم استعدادا لاطلاق النار فوراً لدى تقدم آخر • ونادوا على المسيرة بالتوقف والرجوع الى حيث جاءت والا أفنوها عن آخرها • ولكن المسيرة ظلت تتقدم وتتقدم • وينادى بعض أفرادها على الجنود الانجليز بأنهم جاءوا يطلبون حقهم في الحرية وأنهم لا يكرهون الانجليز ، وأنهم جاءوا مسالمين وأن سلاحهم الوحيد هو ايمانهم بحقهم في الحياة الحرة ، وأنهم يحترمون « الانسان » تحت أى زى وفي أية بقعة وحتى تحت زى الجندى الانجليزى المسلح الذى سيطلق الرصاص عليهم بين لحظة وأخرى •

انهم يحترمون بل ويحبون ويقدرسون ذلك الجزء الانسانى الخير الذى يكمن فى كل البشر مهما كانوا ومهما استحوذ عليهم الشر فى بعض لحظات حياتهم •
وكان الجواب شيئاً مغزواً •••

اطلق الجنود الانجليز الذين لم يفهموا شيئاً فى تلك اللحظة سوى أمر قائدهم « اضرب » • وسقط الصف الأول من المسيرة • قتلى وجرحى الا ما ندر • برز الصف الثانى فوراً الى الامام وظل يتقدم فى سيره نحو الجنود وهو ينادى بتلك المعانى الرائعة التى ظل ينادى بها كل فرد فى المسيرة قولاً وفعلًا • انطلق الرصاص مرة ثانية ، وسقط الصف الثانى • ولكن تقدم الصف الثالث الى الامام • الى الامام الى الموت • الى الشهادة فى سبيل الحق والمبدأ •

وهنا وفي تلك اللحظة وقد شاهد الجنود الانجليز ما حدث وما يحدث وهم لا يصدقون أعينهم • القتلى يتساقطون بالعشرات تحت رصاصهم القاتل ويتقدم الصف تلو الصف بايمان ثابت ليلقى مصير من تقدم منهم • هنا تسمت أيدي الجنود الانجليز على زناد بنادقهم • لم تستطع أصابعهم أن تتحرك من هول ما رأوا - تلك المسيرة الرائعة التي يقتل أفرادها بالعشرات ولا يدون أى روح انتقامية ، أو أى دفاع مسلح عن أنفسهم • انهم يتسلحون بالحب • • بالايمان • • بالايمان بأن « عدوهم » ليس شرا كله • • وأن الجزء الخير لابد أن يستجيب • وقد استجاب • • واتصر غاندى •

بعد قراءتى لحياة غاندى ، أردت أن أعرف أكثر عن مبادئ غاندى من الناحية العملية والتحليلية - وقد أعارنى حامد سعيد كتابا لطيفا عن « قوة اللاعنف » Power of Non Violence وقد أعطى الكاتب أمثلة كثيرة كيف يكسب الانسان خصمه بدلا من أن يعاديه • • وقد استمتعت بهذا الكتاب الذى كشف لى عن قدرات كثيرة « لللاعنف » ، والتى يمكن تطبيقها فى كل لحظات حياتنا • ثم شدتنى هذه القراءات عن غاندى واللاعنف الى كتاب آخر للكاتب الروسى الكبير الذى عاصر غاندى تقريبا ، وقد كان بينهما مكاتبات على حد تذكرى - وقد اشترت الكتاب فى طبعة رخيصة وكان عنوانه « اعترافات ومعتقدات تولستوى » Confessions and what I believe كان لهذا الكتاب « زخم » آخر صاحب زخم غاندى ، ولكنه تعداه لمشكلة بل لمشاكل أخرى تخص الدين • الشعور الدينى - والمسيحية • لقد ولد تولستوى مسيحيا أرثوذكسيا على دين آباءه • • وعلى حد قوله « لم يكن لى فضل أو حق فى اختيار الدين الذى أتبعه • • لقد ولدت هكذا واستمرت معتقداتى ، اتبع دين آبائى التى لم يجر أى نقاش لها من جانبى فاستسلمت لها تماما ، حتى أتى اليوم الذى بدأت فيه ناقش تلك المعتقدات » •

وعندما يبدأ تولستوى يناقش معتقداته الموروثة كان معنى هذا هو بدء الشك في تلك المعتقدات . لقد بدأ بحثه عن الحقيقة بقراءة الأناجيل الأربعة والتوراة ، وسيرة المسيح وكل ما كتب عنه . درس قوانين الكنيسة وصلاحتها وما تقوم به من خدمات للدين ، ولكنه لم يجد في كل هذا ما يشبع شوقه الشديد للمعرفة .. لمعرفة الحق .. لمعرفة الله . وفي مجال آخر اعتقد أنه ينبغي له أن يكون كاملا في كل شيء : الثقافة والأدب . وقد أصبح يشار اليه بالبنان في روسيا وخارج روسيا . اهتمامه وعنايته بالرياضة والصيد وكل ما يمكن عمله لاكتماله جسمانيا ، ومعالجة أى قصور في معنوياته بدراسة هذا التصور والبحث عن الطريق لمعالجه وقد نجح في كل هذا « هكذا يقول تولستوى في اعترافاته » ولكن كل هذا لم يضىء له الطريق الى اشباع عطشه الشديد للمعرفة .. ترك دينه ومعتقداته الأرثوذكسية وذهب الى غيرها من شعب المسيحية - بل ترك المسيحية بأسرها وذهب الى دراسة الأديان المختلفة : البوذية .. الكنفوشيوسية الاسلام واليهودية .. واللاوتزية .

ولم يستطع أن يجد راحة لعقله وروحه .

استغنى عن أملاكه ومزارعه .. استغنى عن أمواله ، وعاش في بساطة .. يفكر ويتأمل - وهو في ألم مستمر .. قلق دائم .. حيرة طويلة لا تنتهى .. وهناك بعد تلك الرحلة الطويلة استنارت روحه ووعى عقله ورأى الحقيقة في داخل نفسه حين قال قوله الرائعة The Kingdom of God is within you « مملكة الله بين جنبيك » .. أو « الحق في داخلك » .

وشعر تولستوى براحة بعد أن استقرت روحه بعد رحلة العذاب الطويلة . ولكن هناك أشياء لم يستطع البت فيها فوراً .. ما هو الموقف بالنسبة للعبادات الروتينية والكنيسة الأرثوذكسية التي

نشأ بها .. هل يهجرها الى الابد .. ولكن يهجرها الى أين ..
لا يوجد « أين » أخرى أمامه . ان رحلة الشك هذه - رحلة
العذاب الطويلة التي مر بها - تحتاج النفس بعدها الى راحة طويلة ..
الى الاستقرار والطمأنينة . ان المعتقدات التي نشأ عليها ما هي
الا نظام مرت عليه السنون والأجيال بالفضل والتهذيب حتى أصبح له
صفة الاستقرار - فلماذا لا يرتضى في أحضانه مرة أخرى .. ويستريح
ويريح ؟

وهكذا عاد تولستوى الى الأورثوذكسية مرة ثانية ، ولكن هذه
المرّة بالوعى والتكامل مع الحق بالمعرفة .

ومن حيرة تولستوى المسيحي وتشككه في معتقداته الموروثة ..
الى حيرة أبى حامد الغزالي المسلم وتشككه في معتقداته الموروثة .

أبو حامد الغزالي .. حجة الاسلام وأكبر المجتهدين في الدين
بغير منازع .. هذا الرجل لم أتشرف بمعرفته من قبل أبداً حتى
وجدت له هذا الكتيب الصغير المترجم الى الانجليزية
Confessions of gasali « اعترافات الغزالي » ويندرج هذا
في كتابه للأصلي بعنوان « المنقذ من الضلال » .. بالعربية . هذا
الرجل الفحل كان أستاذاً للدين والفقه الاسلامي ، وكان يمارس
أحاديثه ومحاضراته بحصيلة من العلم لم تكن مثله ، ومرت عليه
تلك المحنة الكبرى - « محنة الشك فيما هو عليه » .. هل هو على
صواب في أخذ دينه بالوراثه .. لم يبحثه ولم يمحصه ولم يكن له
فضل في اعتناقه واتباعه .

بدأ الشك وبدأت الحيرة فترك المهنة وترك التدريس .

ان علمه ناقص .. ناقص .. « والطبيب الناقص لا يحسن
المعالجة . كذلك المعلم الناقص .. لا يحسن التعليم » .

هجر الغزالي مهنته وهو في أوجه كأستاذ ومعلم مرموق ، وأوى الى مكان قصى قصى فيه سنين ، وهو في تفكر دائم وتأمل مستمر .. رحلة طويلة كلها آلام .. ومعاناة .. حتى من الله عليه بالاستنارة والمعرفة ونزل من صومعته الى الناس ثانية وعاد الى الاسلام وهو أقوى مما كان ، فقد نال ما تمنى من الاتصال والاستنارة . ولم يكن أمامه كما حدث عند تولستوى الا أن يعود الى ما ورث وما نشأ عليه .. الى دين متكامل لا يحتمل التحوير ولا التبديل .

والجيب في الطالين - حال تولستوى وحال الغزالي - التشابه الكبير .. عند القمة .. وعند القمة دائما تنمحي الفروق ، وعند القاعدة دائما تكثر الفروق . بعد الحيرة والشك الكبير والوصول الى المعرفة والاستنارة ، كان على تولستوى والغزالي أن يرتعيا مرة ثانية في أحضان النظام الموروث لكل منهما . ولكن الاثنین قد عرفا « حقا » واحدا ، حيث لا يوجد الاحق واحد ، فقد تماثلا بل تطابقت معرفتهم بما عرفوا . في القمة - قمة الخواص وان اختلفت طريقهم .. الذى يصلح لكل - على اختلافهم - في القاعدة .. عند العوام .

كانت قراءاتي تسير في هذا الطريق ، والكتاب كان يستدعى كتابا آخر في نفس الخط ، والموضوع كان يستدعى موضوعا مكمل لما سبقه . كنت أشعر أن الطريق يتحدد أمام قراءاتي ، وأن المشكلة بدأت تتكون وتبلور داخلي . لقد قرأت القرآن بل حفظت منه أجزاء كثيرة عن ظهر قلب ، ولكنى لم أكن أفقه مما أقرأ ولا مما أحفظ حرفا واحدا . كنت أقرأه بنغمة رتيبة تشعرنى بأننى أقرأ القرآن ليس الا .

ماذا فهمت من القرآن وماذا فهمت من الدين ؟ .. لاشئ .. لقد مرت على فترات من حياتى وأنا في سن التاسعة والعاشرة وما بعدها .. بعد موت والدتى .. وأنا أقوم بالعبادات من صلاة

وصوم بشكل روتيني ومستمر • حتى انى كنت أصلى التراويح وأقرأ الأدعية قبل النوم وعند الاستيقاظ في الصباح ، كما كانت تعلمنى احدى جداتى التى كانت تمارس العبادة عن اقتناع كامل • ولكن لم يستمر هذا فقد جاءت سن المراهقة فتركت كل هذا ، ولم يبق فى خاطرى منه شيء • • سوى حفظى لبعض السور الصغيرة التى ما كانت تبرح مخيلتى أبدا • • ومنها « بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل اذا سجى • • ما ودعك ربك وما قلى • • صدق الله العظيم » كانت بداية هذه السورة القرآنية تعود الى خاطرى دائما ، وكانت بقية السورة تختفى من ذاكرتى أحيانا فاستعيد قراءتها حتى تظل حاضرة معى دائما • لم أكن أعرف السبب فى اختيارى لهذه السورة بالذات ولم اهتم بمعرفة السبب على الاطلاق • كان فهمى للدين سطحيا ، وكان لقراءتى لاعترافات هذين القطبين : الغزالى وتولستوى أثر كبير فى تفكيرى فى الدين • لقد جرنى حجبى للتعرف على هذا الطريق الى قراءة كثيرة عن التصوف والمتصوفة ، وعن القديسين والطريق الوعر المليء بالمعاناة والآلام ، ولكن الكل اذا وصلوا كانوا يترنمون بنفس النشيد مع اختلاف أديانهم •

هذا وحده كان يشدنى شدا مستمرا للاستمرار فى القراءة والاطلاع فى نفس الخط • • وليم جيمس • • « منوعات من التجارب الدينية » Varieties of Religious Experiences
 إيفلين آندر هيل والطريق السبع للتصوف
 Seven Ways of Mysticism — Evelyn Underhill
 ثم انا بذت Anna Peusunte عن التصوف والمتصوفة • وهذه القراءات تعدت الى محاولة قراءة القرآن بفهم لم يكن من قبل ، ولكن هذه المحاولة فشلت فى ذلك الحين • • كانت اللغة صعبة • قرأت الاصحاح وقرأت التوراة وقرأت الرميانا الهندية وقرأت عن بوذا وتاريخه كله وقرأت عن « كنفوشيوس » وعن « لاوتزى » - وكنت

ألهم هذه الكتب التهاما ، سواء ما كنت أشتريه من الطبعات الرخيصة في حدود ميزانيتي ، أو ما كنت استعيره من مكتبة حامد سعيد ، أو ما أذهب لقراءته في المكتبات العامة .

كانت هذه القراءات تسير وتحدث أثرها الذي سيثير نفسه بحدة فيما بعد ويطلب جوابا .

وكان عملي في الأكاديمية يسير بتؤدة ، ولكن رأسيا الى أعلى دائما اذا لم نعد الكبوات ، فقد كانت في معظم الأحيان مفيدة .

في عام ١٩٣٨ وابان أزمة ميونخ الشهيرة التي فجرتها ألمانيا وذهب رئيس وزراء بريطانيا في ذلك الحين ليقابل هتلر ليؤجل تفجر الأزمة ولو الى حين - في تلك الآونة - سافر أوزنفانت الى أمريكا ، وعلمنا فيما بعد من مكثريته بأنه تعاقد أو على وشك التعاقد مع جامعة ييل Yale الأمريكية لكرسي علم الجمال والفن . وكان الخبر المفاجيء صاعقا بالنسبة لتلاميذه ، وقد اجتمعوا وقرروا فيما بينهم ارسال برقية احتجاج عنيفة لأوزنفانت لتركههم هكذا ، ومفاجأتهم بهذا القرار وهم ما زالوا في منتصف الطريق .

وقد وجدت أنا أن لهجة البرقية عنيفة وغير ملائمة . وكان حامد سعيد قد ترك الأكاديمية منذ سفر أوزنفانت للتفرغ لدراسة تاريخ الفن في معهد « جرتولد » بلندن ، حيث كان يمر بأزمة أشرت اليها بالتفصيل في مقالى عن حامد سعيد في مجلة « الفنون » .. ولذلك لم يشترك هو في هذه البرقية . وقد امتنعت أنا عن التوقيع على البرقية وقلت اننى سأكتب له خطابا بهذا المعنى . وفعلنا كتب الخطاب . شكرته على الفترة الرائعة التي أمضيتهما تحت اشرافه وتعاليمه القيمة التي استفدت منها على الدوام ، ولكننى رجوته أن يدلنى على أستاذ آخر وليكن من زملائه في فرنسا ، لكى أتم تعليمى بقدر المستطاع حيث كنت أشعر أننى مازلت في بداية الطريق . ومر

ما يقرب من شهرين وأنا أعمل بجهد ، والأكاديمية تسير كالعادة حتى يأتي الرد من أوزتفات . وكنت أرسم في تلك الفترة « تورسو » أى الجزء من جذع وصدر وفخذ الموديل . كان هذا العمل قد أخذ منى مجهودا واستنزافا ، فقد كان ناجحا ، بل انه كان يملو دراستى عند أوزتفات طوال المدة التى تزيد على عامين . كنت فى اللمسات الأخيرة فى هذا العمل الذى كنت أنفذه بقلم « كنتيه » حينما علمنا ان أوزتفات قد عاد من أمريكا وانه فى طريقه الى الأكاديمية . كان هذا خبرا مفاجئا لنا جميعا وبدأنا نستعد للقائه وكان حامد سعيد يأتى من وقت الى آخر للأكاديمية ، وكان حاضرا فى هذا اليوم فقد علم بأن أوزتفات قد عاد من أمريكا . اذن فقد عاد أوزتفات . لماذا عاد اذا كان كما سمعنا انه ارتبط بكرسى الأستاذية بجامعة « ييل » Yale . . . هل عاد فعلا تلبية لرغبة تلاميذه ، أم أن هناك شئونا له عاد ليصنيفها قبل سفره النهائى الى أمريكا . لقد انهى عمله فى صورة الحياة Life التى استمر العمل فيها أكثر من أربع سنوات كاملة ، يعمل فيها بجهد تماما ، وكان هذا العمل أمامنا ينمو على الدوام ويد الأستاذ تعالج المشكل تلو المشكل ، فكان هذا فى حد ذاته درسا عمليا كبيرا لنا جميعا . ان الأستاذ يطبق عمليا كل ما يقوله لنا من نقد ، بل هو يطبق كل ما كتبه فى كتبه ومقالاته عن Purism وعن الدوائى constants . انه كان أمينا لعقله وفكره ونظريته فى تطبيقها بنفسه . وبعد كل هذا أتساءل — هل نجح أوزتفات فى أن يكون فنانا مصورا من الصف الأول ؟ . . ظل هذا السؤال يتردد فى نفسى زمانا طويلا بالرغم من اعجابى الشديد بهذا الرجل . هل وصل خطابى الى أوزتفات ؟ وهل قرأه ؟ لقد علمت من شارى السكرتيرة أن برقية الزملاء قد وصلته فعلا فقد كتب لها بهذا ولكنه لم يذكر شيئا عن خطابى له . . . ا

حضر أوزتفات الى الأكاديمية وكان الجميع فى انتظاره ، وكان

لقاء حارا بين الأستاذ وتلاميذه ، فقد كانت هناك علاقة نمت على مر الأيام - علاقة احترام وتقدير وحب بين الأستاذ وتلاميذه .

وبدأ يحدثنا قليلا عن رحلته وأنه أصبح يفضل أمريكا لعمل الفنان عن إنجلترا فالجو الفني هناك أصبح ملائما تماما للفنان - ولم تتفق معه في الرأي . وفي أثناء الحديث التفت الى فجأة وقال لي « هل تعلم اننى ما عدت من أمريكا الا لأجلك ؟ .. لقد وصلنى خطابك » .

قال هذا أمام الجميع .. الجميع ممن أرسلوا له برقية الاحتجاج .. جاءت كلماته هذه مفاجأة سارة لى وقد هزتنى فعلا .. هل صحيح هذا الذى يقوله الأستاذ .. هل عاد فعلا من أجلى .. هل كان لخطابى له ذلك « الرد فعل » الذى أثلج صدرى وأشعرنى بأن لى مكانة عنده . كنت شابا لم أبلغ الواحدة والعشرين واحترامى وتقديرى الكبير لأوزتفانت كان يجعل من كلماته هذه معنى كبيرا فى نفسى .

وقد شعرت بفرح داخلى واعتزاز بالنفس من كلماته هذه سواء قد عاد أوزتفانت من أجلى فعلا أم أن عنده من الأسباب الأهم . المهم انه قال هذه الكلمات فعلا وأمام الجميع .

وبعد ان انتهى اللقاء .. لقاء عودة أوزتفانت واطمأن الجميع على استمرار الدراسة فى أكاديميته بدأنا العمل بجد . وكان هذا دائما طابع الدارسين جميعا فى أكاديمية أوزتفانت . وحضر أوزتفانت مبكرا وكانت معه كاميرا وحامل ، وازاح الستار عن عمله الكبير Life وركز الحامل والكاميرا أمام اللوحة وبدأ فى تصوير أجزاء تفصيلية من الصورة . لقد أتم اللوحة وهو يسجلها بتفصيلاتها فوتوغرافيا . وعند الظهر أرجأ أوزتفانت عملية التصوير الفوتوغرافى واشعل سيجارة وبدأ يجول جولته النقدية على الدارسين . ثم جاء

دورى وكنت قد أكملت دراستى « للتورسو » وما ان وقعت عين
أوزقانات عليه حتى سكنت لحظة ثم نطق بيضغ كلمات
رائمة .. كانت رائمة بالنسبة لى .. قال بالحرف الواحد :
Mon dieu quelle Dignité quelle grandeur
« يا ربى .. ما هذا الجلال .. وما هذه العظمة » .. لقد فهمت
الكلمات الفرنسية فوراً فقد اعتدت شيئاً فشيئاً على فرنسية أوزقانات .
ولم أسمع ما قاله بعد ذلك .. وقد قال لى حامد سعيد بعد
اتهاء كلام أوزقانات : مبروك يا راتب .. لقد مدحك بما تستحقه
فعلا ان هذا العمل هو أحسن ما وصلت اليه فى هذه المرحلة وأن
أوزقانات يتبأ لك بمستقبل كبير فى الفن وذلك فى بقية حديثه عن
عملك وعناك . لقد كانت لحظات حاسمة تلك التى عشتها بعد سماعى
هذا التقرير من أستاذ كبير الى شاب مازال فى بداية دراسته للفن .
كان هذا حافظاً لى للسير الى نهاية الشوط وكانت عزمى قد انعدت
على هذا فعلا .. ظلت « الجلال » *Dignity* والعظمة
« الجرائد » « *Grandeur* » بلازمان كل نبضة فى نفسى وفى
أعمالى الفنية .

اتتهت الفترة الدراسية بعد بضعة أسابيع وبدأت الاجازة
الصيفية - وقد صممت أن ابتعد عن أصدقائى فى لندن وأن أرحل الى
مصياف هادىء . ووقع اختيارى فعلا على مصيف ليس من بين المصايف
الشهيرة القريبة من لندن هو مصيف « رانسجيت » *Ransgate*
لم أأخذ معى الى رانسجيت سوى الكتب - كتب كلها تبحث فى
الدين « حياة الرهبان والقديسين » كتاب ايفلين أندرهيل « سبع
طرق للتصوف » *Seven Ways of Mysticism E. Underhill*
أربعة أجزاء كبار استمرت من حامد سعيد - وذهبت الى رانسجيت
محملاً بالكتب ليس الا ، ووجدت سكناً هادئاً مع عائلة صغيرة : زوج
وزوجة وابن صغير لم يتعد التاسعة من عمره . وبدأت فوراً فى ترتيب

أوقاتى • كانت رانسجيت بلدة صغيرة نسبيا تقع على الشاطئ وترتفع عن الشاطئ الرملى بما لا يقل عن خمسين أو ستين درجة سلم يتوسطها كشك صغير من الخشب ونوافذ زجاجية ، جعل كمحطة يستريح فيها النازلون والصاعدون ، فزود بمقاعد مريحة • والنوافذ الزجاجية كانت تطل على البحر بطبيعة الحال • كان هذا الكشك بين الشارع والشاطئ الرملى هو مكاني الذى كنت أقضى فيه الساعات الطويلة قارئاً ومفكراً فى الحاضر •• حاضر الفكر •• فكرى أنا • ثم أسبح لأسير غور فكر الآخرين الذين أقرأ لهم والذين قرأت لهم من قبل •• تلاحم وتضارب بين فكرى وفكر الآخرين •• كانت المناقشة تدور داخلى كلما قرأت بضعة سطور تقول شيئاً ذا أهمية • كان عالى يستدعى كل ما عنده ما قرأه ومما هضمه من قراءاته ليناقش هذا رأى الذى تحداه فى تلك السطور التى يقرأها • كانت تلك السطور التى يقرأها عن طرق التصوف السبعة تقف أمامى فى تحد واضح ، ولكنها فى الوقت نفسه تحرك مكان من سحابة فى نفسى • تلك السطور التى تحكى عذاب القديسين الذى كانوا يصبونه على أنفسهم عامدين متعمدين بغرض « اعدام الجسد » بكل رغباته الدنيوية لتنتقل الروح فى حرية ، تلك الروح الخالدة تتخلص من ذلك الجسد الفانى لتلقى المقدس - لتلقى الله • لتتحد معه فى وحدة أبدية • كانت تلك السطور تهزنى هزاً عنيفاً فى ذلك الحين • كانت قطرات الدمع تتساقط بغير ارادتى ، وكانت السطور تتوارى خلف هذه القطرات ولكنى مستمر فى القراءة •

وأترك هذه السطور ، ولكن الكتاب يشير الى أمثلة حية من هذا العذاب الارادى لتطهير الجسد كما يقولون • هذا الراهب فى طريقه الى المقدس سير وقد حمل صليبا ضخماً قد دقت فى كل جزء من أجزائه المسامير الحادة • حمل هذا الصليب الضخم تشبهاً بالمسيح

عندما حملوه صليبه الى حيث صلب • حمل الصليب وأسنان المسامير
الحادة قد غرست في لحمه وفي كل خطوة منه في سيره يهتز الصليب
وتتفرس المسامير في جسده أكثر وأكثر • صابر • صابر •

ان الجسد قد مات وان روحه أصبحت معلقة في السماء ، حيث
المقدس يرنو اليه من عل فهو لا يشعر بأى ألم • لقد تطهرت روحه
وتخلصت من الآلام الدنيوية بل تخلصت من كل الرغبات والشهوات ،
بفضل تلك الآلام والعذاب الذى اختاره السائر في هذا الطريق ••
هكذا يقولون في هذه السطور •

ان الطريق طويل جداً وشاق جداً لمن أراد الوصول • وان
الحالات كما كانوا يسمونها : بين الشوق والتوبة والتطهر ••
والخلاص — والوصول •• حيث الكل في واحد •

سيطرت على تفكيرى طوال اقامتى في رانسجيت تلك الحالات
والأمثلة المضروبة في الكتاب — بل قل ان تفكيرى قد شل تماما ولم
يعد يعمل • ان هناك عبر الفكر الواعى دوافع ونزعات في أعماق
النفس تعمل وتعمل بغير وعى كامل منى • لقد اعترانى شعور قوى
بنقص ذاتى •• بل باحتقار لنفسى • كيف يمكن أن أقف على قدمى
بين هؤلاء الجبابرة الذين تجردوا كلية من كل ما هو دنيوى ، وركزوا
أبصارهم على كل ما هو علوى •• وأنا •• أنا الذى حاولت أكثر
من مرة أن اتخلص من عادة قبيحة •• من لذة سخيفة •• ألا وهى
التدخين مثلا • لم أستطع ، رغم المحاولة تلو المحاولة • هل لم يعد
عندى ارادة • كنت أتمنى في تلك اللحظة أن يكون عندى جزء من
ارادة هؤلاء الجبابرة •• ولكن •• هل هى مجرد ارادة فقط ••
وما هو منجر هذه الارادة •• انه الايمان قبل كل شئ •

هكذا كانت تسير أفكارى •• مرة تقبل ومرة ترفض •• ولكنها
على ما أظن كانت حية •

استمرت قراءاتي في هذا الخط طويلا ، حتى أن صاحب المنزل الذي أسكنه والذي كان يعمل ليلا ويظل في البيت نائما بالنهار قد أخذ يقلب في كتبى وأنا بالطبع غائب في « صومعتى » في ذلك الكشك الرائع على الشاطئ وفاجأنى الزوج يوما قبل أن يرحل الى عمله في المساء - وقد تقابلنا صدفة - فاجأنى بسؤال غريب .. كان غريبا على سمعى .. « هل أنت تدرس اللاهوت » فاجبته باننى أدرس الفن التشكيلى . « ولماذا كل هذه الكتب عن الدين » ؟ قلت له انها لمجرد التثقيف في هذه الناحية - وهز كتفيه في حيرة وتركنى بعد أن حيانى وذهب الى عمله .

كان بالمنزل « سماعة » مستقلة لراديو لا أعرف مكانه ، ولكن صاحبة المنزل قالت لى أتنى أستطيع أن استمع للموسيقى اذا ما حركت مفتاحا معيناً في هذه السماعة وخصوصاً يوم الأحد حيث أن موسيقى دينية لمشاهير الموسيقيين الكلاسيكيين تذاق في ذلك اليوم .. وكان من حظى في معظم الأحيان أن أحظى بسماع « باخ » . وكنت أحرص في هذا اليوم - يوم الأحد - على أمرين : الأول الاستماع الى الموسيقى الدينية ، والثانى أن اصطحب ابنهم الصغير « جون » الى السينما وكان هذا دائماً مدعاة لسروره ومن ثم سرورى . كنت أتحدث معه وهو يلقي على أسئلته في براءة تامة وكنا نشاهد أى شيء في السينما وكنت أمر عندما أجد « جون » متبها تماماً متتبعا للأحداث الفيلم . وكنت قبل دخولنا للسينما اشترى له « شيكولاتة » وكانت هذه الأشياء البسيطة كافية لتعقد بينى وبين جون صداقة ، حتى أن نظراته كانت تنم عن الحزن عندما ودعته بعد انتهاء الإجازة ورحلت عن رانسجيت .

كان يوم الأحد هذا يوماً مريحاً لى .. انه كان ينسنى تفكيرى وتلك الإزمات النفسية التى كانت تعتربنى طوال إقامتى ، وعندما

اختلى بنفسى .. حتى أن الأزمات كانت تلاحقنى وأكاد أتمنى أن أذهب من هذه الدنيا الى الأبد لأتخلص مما سيطر على من فكر رهيب .. رهيب لاننى لا أجد حلا لشعورى بالضعف ينساب فى كل جزء من ارادتى . حتى أنه حدث فى يوم نزلت فيه الى الشاطئ واستأجرت قاربا بمجدافين ، وركبته وحدى وجدفت وجدفت ودخلت الى مسافة بعيدة فى عرض البحر .

وأنا أعلم مقدرتى فى التجديف فقد كنت اعتبر « رجل مجداف » (Car's Men) من الطبقة الأولى سواء فى مصر أو فى لندن عندما كنت اجدف فى فريق تشلسى .. ذهبت مسافة بعيدة بالقارب ولم أشعر بأنى بعدت عن الشاطئ كل هذه المسافة . وأوقفت المجدافين وتركت القارب تتقاذفه الأمواج ولم أعن لحظة واحدة بأن أعود بالقارب الى الشاطئ فقد تملكنتى شعور غريب .. شعور بأنى عاجز عن التجديف واننى انطلق الآن الى اللامحدود .. انطلق الى حريتى .. انطلق الى ما يخلصنى من الشعور بالنقص .. الشعور باحتقار الذات — وفعلا تركت القارب يتحرك بحريته .. ولكن هل للقارب حرية .. حرية الحركة ؟ هل القارب حر فعلا فى أن يسير الى حيث يشاء وتلك الأمواج التى تتلاطم حوله وتقذف به شيئا فشيئا نحو الشاطئ رغما عن ارادته ، ورغما عن أية ارادة لى أيضا .. واقترب القارب بفعل حركة الأمواج نحو الشاطئ . وبدأت أصحو من تسلسل الأفكار والأحاسيس سواء الواعية منها وغير الواعية . أمسكت بالمجداف مرة ثانية وبدأت أضرب الماء بقوة نحو الشاطئ .. نحو الحياة .. عدت الى لندن وقد صفت نفسى بعد تلك الإزمة العارمة . وبدا لى كأن فكرى يعمل فى الطريق الصحيح . ولكن — بين الفينة والفينة كانت تزورنى تلك الأفكار عن تطهير النفس عن طريق تعذيب الجسد .. هل هذا هو الصحيح .. وهل اذا كان هذا صحيحا فى تلك الحالات التى سردتها « اندرهيل » Undershill فى كتابها .. هلا يكون

هناك طريق آخر ؟ انى شخصيا لا أنحمل شكة الدبوس ويقشع بدنى كله اذا رأيت أى منظر فيه قسوة أو تعذيب • وهل الطريق الى الله مفروش بتلك الطرق الوحشية لاختضاع الجسد وتعذيبه •

الله ••• السلام ••• والطريق الى السلام مفروش دائما بالشوك، ولكن هذا الشوك من نوع واحد دائما •• هل هو شوك يدمى الجسد للتطهير •• أم هو شوك آخر ، شوك معنوى •• معاناة ومعاناة •• تطهر النفس أولا ويظهر الجسد بالتبعية • ان المعاناة فى الخلق •• والعطاء الفنى •• أى فن •• يظهر النفس • ليس هناك خلق فنى بغير معاناة •• وقد مارست أنا نفسى هذه التجربة على طول خط حياتى وتجربتى مع العطاء الفنى • العطاء الفنى تكتنفه على الدوام معاناة حقيقية من الفنان المعطى على طول الطريق - تختبر فكرة العمل الفنى - لوحة أو تمثال - مثلا فى ذهن الفنان ، وقد يتم تصميمها بشكل محدد فى مخيلته ويبدأ التنفيذ • تعترضه المشكلة تلو المشكلة ، فى تعامله مع الخامة - منذ البداية - فيعانى - حتى يجد الحل تلو الحل • ثم تأتى المشاكل الأكبر والأعمق - فى تحقيق العمل فى وحدته وتكامله •• فى ايصاله لمرحلة النضج الكلى لكى يقول العمل ما أراده الفنان بعقله الواعى ، وغير الواعى •• فى رفع القيمة للعمل ، درجة بدرجة حتى يصل الى أقصى ما يستطيعه الفنان • وهذه العملية تشتد صعوبتها وتعمل على شد أعصاب الفنان الى الذروة •• فى مراحلها النهائية ، فتقدم العمل فى هذه المراحل الأخيرة للنضج •• تصبح عبئا ثقيلا - ثقيلا على كل كيان الفنان المبدع •

خلجات النفس ترق وترق حتى تصبح مرهفة تماما •• روحانية تماما •• يحملها العمل الفنى فى مرحلة اكتماله • وفى هذه المراحل الصعبة من الابداع الفنى قد لا يجد الفنان

الحل للمشاكل التى تنوالى عليه • وهنا تبدأ المعاناة – فيجنح الفنان الى احتضان المشكلة وصهرها فى فيض من الفكر والتأمل المركز • وقد تطول فترة الحضانة هذه أياما وأسابيع •• بل شهورا فى بعض الأحيان •• حتى يأتى الحل •• بعد الاستنارة •• وبعد عذاب نفسى قد يصعبه مرض حسمانى – اننى شخصيا أعيش هذه التجربة فى معظم حالات الابداع الفنى • انها صورة مصغرة •• خطوة واحدة من الطريق الصوفى الطويل • انها معاناة نفسية وفكرية •• وليست تعذيبا للجسد الذى يضعنا فى الطريق الصحيح الى الاستنارة والمعرفة •

فى لندن وفى الشهور التالية لعودتى من رانسجيت قرأت لمؤلف كبير كان له أثر كبير فى فكرى ، وتحولت من رومانسية الكتب التى قرأتها عن التصوف الى فهم عميق • عميق للدين والاخلاق •• لقد قرأت برجسون «Bergson» «ينبوعان للدين والاخلاق» Two Sources of morality and Religion كان لهذا الكتاب الرائع الفضل فى تحولى الى فهم حقيقى موضوعى علمى للدين والاخلاق والينابيع التى تنهل منها • لقد قرأت الكتاب من الغلاف الى الغلاف وخرجت منه بشئ رائع ••• لنفسى ولكل من أراد :

« ان الحب هو أعظم شئ للانسان »

ان قوة الحب على المستوى الذى يصفه برجسون يمكنها أن تزيل الجبال – كنت أقرأ الكتاب لا لأحفظ ما فيه •• ولكننى كنت أقرأ الكتاب لأتمثل وأعيش ما أعجبنى فيه •

بدأت الدراسة فى أكاديمية أوزنقانت فى سبتمبر سنة ١٩٣٨ بعد الاجازة الصيفية وبدأ العمل فيها كالمعتاد وكان حامد سعيد يتغيب عنها الا ما ندر ، وكان أوزنقانت يعاود حلقات تقده كالمعتاد – ولكنى شعرت

أنه يتغيب في رحلات متقطعة الى باريس ويترك الأكاديمية مدد:
تراوح بين أسبوع وأسبوعين .

ولم تمض شهور قلائل حتى أعلن أوزنفانت انه سيرحل الى أمريكا
فعلا وأنه رتب كل شيء لتسيير الأكاديمية في طريقها . وقد اختار لها
فنانا انجليزيا كبيرا ، وسيبدأ في الاشراف والتدريس بالأكاديمية من
أول سنة ١٩٣٩ - أى بعد بضعة أسابيع اذ كنا في نهاية سنة ١٩٣٨ .
اذن فقد بات رحيل أوزنفانت مؤكدا . فقد اختار فعلا فنانا
ممتازا للاشراف على الأكاديمية .

كان هذا الفنان والذي سبق أن حضرت له بعض الدروس في
تسلسي - كان هنرى مور . بلاشك هو نحات عظيم ، وربما كان هذا
أحسن اختيار - وكما يقولون أحسن خلف لأحسن سلف - وقد
تأكدت من هذه الأنباء من أوزنفانت نفسه ومن سكرتيرته التي قالت
لنا انها ستسافر معه هي أيضا بعد بضعة شهور حينما يستقر أوزنفانت
في أمريكا . وكنت قد طلبت من أوزنفانت ان يدلني على أستاذ آخر
في باريس لأنهم دراستي معه فذكر لي زميله وصديقه
« فرناند ليجيه » Fernand Leger . وكنت قد رأيت الكثير من
أعماله التي عرضت في لندن - وهو بلاشك فنان ممتاز كنت أرجو
أن استفيد من الدراسة معه - وهو بالفعل كان أحسن من أدرس
معهم في باريس في ذلك الوقت .

قررت السفر الى باريس فور سفر أوزنفانت . وفعلا بدأت
مراسلة فرناند ليجيه على عنوان أكاديميته الذي حصلت عليه من
سكرتيرة أوزنفانت . وانتظرت الرد أسبوعا بعد أسبوع - ولما لم
يصلني رد - فتر حمامي قليلا وخصوصا وقد علمت أن من سيخلف
أوزنفانت هو « هنرى مور » . وكنت معجبا بأعماله النحتية كما كانت
مقاتله الشهيرة عن الزلط والحصى عالقة بذهني حتى هذه اللحظة .

وفعلا بدأت الأكاديمية تستعد لوداع أوزنقات ، وعند ذلك ذكرني حامد سعيد بأن أطلب من أوزنقات شهادة بدراستي معه ورأيه في ، حيث أن الرأي من مثل من كان في مكانة أوزنقات العالمية له قيمة كبيرة في أى مكان . وفعلا طلبت من السكرتيرة هذا الطلب وأسرت الى أوزنقات تنقل له طلبى فقال انى فكرت في هذا ، وجلس يكتب بضعة سطور بالفرنسية وترجمتها السكرتيرة بالانجليزية على ورقة مطبوعة بعنوان الأكاديمية بلندن كتبت بالآلة الكاتبة وسلمت الى وكانت عبارة عن سطرين اثنين :

Rateb Saddik given The Right
Opportunity Will be an artist of international importance.

اطلع الزملاء على نص الشهادة ، وتمنى الأصدقاء أن يكون لهم شرف مثل هذا الرأي . وهنأنى الجميع — ولكنى في الواقع لم يسعدنى هذا الرأي بقدر ما حيرتنى جملة
Given the right opportunity
(اذا أعطى الفرصة الصحيحة) أين سأجد هذه الفرصة .. وأين أبحث عنها .. هل هى في الدراسة مع الآخرين أم انها فضال متصل مع النفس — مع المجتمع .. مع الروتين .. مع الجهل ؟ فعلا لقد لاقيت كل هذا فيما بعد ، ولم أجد هذه الفرصة المواتية لأكون فنانا ذا أهمية عالمية كما قالها أوزنقات ، فلقد ذقت العذاب من المجتمع ومن الناس ومن الدولة في شخص موظفها ، ومن الأصدقاء ومن الأقارب ومن الجهل .. كل ذلك كان في مصر عند عودتي اليها .

سافر أوزنقات وزارنا هنرى مور لأول مرة بعد رحيل أوزنقات ببضع أسابيع ، وبدأ يتحدث معنا في أول زيارة . وكان الجميع معجبين بأعماله .. لاشك في ذلك .

لم يشأ هنرى مور في أول زيارة للأكاديمية أن يمارس التدريس أو النقد ، ولكنه في الزيارات التالية وفي ممارسة التدريس .. ويا للأسف .. لقد خيب الظن .. انه يمارس التدريس على طريقة

تشلى •• يطلب من الدارس أن يوليّه مقعده ثم يمسك بالقلم ويصحح الرسم بنفسه راسماً خطوطاً جديدة مسترشداً بالموديل • انه يحاول محاكاة الطبيعة ورسمها كما هي • بل هو يتعدّد أن يقيس النسب بالقلم كما كنا نعمل في تشلى ليرشد الطالب الى هذه الطريقة السهلة في قياس نسب الموديل • وليس هذا فقط فانه يمسك الاستيكة ويحسو ثم يرسم ، ويظل هكذا مع الطالب الى ما يقرب من العشر دقائق أو الربع ساعة ، ثم يقوم ويقول قولته المشهورة التي سمرتني الى باريس •• والتي بعدها لم أحتمل أن أرى هذا الفنان العملاق يدرس الفن بهذه الطريقة • لقد قال بالحرف الواحد : « ان على الدارس أن يتعلم الصنعة التي تمكنه من نقل الطبيعة كما هي ، ثم بعد أن يتم له ذلك وينتهي من دراسته ، فليحاول أن يكون هنري مور آخر » •

كان هذا الكلام خطيراً من فنان كبير مثل هنري مور • فان هذا الكلام مضاد على خط مستقيم لما كان يقوله وينادي به الأستاذ أوزنمات : « لا تأخذ الطبيعة من الطبيعة وتضعها على الكنفاش أو الورق كما تراها عينك - فهذا ليس بفن - ولكن عليك بأن تحتضن الطبيعة في داخل كيائك ثم تضيف اليها هذا الكيان بتجاربه وثقافته ، ثم تخرج الطبيعة من داخلك معادلاً فنياً » للطبيعة + الفنان « تضع هذا المعادل على الكنفاش •• هذا هو الفن أما غير ذلك فهو مهارة •• والمهارة وحدها لا تخلق فناً • وينبغي للفنان أو الدارس للفن أن يعي تماماً أن كل ما يخطه على اللوحة من باديء الأمر أن يكون له دلالة الفن •• أما غير ذلك فيترك للالة الفوتوغرافية » •

أسفت حقاً لهنري مور الفنان العظيم والمدرس الفاضل من وجهة نظري على الأقل • لقد أحببت هنري مور فناناً وشخصية رائعة ومحدثاً لبقاً ، ولكن مهنة التدريس كما مارسها هو في تشلى وهي

محكومة دائما بالامتحان في آخر الدراسة ، والامتحان عبارة عن امتحان للمهارات ليس الا . وكان هذا طابع مدارس وكليات الفنون ليس في انجلترا وحدها ولكن في جميع أنحاء العالم ، فان هذه المدارس والكليات تحتاج الى مقياس للنجاح - والمقياس الوحيد الذى يمكن الاعتماد والاتفاق عليه هو المهارات في نقل الطبيعة بجانب بعض القيم البسيطة التى يسهل الاتفاق فى موضوعية عليها . ولكن اذا صار الأمر الى عملية تقييم للعمل من وجهة ما أودعه الدارس فيه من قيم جمالية وقيم بلاستيكية ومعنويات - انهار المقياس تماما ، لأن هذا المقياس صعب يحتاج الى ثقافة واسعة . ثقافة عالية قد ألت بنواح عديدة وبخبرات طويلة فى جميع النواحي والمدارس الفنية . ان الاتفاق على سلم للتقيم Schale of Values موحد صعب للغاية ، بل قلما يوجد ، الا اذا ارتفعت الثقافة الى شمول كبير بين القائمين على عملية « التقييم » . وهذه واحدة مما عانينا ومازلنا نعانى منه فى مصر الآن - التقييم .

وفى هذه اللحظة وأنا فى أسف لخيبة أملى هذه فى هنرى مور
النحات العظيم . خيبة أملى فيه كمدرس .

جاءنى الرد من باريس . . ردا مكتوبا بالانجليزية على خطابى الذى أرسلته بالانجليزية . . وكان الرد قد تأخر لسفر فرناند ليجه الى أمريكا لعمل لوحتين جداريتين لأحد أصحاب الملايين الأمريكيين وقد حول خطابى الى المشرفة على أكاديميته الذى أطلق عليها اسم : « Academie de l'art contemporain »
« أكاديمية الفن المعاصر » وجاءنى الرد مرحبا بحضورى الى الأكاديمية والاتحاق بها ، وأنهم أيضا قد اهتموا بطلبى إيجاد مكان « بنسيون » قريب من الأكاديمية لاقامتى ، وأنهم فعلا وجدوا هذا المكان وهو

لا يعد مسوى بضع خطوات عن الأكاديمية .. وأعطوني عنوان
الأكاديمية في باريس

Paris 14^{em} XIV 6 Square Henri de Lournel Denfert
Rocheraus

وقد فرحت بوصول هذا الرد وبدأت أعد نسي للرحيل الى باريس .
ولم يمض أسبوع واحد الا وكنت قد رتبت حاجياتي ورسومي
واستغثيت عن كل ما ثقل حملي وحجزت لى مكانا فى القطار والعبارة
حتى باريس .

لم يودعنى على القطار فى لندن أحد سوى سعد الخادم . لقد
ذهبت الى حامد سعيد فى سكنه وكان عنده بعض الأصدقاء الفضلاء
ممن أتوا الى لندن للدراسة ، وكنت قد عملت معهم صداقات .
ذهبت لأقول له انى ذاهب ، فقال لى ببساطة مع السلامة . وقد
قام الأصدقاء كلهم وقالوا لا بد من الذهاب لتوديع راتب حتى محطة
القطار ، ولكن حامد سعيد منعهم ، وألحوا ومنعهم للمرة الثانية قائلا
ان راتب يعرف طريقه للمحطة وليس محتاجا لمن يودعه . ولكن سعد
أتى لتوديعى . ركبنا القطار وأنا أفكر فيما فعله حامد سعيد من منع
الأصدقاء عن الذهاب الى المحطة لتوديعى .

اننى لم أتوقع ان أحدا من هؤلاء الأصدقاء سيفكر فى توديعى ،
بل انى لم أكن اهتم على الاطلاق لمثل ذلك ، فانى راحل الى باريس
وكلى حماس وشوق اليها وكلى حماس وشوق لفرناند ليحبه ..
فقد كنت أحب فنه .

سأكون وحيدا فى باريس بغير أصدقاء أو معارف .. بغير لغة ..
غير تلك الكلمات التى مازالت عالقة فى ذهنى منذ المدرسة الثانوية .
ولكن تفكيرى كان يعود دائما الى حامد سعيد . لقد كان صديقا
مخلصا حقا فى كل السنين التى أمضيها معا فى لندن . لقد كان
صديقا وزمىلا فى الدراسة وكان أوزنفاث يجمع بين الاثنين الذين

أتيا من بلاد الفراغة في تقده وتقرظه . لماذا لم يقل كلمة واحدة لطيفة يودعني بها بعد الصداقة التي عشناها معا . لم أجد لهذا السؤال جوابا . . هل أنا أتيت شيئا معيا في حقه ، هل أتيت شيئا يخالف الصلة الطيبة التي كانت بيننا . . هل أغضبته في شيء ؟ لم أستطع أن أجد جوابا على هذا أتعلم به - استساغة لتصرفه . انه لم يفعل شيئا . . وباليته قد فعل شيئا . . لم أجد شيئا ذا بال . . سوى . . أعني ربما يكون هذا سببا . . كانت لنا زميلة تقاربني في السن ألمانية تعيش في المنفى في سويسرا حيث طرد هتلر أباهما أو أن أباهما هرب من بطش هتلر . . مثقفة . . ذكية طيبة تعرف الفرنسية وتنتطق الانجليزية بلكنة ألمانية . لم تكن جميلة ولكن كانت لها جاذبية في ذكائها و « خفة دمها » ، وكانت تحب الموسيقى حبا جما ، وكنت أنا كذلك . وكثيرا ما كنا نذهب سويا لسماع « كونسرت » نعرف مقدما برنامجه . وفي مرة كنا عند حامد سعيد في حجرته وكانت الشمس في العصر ساطعة تدفئ الجو - وكنا قد اشترينا تذكريتين مقدما « لكونسرت » كان مخصصا

Mass in B. Mins

لباخ - وكنا بطبيعة الحال نصعد الى أعلى التياترو على حسب ميزانيتنا ، وبدأنا نستعد للخروج - لكي نلبس « ما على الجبل » استعدادا للقاء مع « باخ » . وقد طلب منا حامد سعيد بعد أن عرف وجهتنا عدم الذهاب الى الكونسرت والمكوث معه فأصررنا على الذهاب ، ولم يستطع منعنا بالحاح أو باغرائنا بأشياء كثيرة مثل قراءة كذا وكذا على حسب عادته في الاغراء . تذكرت هذه الحادثة وأنا في القطار الى نيوهافن ، وتذكرت أنني لمحت استياء يخفيه من اصرارنا . وبعدها بأيام التقيت به فوجدت منه فتورا لم أعره اهتماما في ذلك الوقت ، خصوصا وأنا كنت في حماسي للسفر الى باريس وقد قلت لقاءاتنا بطبيعة الحال . ولقد كنت ألح على وجه حامد عبوسا لا يبرح ملامحه . لقد كان يمر بأزمة فكرية

ونفسية بغير شك ، هكذا كنت أعلل حالته • مرت بذهنى كل هذه الأحداث • ولكن اقتراب القطار من المحطة النهائية قطع على جبل تفكيرى وبدأت استعد للنزول مع حاجياتى • وعلى « العبارة » الى ديب نسيت كل شيء عن المواقف التى ألتتى من الأصدقاء ، ولم يبق فى نفسى الا الحب والتقدير لهم وأن حسناتهم كانت من الكثرة بحيث تمحو أى عدد من السيئات • عبرنا الماشى وكان العبور هينا نوعا ما عن المرات السابقة • ومن ديب الى القطار الى باريس وفى الجبرك كان كل شيء سهلا بعد أن علموا اننى رسام •

على أرض فرنسا تغير كل شيء • • أولا اللغة • • فبالطبع لم أكن أسمع سوى الفرنسية • • واختلف المناظر ، واختلف الناس • • هم يتكلمون بالفم واليد معا ، ذلك الذى لا يحدث فى انجلترا • • هم يتحركون ويجادلون فى السياسة وفى كل شيء • • وبصوت عال حتى الصخب • يدافعون عن آرائهم باندفاع وانفعال — ليس لهم صبر الانجليز وهدوءهم فى المناقشة • استمعت كثيرا طوال رحلة القطار الى باريس بمراقبة المناظر ثم الناس ، ألقط من أحاديثهم بضع كلمات وأفهم من اشاراتهم باقى الحديث • وكانت أحاديثهم دائما حية ساخنة •

وصل القطار الى باريس • • وكان الوقت فجرا • • وقد بدا نور النهار أو كاد • • نزلت من القطار وأودعت حقائبى فى أمانات المحطة • • ولكنى لم أترك رسومى فقد حملتها معى •

خرجت من المحطة ومعى عنوان أكاديمية (ليجيه) ولكنى لا أعرف كيف أصل لها ، بل لا أعرف كيف أسأل عنها • ولم أعرف فى أى اتجاه أسير — أهى قرية من المحطة • • ؟ • • ولكنى تصرفت سريعا فقد كان العنوان مكتوبا عندى فى نوتة فناديت على تاكسى وأخرجت له العنوان ، وجعلته يقرأ العنوان ، ثم ابتسم وسمعت منه كلمة We

أما الباقي فلم أفهم منه شيئا • وأوصلنى فعلا الى العنوان ، وقرأت رقم البناية واسم Square كما كان مكتوبا ، وأعطيته ما طلبه وزيادة ثم شكرته وانصرف • ولكن الساعة الآن كانت مبكرة جدا • • الخامسة • • فكيف أجزؤ على الصعود الى الأكاديمية وهل من المعقول أن يكون بها انسان مستيقظ • • وهل من الذوق أن أدق الباب في هذه الساعة ؟ ووقفت في حيرة • • لا أعرف كيف أنصرف ، ولكننى حملت رسومى بثقلها ومشيت بلا تفكير وبلا غرض معين • كل ما أردته هو أن أمشى لاستكشف المنطقة - ربما وجدت مكانا لأشرب فيه فنجانا من القهوة وأستريح فيه حتى « يطلع النهار » •

ولدهشتى وجدت أكثر من محل والنور الكهربائى مضاء فيه ، وأناسا كثيرين يشربون القهوة ، وبعضهم يتناول بعض « كروسان » و « الشوسون » وغيرها •

ودخلت أحد هذه المحلات وطلبت قهوة • وسألنى « الجارسون » أى نوع من القهوة ، وفهمت من كلماته كلمتين « لبن » ، « كونيالك » فقلت له فورا « لبن » ، فذهب ليحضر لى ما طلبت • وقد رأيت « الكروسان » الساخن على البار فذهبت وأشارت الى الجارسون « بالاشارة فقط » اثنين من فضلك بالفرنسية • فقد كنت أعرف هذه الكلمات • • من المدرسة طبعاً !

شربت القهوة وأكلت الكروامان ودفعت الثمن ، وسارت العملة ببساطة لم أكن أتوقعها • فقد كنت أعرف كلمات كثيرة من الفرنسية ولكننى أخاف أن أنطقها فيأتى النطق مخالفا للصحيح ، فيسخر منى السامع • ولم أفكر أبدا أتى أجنبى ولست مطالباً أن يكون نطقى سليماً أو غير سليم • ولكن كان هذا طبعى - فقد كنت حساساً لئلا هذه الأشياء •

تلكأت فى المقهى ولكننى اضطررت لمبارحتها حيث كنت أ شاهد

الناس تدخل وتلتهم بعض المأكولات في سرعة . وتشرب القهوة أيضا في سرعة ، وينطلقون فوراً خارج القهوة الى أعمالهم . كان الوقت لا يزال مبكراً ، ولكنني خرجت وحملتى معلق في كفتي - أقصد رسومي - وبدأت رحلة على الأقدام حول مكان المدرسة استمرت أكثر من ساعة . وكنت أحدد لنفسى علامة في الطريق لكي ترشدني لطريقي في العودة الى مكان المدرسة . واقتربت الساعة من الساعة صباحا فقررت الذهاب الى المدرسة وذهبت الى البناية رقم ٦ « سكوير هنري دولورميل » ودخلت الى البهو . . فسعت صوتا . . صوت امرأة يقول « Oui monsieur » نعم يا سيدي . فتوجهت نحو الصوت ، فوجدت سيدة تجلس وراء مكتب فرقه يافطة صغيرة مكتوب عليها concierge أى بواب . فلم أنطق بحرف ، وأخرجت العنوان من جيبى وأريتها اياه - ونطقت هي بكلمة واحدة Six السادس . . وبدأت الصعود على السلم . لم أفكر في الأسانسير ، بل اني لم أره بالمرّة . . من لخمتي . . وصعدت دورا بعد دور وأنا أعد الأدوار واحد بعد الآخر ، حتى وصلت الى السادس ووجدت يافطة تشير الى المدرسة « أكاديمية الفن المعاصر » .

دققت الجرس وأنا لا أتوقع وجود أحد في المدرسة في هذه الساعة . وكانت مفاجأة لى عندما فتح الباب وظهرت فتاة في العشرين من عمرها على الأكثر . . جمالها « صاعق » . . في هذا الوقت المبكر في أول يوم لى في باريس . . قوام مشقوق ولكنه متلى ، بحساب . . صدر أسطوري . . بل هو صدر من صدور « تشيانو » العظيم . . لقد تسمرت تماما أمام هذا المنظر غير المتوقع أبدا . . ولم أسمع ما قالته في أول الأمر . . فكررت - ففهمت أنها تسألني عن حاجتي . وكانت حاجتي ينم عليها كل جزء في وجهي . . ولكنني تماكنت تماما ونطقت باسم المدرسة . . فأجابت بنعم ولكن المدرسة لا تفتح الا في الرابعة بعد الظهر . لقد قرأت في وجهي التعب من الحمل الثقيل الذي

كنت أحمله على كتفى فاشفتت على ، وأشارت بان أضعه داخل الباب وأن أحضر بعد الظهر لمقابلة مدام « بكويه » . وكان هذا الاسم حاضرا في ذاكرتى حيث أن الخطاب الذى وصلنى من المدرسة وأنا في لندن وكان مكتوبا بالانجليزية كان موقعا « بوكيه » . ففعلت ذلك ووضعت رسومى بالداخل — وكنت خائفا من أن أفقدها لأى سبب كان — على كل حال فقد شكرتها ونزلت مسرعا على السلالم أيضا . خرجت من البناية الى الميدان Square ولم أعرف الى أين أذهب . لم أكن أعرف أى انسان في باريس سوى صديق لحامد سعيد هو على ما أذكر « محسن الخشاب » أو أحد « الخشابين » غير (يحيى الخشاب) الذى كنت قد قابلته في لندن مع حرمه سهير القلماوى . ولكن أين أجد هذا العنوان .. وهو عنوان لوكاندة صغيرة .. بل كان رقم تليفون ليس الا ، وهو طالب يدرس في كليه ما . وكيف أجد تليفونا الآن ، وكيف أجد العملة الصغيرة المسدسة الشكل التى كانوا يستعملونها في ذلك الحين والتي لم أكن أعرفها في تلك اللحظة .. وهل سأجد هذا الشخص في هذا العنوان ؟ .. وكيف سيكون رده على في مثل هذه الساعة المبكرة .. وماذا يمكن عمله لى وهو لا يعرفنى بالمرّة . هل أقول له ان صديقه حامد سعيد قد أعطانى عنوانه هذا . وماذا أريد منه أنا الآن في هذه اللحظة ؟ .. دارت هذه الأفكار في رأسى ، وكانت النتيجة أننى أسقطت هذا الحل من حسابى ، وفكرت في عنوان السفارة المصرية . ولكنى لم أكن أعرفه . وفكرت في أن استعمل انجليزيتى بدلا من محاولة التحدث بالفرنسية ، فمن الجائز جدا أن يكون من أحدثه على معرفة بها وفعلنا بدأت التجربة .. وكنت أتوجه بالسؤال الى بعض المارة — الذى كنت أتوسم فيهم معرفة الانجليزية . كيف كان هذا « التوسم » .. لا أعرف — وربما كانت مجرد مصادفة — حيث أننى كنت كلما اسأل انسانا مارا بالطريق عن Egyptian Embassy السفارة المصرية ، كان يجيبنى

بالإنجليزية ركيكة النطق ولكنها مفهومة تماما . وبعد السؤال أكثر من مرة وبعد أن دلني أكثر من انسان على الطريق - وقد فضلت أن أسير على قدمي بعد أن تخلصت من حمل « رسومي » لكي يمر الوقت أولا ، وثانيا لأني كنت أريد أن اتفرج على شوارع باريس في هذه الساعة المبكرة من الصباح ، وكل يسير في سرعة الى عمله ، لا تلتكؤ ولا ابطاء .. ولم يكن يتلکأ في تلك اللحظة في باريس كلها على ما أظن سواي وحدي .. والعجيب أنني بعد أكثر من سؤال وبعد أكثر من انسان دلني على الطريق الى السفارة المصرية بالانجليزية التي أفهمها جيدا وجدت نفسي في النهاية وبعد أكثر من ساعتين من المشي قريبا جدا من مكان أكاديمية الفن المعاصر . كيف حدث هذا .. لا أعرف .. هل كنت أسأل عن مكان الأكاديمية ، وهل لاسم الأكاديمية أية صلة باسم السفارة المصرية .. لم أستطع الا أن أضحك مما حدث .

هناك شيء ما لم أتمكن من معرفته تسبب في هذا الخطأ ولكن هذا الشيء من المؤكد لم أتسبب فيه أنا فقد كان سؤالى واضحا ، وكلمة السفارة المصرية بالانجليزية تقارب في كلماتها السفارة المصرية بالفرنسية .. فلا وجه اذن للخطأ في فهم سؤالى . على كل حال قنعت بهذه النتيجة ولم أحاول مرة أخرى السؤال عن السفارة المصرية . واكتفيت بما نلت من تعب السير على الأقدام طوال هذه المدة . لقد كاد النهار أن ينتصف وبدأت أحس بأن معدتي تطالبني بالطعام - فقد هضمت ما أكلته في الصباح . وبحثت في الشوارع القريبة عن مطعم صغير أتناول فيه وجبة ساخنة . وفعلا وجدت مطعما صغيرا به بضع مناضد مصطفة - ولم يكن به الا شخصين اثنين يتناولان الطعام . فلنلت وأخذت مكانى على منضدة منزوية ، ووجدت أمامي قائمة بأصناف الطعام . وجاءنى الجرسون فوضعت اصبعي على أول صنف في رأس القائمة ، وجاءنى به الجرسون

بعد قليل . وكان حساء ساخنا مذاقه طيب . ووقف الجرسون في انتظار طلباتي فوضعت على صنف في السطر الثالث أو الرابع على ما أذكر . وابتسم الجرسون وجاءني بالطلب . ويا لدهشتي فقد كان حساء (شوربة) أيضا . . ولكن من نوع آخر ففهمت . وبدأت افتش هذه المرة عن كلمات أعرف معناها في القائمة فوجدت في النهاية كلمة « سكالوب » فوضعت اصبعي على السطر وابتسم الجارسون وأحضر لي اسكالوبا رائعا محلى بقطع من البطاطس المحمرة ، فأكلته بشهية ، واكتفيت بما أكلت . وجاءني الجرسون فطلبت منه الحساب وكنت أعرف الكلمات تماما بفرنسية سليمة ، فجاءني بالحساب فدفعته وانصرفت . . الى أين ؟ . . لا أعرف . . . سأمشي . . وأظل أمشي حتى الساعة الرابعة . وبعد ساعة من المشي وجدت نفسى عاجزا عن المواصله ، فقد تعبت قدمائى تماما . فدخلت الى مقهى وطلبت قهوة باللبن وجلست وقتا طويلا وأنا أتمهل في شرب القهوة ، وقد صست على أن أتوجه الى الأكاديمية فورا وقد بلغت الساعة الثالثة بعد الظهر . وفملا ذهبت الى البناية رقم ٦ ، وفي هذه المرة وجدت الأسانسير وصعدت به الى الدور السادس ، وضغطت على الجرس وكنت أتوقع بل أرجو أن أجد تلك الفتاة التي فتحت لى الباب في المرة الأولى في الصباح الباكر .

ولكن للأسف . . فتح الباب وبرزت منه سيدة في الأربعين من عمرها ، لا هى جميلة ولا هى قبيحة ، ولكنها هشت وابتسمت لى وقالت : انك أنت الطالب الانجليزى الجديد . . قالتها بالفرنسية . . فقلت لها بالانجليزية وقد فهمت كلامها . . فملا أنا الطالب الجديد ولكنى لست انجليزيا بل مصريا خالصا . ولكن ظل هذا الظن مسيطرا على الجميع مصرين على تلقيبى بالانجليزى ، حتى فرناند ليحيه نفسه كان يخطبني على أتنى انجليزى . على كل حال استقبلتني بروح طيبة وفي انجليزية ركيكة للغاية أنصمتنى بأنها حجزت لى مكانا

في بنسبون قريب من المدرسة ، وأنها ستذهب معي فوراً بعد أن تسجل
اسمي في الأكاديمية ، وأدفع المصاريف المطلوبة ..تقابل الدراسة . قد
حدث كل هذا في وقت قصير - وقد أعطيتي « لارنيا » ، عبارة
عن رقعة من الورق المقوى عليها اسم وعنوان أكاديمية ليحيه - باسمي
وبصفتي طالبا أدرس في الأكاديمية ، وأن هذا الكارنيه يعطيني الحق
في دخول جميع المتاحف الفرنسية مجاناً .

وود اصطحبتني لكي أرى مكان الدراسة « الأتيليه » . فقد كان
الأتيليه ملحقا بشقة سكنية تسكنها مدام بوكيه مديرة الأكاديمية
وزوجها الفنان « بوكيه » - والمديرة من أصل روسي أبيض كما
فهت منها ، تزوجت بالفرنسي بوكيه - وقالت انه فنان مصور .
ولو أنني لم أر له أى عمل أو اتاج طوال دراستي في الأكاديمية .
اصطحبتني مدام بوكيه كما قلت حيث المرسم ، وهو قاعة ضيقة
وطويلة ننزل لها يوضع درجات خشبية ، والأرضية باركيه والاضاءة
لا بأس بها ، مدفأة كهربائية . الجو مغاير للأكاديمية أوزفانت في
لندن . فمن السعة الكبيرة الى الأرضية الأسمنتية الى الموقد الكبير
الذى يوقد بالفحم الى السقف الجمالون العالى حيث يسقط الضوء
المخفف بقماش خفيف أبيض يغطي الزجاج .. على كل حال ان المكان
نظيف والاضاءة فيه لا بأس بها والمهم هو الأستاذ فرناند ليحيه .

وقالت لي مدام بوكيه ان الدراسة في الأكاديمية مسائية
فقط - أى تبدأ الساعة الرابعة بعد الظهر . وللأسف الشديد فالأستاذ
ليحيه في أمريكا وكاد يفرغ من عمل عملين جداريين لأحد أغنياء
أمريكا ، ولن تمر بضعة أسابيع حتى يعود الأستاذ للإشراف والتوجيه
للطلبة . على كل حال هى نفسها تقوم مقامه - فهى فنانة لها مكاتبة
(كما تقول هى) وقد درست تحت اشراف ليحيه سنوات طويلة
وهى ، تقوم أثناء غيابه بتوجيه الطلبة وتقديم النقد والإرشاد . وقالت

لى انها تحب بأحد تلامذة Ozenfant فهي تعرفه جيدا وأنها ترجو أن أربها بعض الدراسات التى قمت بها تحت إشراف أوزنفانت فأكدت لها اننى سأعرض دراساتى على الأستاذ ليجيه لأعرف رأيه فيها ، وكذا أرحب بأن أعرف رأيها هى أيضا .

ثم سألتها عن مكان البنسيون الذى حجزت لى فيه غرفة طبقا لخطابها فتركتنى بعضا من الوقت حتى ارتدت ملابسها واصطحبتنى الى البنسيون الذى لا يبعد أكثر من بضع خطوات عن بناية الأكاديمية وصعدنا الى الدور الرابع ، واستقبلتنا سيدة فى الخمسين من عمرها رحبت بى ولكنها أسفت لأنها لا يمكنها اعطائى غرفة فى الحال ، حيث أن جميع الغرف مشغولة ، ولكنها كانت تعرف ميخا وصولى ولذا فقد حجزت لى غرفة فى فندق قريب وذلك لمدة أسبوع أو أسبوعين على أكثر تقدير ، حتى تخلو غرفة لى . وكان تصرفا معقولا وعاقلا . ونادت على زوجها وهو كهل فى الستين من عمره اصطحبنى الى الفندق . وأخذت مفتاح غرفتى وأهمنى أننى سأناول طعامى عندهم فى البنسيون . وذكرت له « بصعوبة طبعاً » بضع كلمات أن حقائبي مازالت فى المحطة ، وأنى قد وصلت الى باريس فى ساعة مبكرة جدا وأنى أرغب فى احضارها ، فتطوع الرجل وذهب معى . وأحضرننا الحقائق وتركتها فى الفندق ، ثم اصطحبنى الى البنسيون لتناول العشاء . وقبل تناول العشاء تفاهمنا على الأجر ودفعت أجر شهر كامل - وكان المبلغ كله بالعملة المصرية - لا يتعدى الستة جنيهات ١٠٠٠.٠٠٠ ألف فرنك وكان الفرنك فى ذلك الحين (١٩٣٩) يعادل ٦ مليمات أو أكثر قليلا . وكان هذا الأجر يشمل كل شئ من سكن وجميع الوجبات والحمام ... الخ .. وكان الأجر مناسباً جداً لميزانيتى وبقل كثيرا عنه فى لندن . وأجلسنى الرجل فى غرفة جلوس مجاورة لغرفة الطعام وبدأ فى محاولة هادئة للتحدث معى وهو يعتمد أن يبطئ فى كلامه حتى أفهم ما يقول . وكنت أفهم كل

ما يقول ولكنى لا أستطيع الرد عليه بنفس السهولة • وكنت أسخط
فى هذه اللحظات على طريقة تملينا للغات فى المدارس المصرية • لقد
درست اللغة الفرنسية ٥ سنوات •• بل ٦ سنوات فهناك سنة
اعادة •• سنة البكالوريا ، ومع ذلك فانى أجد نفسى الآن عاجزا عن
النطق ببضع جمل قصيرة تعبر عما أريد أن أقوله — بغير تردد
أو تلثم ، وبغير الترجمة من العربية الى الفرنسية قبل النطق بها •
ولكن الرجل كان يتقبل منى التردد والخطأ ، ويعيد الكلام مرة
ومرات — وقد أفادنى هذا كثيرا فيما تلا من أيام وشهور قادمة •

بدأت فى اليوم التالى الذهاب الى الأكاديمية وكانت الدراسة
بعد الظهر كما سبق ان قلت • وكان الدارسون بالأكاديمية لايزيدون
على خمسة أو ستة فى تلك الآونة ، كلهم من الجنس اللطيف ما عدا رجل
واحد وأنا • ثم يكن هناك موديل حى • كل دارس يرسم ما يشاء ،
باجتهاده الشخصى — وفى الغالب يكون الرسم من الخيال والكل
تقريبا مشغولون بعمل لوحات كاملة صالحة للعرض فى معظم الأحيان •

كنت فى لندن ومع أوزنغات أجد الدراسة تستمر أسابيع
وشهورا حتى أتم ويتم غيرى من الزملاء دراسة بسيطة ولكنها
جادة • وهنا فى باريس وفى أكاديمية « فرناند ليجه » — الكل يرسم
لوحات كاملة قابلة للعرض فى بضعة أيام • كان هذا غريبا وجديدا
على • لم أستطع المقارنة بين ما كان يتم من عمل فى أكاديمية ليجه ،
ومدرسة تشلسى مثلا فهناك فارق كبير • وأقول الحق فإن ما كان يتم
تحت نظرى فى باريس شئ له قيمة بلاشك ، على الأقل كان الناظر
يسر لبعض التوافقات فى الألوان ، والجرأة فى اختيارها ، كما كان
هناك فكر واردة فى التكوين •

وقد ترددت كثيرا •• كيف أبدأ •• والأستاذ ليجه لا يزال فى
أمريكا • كنت فى المدة الأخيرة اهتم كثيرا بسيزان بتفاحاته التى تنفجر

بأحاسيس عجيبة • لم أكن أفهم كنهها في تلك اللحظة ، ولكن تكويناته كانت تبعث في أحساسا « بالبطولة » Heroism وكنت ألاحظ لسانه باللون •• كل لمسة في موضعها تتفجر من تحتها حياة •• أنا الذى فشلت في لندن في أول عمل لى بالألوان الزيتية - جذب نظرى هذا المصور الرائع سيزان ، كى أتعلم منه شيئا عن الألوان البناءة للشكل • ولكن سيزان صعب •• هو أعظم مصور فهم وظيفته اللون كاملة وبنى منها فنه العظيم • هذا ما كنت أراه وأعتقد ومازلت كذلك حتى هذه اللحظة •

جذبنى تفاح سيزان •• وشجمنى غياب ليحيه لكى أبدأ التجربة الثانية لى للتصوير الزيتي •

اشتريت سلة صغيرة تشبه سلات سيزان التى رسمها كثيرا ، واشتريت تفاحا كثيرا ، ورتبت « طيعة صامتة » من السلة وبها التفاح ، وقطعة قماش تناثرت عليها بعض التفاحات • شئ قريب مما رأيته في لوحات سيزان • وسألت مدام بوكيه أين أجد الكنفاش لاشرى ما أحتاجه ، فتطوع مسيو بوكيه وذهب معى واشترت « الكنفاش والشاميه » وبعض الألوان التى أحتاجها • وقام هو بشد الكنفاش بنفسه على الشاميه • وبدأت بتنفيذ ما تعلمته وما سمعته من أوزنقات في هذا المجال • دراسة بالقلم الرصاص على الورق للتخضير الجاد لما سأقوم بتنفيذه بالألوان • ثم نقله على الكنفاش بعد نقله على الورق الشفاف وصبغ ظهره بلون يمكن أن يضيع مع التلوين النهائى •

قمت بهذه العملية بدقة متناهية •• تلميذ مجتهد ينفذ تعليمات أستاذه بعد أن حفظها عن ظهر قلب •

كانت السلة ذات ذراع كبيرة من الخيزران المجدول في نظام لطيف ، وقد شددت اتباهى هذه الذراع • ونسيت التفاح في تلك

اللحظة ، وتركز اهتمامى كله على هذه السنة ونسيجها الممتع . كان كل شيء مرسوما وما على الا أن أضع الألوان ولكن - حدث شيء رهيب .. لم ألاحظه الا بعد فترة انقضت على انهماكى فى العمل .

لقد بدأت فى استعمال اللون .. ووجدت الفرشاة باللون تنزلق بخفة على ما رسمته من الخيزان المجدول . لا تهتم بالخط المرسوم بل تخلق فى انزلاقها وفى سرعتها ذلك النظام البديع للخيزان المجدول، وكذلك فى النسيج الجميل للسلة . اندمجت تماما فى العمل وأنا سعيد لأرى السلة تبرز تحت ضربات الفرشاة الملونة باللون وهى تعرف طريقها تماما وقد محت الخطوط المرسومة وسارت فى خط جديد .. هى التى ترسمه لنفسها - ولم يستطع أى خط مما رسمته مسبقا أن يحد سيرها - فهى تعمل والسلة تظهر رويدا .. رويدا .. قوية رائعة . وتوقفت عن العمل .. بعد أكثر من ساعة كاملة وأنا منهك تماما .. وتركت الفرشاة من يدي وكذا « الباليت » .. وبدأت أتأمل ما رسمت .. وفوجئت أن بعضا من زملائي الدارسين يققون خلفي وهم يظهرون اعجابهم الشديد بالمهارة التى أظهرتها فى رسم هذه السلة بتلك السهولة وانسياب الفرشاة باللون بسرعة ودقة والسلة تظهر بهذه الروعة .

هكذا عبروا لى عن اعجابهم وانهم يعتقدون اننى تعلمت هذه المهارة عند أوزنفانت وأثنى مصور زيتى ماهر ! سبحان الله ! .. ان هذه كانت تجربتي الثانية - بعد التجربة الأولى مع أوزنفانت - وقد منيت بالفشل الذريع مما جعلنى أعدل تماما عن أية محاولة أخرى للتصوير بالألوان الزيتية . كيف يمكن أن أنجح .. وهل هذا النجاح فعلا .. لقد تخليت تماما عن تعليمات أوزنفانت عند أول لمسة للفرشاة على الكنفاش . هذا التحضير الطويل بالرسم والنقل بالشفاف - والعناية الفائقة بعملية النقل .. كل هذا قد محته الفرشاة المناسبة فى حرية على

الكنفاش .. كيف يمكننى تحطيم تعليمات أوزتانت وأنجح .. هذه
مسألة ينبغي التفكير فيها .. ينبغي امتحان كل شيء .

ولكنى كنت متيقنا تماما بأن أوزتانت كان على حق وأن تعليماته
صحيحة . ولكن ما حدث الآن .. قد أعجبني .. والنتيجة كانت
محسوسة حازت اعجاب الزملاء كما حازت اعجابى .. هل أنا
مخطيء ؟ .. أم أن هناك أكثر من طريق Approach « وأن جميع
الطرق تذهب الى روما » - كما يقولون .

أوقفت العمل واكتفيت بهذا النجاح الذى هنأنى عليه الزملاء
وكذا مدام بوكيه ومسيو بوكيه .

كانت احدى الطالبات أميركية .. تتكلم الفرنسية بجانب
الانجليزية بالطبع ، فسرعان ما تعرفت عليها حيث كنت أستعين بمعرفتها
للفرنسية للتعبير عما كنت لا أستطيع التعبير عنه بالفرنسية . لم تكن
من « جلوجو » - وكان هذا اسمها - تمت بصلة للجمال ، ولكن
كان فى ملامحها سهولة وطيبة - عرفت فيما بعد أنها يهودية تدرس
الفن منذ عامين مع فرناند ليجه فى باريس ، وأنها ستعود آخر هذا
العام الى أمريكا . توطدت صلتى بجلوجو عن طريق اللغة أولا .
وثانيا لاعجابها الشديد بمقدرتى فى « تصوير السلة » . وقد دعوتها
الى غرفتى فى الفندق لترى أعمالى بالقلم الرصاص عند أوزتانت فى
لندن . وقد زاد اعجابها بما رأت .. وقالت انه بالرغم من اعجابها
بما رأت من مهارتى فى رسم « السلة » الا أنها ترى أن دراساتى
بالقلم عند أوزتانت أكثر عمقا وجدية ، وتتم عن فهم ودراية بالتقيم
التشكيلية الحق فى غير صخب أو استعراض .

فاجأتنى جلوجو بهذا رأى السليم ، وزاد اعجابى بتقييمها
الرصين - وقد توطدت صداقتنا فيما تلا من أيام وأحداث .

بدأت في الأيام التالية السير قسماً في محاولتي هدد في التصوير الزيتي - وكان على أن أبدأ تجربتي مع « التفاح » التفاح الذي أغرائي به « سيزان » العظيم .. ولم تزل مشاهدتي لتفاحة في لوحاته حاضرة في مخيلتي - وكنت أتمنى حظاً مع التفاح مثل ما كنت مع « السلة » .. وبدأت التجربة مع التفاحة الأولى .. وبسرعة مع الثانية .. ولكن كان ما شهدت من تفاح سيزان مسيطراً على ذهني .. لم أستطع الاستمرار .. توقفت تماماً وشعرت بالفشل الذريع .

كيف جرّوت على هذه التجربة ؟ كيف أرسم تفاحاً .. وتفاح سيزان يدغدغ فكري وحسى .. كل ما عملته .. أنني صبغت التفاح بالألوان - أهذا هو سيزان ؟ .. بس ما عملت .. أنني صبغت التفاح بالألوان .. لقد فشلت ثانية .. أنني أخجل مما فعلت .. لقد نجحت تجربتي مع السلة لأنني كنت حراً تماماً في الطريقة والفكر والمعالجة .. ضربت عرض الحائط بكل التعاليم التي حفظتها .. وقد نجحت .. ولكن تجربتي فشلت مع التفاح لأن سيزان كان يسيطر على فكري وحسى ، وحاولت أن أسير على منواله .. وبكل بساطة فشلت . وكانت هذه التجربة « النصف فاشلة » هي الأخيرة لى في التصوير الزيتي في فرنسا . ولم أبدأ التجربة الثالثة الا في مصر في « المنيب » ، تلك القرية التي ولدت ونشأت فيها .

شعرت بتعب وارهاق .. مرضت ولزمت الفراش واتبنتى حمى شديدة وقامت بالعناية بى من أول لحظة « جلوجو » الأمريكية . كنت أهدى من الحمى ولكنى كنت أشعر أنها بجانبى طوال الصباح ، ثم بعد مواعيد الأكاديمية في المساء . كانت عجيبة تلك الزميلة « جلوجو » التي لم يكن قد انقضى على تعارفنا كزملاء في المدرسة سوى نيف وأسبوع . لم يكن بيننا أى شئ سوى علاقة صداقة بريئة بدأت منذ فترة قريبة جداً ولكنها تطوعت في اخلاص وصدق

للعناية بى فى مرضى وفى غير مرضى ، حتى أننى لم أستطع نسيان
هذه الفتاة الأمريكية اليهودية الخالية من الجمال الأثوى الذى يجذب
الرجال ، ولكن قلبها كان مليئا بالخير والحنان •

لقد مرت السنون — أربعون عاما الآن — وأنا لم أنس هذه
الفتاة وتلك الصداقة البريئة التى أقامتها هى بيننا بغطائها الدائم — ولم
تفكر لحظة واحدة فى الأخذ أو الجزاء • شكرا لك يا « جلوجو »
مرة ثانية حيث أنت وحيثما كنت •

كان الرجل الكهل صاحب البنسيون يأتينى بما يلزمنى من غذاء
يناسب مرضى كل يوم ، يحمله بنفسه ويسألنى اذا كنت فى حاجة
الى شئ • •

شفيت من الحمى وانتقلت الى غرفتى فى البنسيون • • فقد جاء،
الرجل الكهل واسطحبنى اليها — وقد كانت حجرة متسعة مريحة
هادئة فى آخر الشقة بها مدفأة جيدة وبها كل الراحة • • وعدت الى
الأكاديمية وبدأت العمل من جديد • • ولكن بالقلم الرصاص هذه
المرة • • فقد تركت أية رغبة فى العودة الى ألوان الزيت •

ولما لم يكن هناك « موديل » فكنت أرسم من ذاكرتى • •
الانسان دائما • • والمرأة على وجه الخصوص • • وبعد بضعة أيام
جاءت مدام بوكيه بنأ عودة الأستاذ ليحيه من أمريكا وأنه سيحضر
الى الأكاديمية غدا بعد الظهر •

وفى الموعد حضر الأستاذ • وكانت الأكاديمية التى لم أرفيها
فى الأيام التى مضت أكثر من ستة طلبة قد امتلأت بما يقرب من
الخمسة عشر طالبا وهو أقصى عدد تحتمله سعة القاعة المعدة لاستقبال
الطلبة •

حضر ليحيه • • رجل بسيط للغاية فى لباسه ، وتلك « الكاسكيت »

التي يضعها على رأسه مما يلبسه العبد . رجع القوام تغلب على قوامه السنة وملامحه مريحة . لم يفكر في أية أناقة في لباسه ونم يفكر في حركته ومشيته وقيامه وجلوسه . كان بسيطاً في كل شيء . . كل شيء في فرناند ليجيه . . مظهره بالذات كان يختلف عنه عند أوزتافات . كل شيء عند أوزتافات كان محسوبا . . مظهره وحركته ولباسه . . كنت أعقد مقارنة سريعة بين الاثنين في التوازي الأدنى التي رأيت فيها فرناند ليجيه .

أحببت ليجيه في بساطته المتناهية . . قامت مدام بوكيه بتعريفه بالطلبة الجدد بعد أن سلم على القدامى بروح صداقة ومجة طاهرتين . وجاء دورى فعرفته بى على أنى جئت من لندن من عند أوزتافات الذى رشح لى أكاديميته فى باريس لتكملة تعليمى ، حيث سافر هو انى أمريكا . ففش فى وجهى وسلم على فى حرارة — ومنذ ذلك الحين وهو ينادينى الطالب الانجليزى . وبعد وقفة وتحية وكلام دعائى جيباً لشرب البيرة فى مقهى مجاور — وفعلنا ذهاباً جيباً وشربنا البيرة على حسابيه .

لم يحضر ليجيه الى الأكاديمية أسبوعاً كاملاً ، ثم بدأ يحضر بانتظام يوماً بعد يوم . . كان يمارس النقد لكل طالب على حدة ، وليس كما كان يمارسه أوزتافات . وجاء دورى بعد أيام . . كنت أرسم رأس امرأة . . بالقلم الرصاص . . وكنت أستعين فى الرؤية برؤوس الزميلات كلما احتجت الى ذلك . . وقلما كنت أحتاج . . جاءنى ليجيه محيياً باسماء بالانجليزى الذى جاء من لندن ، وطلب أن يرى بعض ما رسمته مع أوزتافات فى لندن — وكنت أتوقع ذلك — بل كنت أرغب فى أن أعرف رأيه بالذات فى أعمالى مع أوزتافات . فاحضرت بعض هذه الرسومات معى . . بل كنت أتى بها كل يوم متوقفاً حضوره . . وبدأت أريه واحدة بعد أخرى وقد

توقف عند دراسة ليد •• بد مطبقة الأصابع •• في حجم اليد الطبيعية
كبيرة أكثر من ستة أضعاف •• كانت دراسة واعية معمارية • والنور
فيها يلعب دورا متكاملًا مع معمارية الشكل — وقد اقتبست كثيرا
من شكل التوقع في التصميم • توقف ليجيه طويلا أمام هذه
الدراسة وقال انها ممتازة — وأنه يشعر بالحرارة والدفء
Chaleur تنبعث منها — وأنه أعجب بها للغاية — وقال انه متأكد
من أنني سأصل الى مستوى رفيع في المستقبل • وشجعتني كلامه
كثيرا •

وقد مر في اليوم التالي ، وقد اعتاد في كل مرة يأتي فيها الى
الأكاديمية أن يبدى اهتمامه بي والتحدث الى وتوجيه بعض النصائح
المفيدة فيما أعمله • وفعلًا كانت ملاحظاته على العمل دائما مفيدة
وفي الطريق الصحيح والى الأحسن دائما • وبعد مرور بضعة أسابيع
دعانا (طلبة الأكاديمية) الى مرسمه لئرى عملا جديدا يقوم بتنفيذه •
وهو يفضل أن نراه في مراحل تنفيذه وقبل أن يكتمل لكي نستفيد
من متابعة الأستاذ في طريقته لتنفيذ فكره على الكنفاش • وذهبنا
الى مرسم متواضع •• لم يكن فيه حائط واحد يتسع لحجم العمل
الذي يقوم بتنفيذه فقد كان العمل من نوع الجداريات الكبيرة ولكنه،
ينفذ على كنفاش • فما كان من ليجيه الا أن فرش الكنفاش على أرض
المرسم وانطلق يرسم ويضع الألوان • ولما لم يكن عنده من سعة
في المكان ليرى ما يعمل عن بعد كاف ، فكان يصعد الى المكان المرتفع
الذي كان مخصصا للنوم أو الجلوس في مثل هذه المراسم :
« صندرة » ولها سلم خشبي •

كان يصعد الى الصندرة ليجد المسافة الكافية ليرى العمل الكبير
ككل • وكان له حسن تعبيرى رائع في معالجته للأشياء البسيطة العادية
التي نستعملها كل يوم • وقد أعجبنى كثيرا معالجته لبعض « سنون

الريشة « (ريشة الكتابة) .. سنون معدنية عادية .. نج منها شعرا رائعا بحسه المتربع بالشفافية انشعري واللونية . الواقع أننى استفدت من فرناند ليجه كفتان مصور ممتاز أكثر من استفادتي منه كمدرس أستاذ موجه . على كل حال اننى لم استمر فى دراستى الا ما يقرب من ستة شهور حيث انتهت الفترة الدراسية وجاءت الاجازة الصيفية . وفى أغسطس ١٩٣٩ قامت الحرب العالمية الثانية . ولم أعد للأكاديمية فرناند ليجه بعد ذلك أبدا .

الدراسة مع ليجه كانت بعد الظهر دائما وقد اعطاني هذا التوقيت للدراسة الفرصة لزيارة المتاحف في الصباح وخصوصا وان « كاريه » الأكاديمية كان يعطينى الحق في زيارة المتاحف مجانا كطالب ودارس للفن التشكيلي . وقد كرست معظم الصبيحات لزياره اللوفر العظيم .. القسم المصرى .. السوميرى .. تمال « النصر » ، ساموثتراسى Victoire de samothrace « وتمثال هيرا أوف ساموث « Hera of Samoth » كان هؤلاء هم أصدقائي المقربون بالنسبة للنحت فى اللوفر وعلى رأسهم تمال الكاتب المصرى والتمثال الخشبي الصغير « توى » Toue من الفن المصرى ورأس « جورا » من السوميرى ، ثم ما ذكرته من اليونانى القديم عن عصر الأركايك ... قبل الميلاد - كان هؤلاء أصدقاء دائمين لى : لا أزور. اللوفر الا وأزورهم وأقضى بعض الوقت مع أحدهم .

أما بالنسبة للتصوير - فكان لى أصدقاء كثيرون أتردد عليهم باستمرار : ومبرانت .. وتحفته الرائعة « سوزان فى الحمام » . ويذا وأصابع الموناليزا كانا مما يشدنى دائما للتوقف أمامها .

ولكن درسى الكبير الذى ظل يشغل تفكيرى سنين طويلة كان رسام فرنسا الكبير « بوسان » Poussin .. وكان اللوفر يحوى أكبر مجموعة لهذا الرسام الكبير . وقد أخذ كل اهتمامى فى

الدراسة : حسابيه الرياضى لكل شئ - لكل سنتى متر مربع فى اللوحة .. لكل شئ .. لكل بقعة لون .. لكل منطقة ضوء أو ظلام مهما صغرت أو كبرت - هذا الفنان ذو الحساب الرياضى والحس الرائع الذى قال عن نفسه انه « لم يترك شيئا .. يضاف أو يدرك »
 i left nothing كان درسا كبيرا لى ولا يزال .

ثم زميله ومعاصره الكبير « كلود لوران » Claude Loren ذلك الرسام الذى تخصص فى رسم الطبيعة من سماء وماء ومبان .. ذلك الرسام الذى أعطى « للنور » - ولا أقول الضوء - فالنور فى نظرى شئ مختلف تماما عن الضوء .. النور الذى يشع وينبع من كل شئ .. ليس له مصدر معين .. ولكن كل الأشياء مصدر له .. لقد أعطى هذا الفنان الكبير للنور صفة القدسية .. وللطبيعة سعة لا محدودة .. ان أعماله تملأ النفس بانطلاقه الى اللامحدود . فى نور قدسى شفاف . وقد لاحظت شيئا ما فى الأشخاص الذين كان يرسمهم .. كانوا بمثابة اضافة ليست على المستوى الذى رسم به الطبيعة .. وقد قرأت فيما بعد عن هذا الفنان أنه كان يستعين بفنان آخر فى رسم الأشخاص فى صورهِ حيث أنه لم يكن يتقن رسمهم .. وقد يكون هذا صحيحا أو غير صحيح .. ولكن من مظاهر العمل ان رسوم الأشخاص عند « كلود لوران » فى مستوى غير ذلك المستوى الرائع لرسه الطبيعة .. ساء وبحرا وبناء عمارة وغيرها .

وقد كانت المتاحف الأخرى تأخذ جزءا من وقتى : متحف

musée de L'homme ومتحف الانسان musée Guimet

وهو متحف عن الانسان فى كل مكان - وكان رائعا ثم المعارض وقاعات العرض الكبيرة منها والصغيرة .. والتي كانت لا تزيد على حجرة ٤ × ٥ م وبها كراسى وترايزات قديمة معروضة توضع فوقها

لوحات والبعض الآخر معلق على الحوائط - وكانت هذه القاعات الصغيرة أكثر بيضاء وتفتح مجالا طيبا للفنانين الناشئين لتسويق أعمالهم ، فكانت هذه القاعات تباع كل شيء ومنها اللوحات الفنية .

في البنسيون - كنا تناول الطعام : طعام الغداء والعشاء في حجرة الطعام - معا - المقيمون في البنسيون وآخرون كانوا يأتون لتناول الطعام فقط نظير أجر معين .. واني أذكر منهم شابا مصريا جاء يدرس ليدرس الفلسفة وبدأ بدراسة اللغة الفرنسية في « اليانس الفرنسي » Alliance Preceinaire Francake وربطتني به صداقة في تلك الآونة - فكان يأتي الى غرفتي بعد الانتهاء من الطعام لكي نتحدث سويا . كان حديثا جادا بين شابين في مثل ذلك السن - دارس للفن ودارس للفلسفة - وكان الحديث دائما مفيدا - وكان يجد في آرائي جدية وعمقا لا تتناسب مع سني في ذلك الوقت . وكنت أرى أن فيه ذكاء وطوحا من خريج من « دار العلوم » . كان هذا الشاب هو محمود قاسم الذي أصبح فيما بعد عميدا لدار العلوم ، وله مؤلفات مرموقة - وقد توفاه الله منذ أمد غير بعيد . وكان هناك أيضا عراقي من غير المقيمين ، لم أجد له مدخلا لكي أعرفه أو اصادقه .. كان متحمسا دائما في الكلام عن بلده . يشتط في المديح حتى ليبتسم الجميع في صمت . وكنت أنا أشعر بالفضول له للشطط والمبالغة التي كانت تغلب على حديثه عن بلده العراق . وقد اتفردت به يوما حاولت أن ألقت نظره الى موقف السامعين له من الفرنسيين وغير الفرنسيين ، فما كان منه الا أن سبني بكل بساطة . فقطعت صلاتي به فورا ولم أحاول أن أتحدث اليه في ذلك على الاطلاق . وقد تدخل محمود قاسم لاصلاح ذات البين ، ولكنني ابتعدت عن كل صلة به .

ثم جاء الى البنسيون أربعة من الانجليز رجلاان وفتاتان ..

الفتتان وجدتا مكانا للاقامة بالنسيون والرجلان أقاما بالفندق وكانا يأتیان لتناول الطعام معنا .. وقد فرحت لقدم هؤلاء الانجليز ، فهم يعرفون قدرا من الفرنسية وجاءوا ليتخصصوا في اللغة واتقناها لتدريسها في انجلترا .. وكان وجودهم متنفسا لى لكى أتحدث بلغة أعرفها - وقد كانت تدور بينى وبينهم بعض الأحاديث ونحن على مائدة الطعام بالانجليزية ، فاعترض القائمون على النسيون على استعمال اللغة الانجليزية - فالواجب علينا جميعا أن نتحدث بالفرنسية - فنحن جميعا هنا مطالبون باتقانها ، فأقاموا نظاما جزائيا يغم كل من يتحدث بلغة غير الفرنسية على مائدة الطعام ، بأن يدفع غرامة قدرها ٢٥ سنتيما - أى ربع فرنك . وجاءوا بحصالة على شكل فيل ، كانت تبتلع النقود ابتلاعا - وكانت تمتلىء - وكان امتلاؤها دائما يكون من حر مالى - الا ماندر . وقد لاحظ الجميع ذلك فكانت الحصالة توضع دائما بجانبى والواقع أن هذه الحصالة إفادتني ، فبدأت أقدم في الفرنسية في سرعة لا بأس بها ، وبعد أن كانت الحصالة تمتلىء في أسبوع أصبحت تمتلىء في أسبوعين .. ثم في شهر .. وكانت هذه علامة طيبة على تقدمي في اللغة الفرنسية .

وكان تقليدا لطيفا من أصحاب الدار أنه عندما تمتلىء الحصالة تفرغ من النقود ، ويقام حفل صغير لأعضاء الدار لتناول « الجلاس » والشمبانيا .. على حساب الحصالة .. أى على حسابي أنا أول الأمر .

كانت غرفتي في نهاية دهليز طويل في آخر الشقة - وفي الغرفة التي تجاورني تماما كانت تقيم الفتتان الانجليزتان .. وقد توطدت صلتى بهما عن طريق اللغة الانجليزية التي كنا نستعملها في غير وقت الطعام خوفا من الغرامة . وكانت الفتتان في الصباح في دراستهما جادتين مع الشاين الانجليزين ، ولكن في المساء كانتا تلهوان وتتمتمان بحياتهما في باريس وملاهما .

وكانت حياتي تسير في نظام تام على وتيرة واحدة تقريبا :
الصباح - في المتاحف والمعارض .. بعد الظهر - في الأكاديمية في
المساء .. قارئاً جادا حتى ساعة متأخرة من الليل . وكانت قراءاتي
دائما جادة . كنت أحاول أن أبني نفسي .. أن أحقق ذاتي .. كنت
أحاول أن أعوض ذلك النقص الذي واكب الفترة الدراسية التي
عشتها في مصر . لم تكن ثقافتنا تتعدى الكتب المدرسية وبعض
المجلات .. القصص والروايات .. ولم أكن أعرف عن الثقافة
الا ما هو متاح من مثل ما ذكرت .. والآن وقد فتحت الأبواب على
بالذات . عشت مع الفكر الانساني في أعلى مراتبه . سواء مع الكلمة
بناء شخصية . ولذا كان الاختيار دائما للقمم وليس أقل من القمم
في جميع المجالات الثقافية . وكان هذا محتما في هذه المرحلة
أو التشكيل أو الموسيقى . وقد تركت الفكر الانساني في مراتبه
مصراعها أمامي ، وأصبحت كل مناهج الثقافة متاحة في يدي .. فكان
على أنا الآن أن أختار ما يوائم حاجتي وما يهد لي الطريق الى
الأدنى الى ما بعد مراحل تكوين الشخصية ... الى مرحلة النضوج
حيث أتمكن من أن أقبل أو أرفض برأي صائب وحكم ناضج وقد
كان لهذا أثر كبير في حياتي المستقبلية . القمم مقياس صعب للغاية ..
حتى كان يعتريني اليأس أحيانا كلما فكرت في تلك الخبرات الرائعة
التي وصل اليها هؤلاء البشر الذين اعتلوا تلك القمم . كان هذا
المقياس الصعب ماثلا أمامي لا يريح مخيلتي لحظة واحدة .. جعلني
هذا المقياس أعني وأعرف قدر نفسي في كل حقبة من حياتي وأعرف
أين أنا من هؤلاء الجبابرة .. جبابرة الفكر والفن .. وكان لهذا
الوعي فضيلة كبرى بالنسبة لي - فقد بدأت أتقد ذاتي في كل خطوة
أخطوها سواء في مجال العطاء الفني أو في المجال السلوكي والخلقي .
كنت أحاسب نفسي حسابا عسيرا ، وكان هذا داعيا لأن أذهب
بعيدا في تأملاتي .. في كل ما يمر بحياتي .

في ليلة من الليالي كنت ساهرا أقرأ كتابا لـ « الى فور »
 Spirit of the form وكان « الى فور » في قمته في ذلك الجزء
 الأخير من كتابه عن تاريخ الفن التشكيلي . وهو عبارة عن بلورة
 لفكر « فور » عن الفن والحضارة والانسان . وكنت مستغرقا في
 قراءة . . وكانت الساعة قد جاوزت منتصف الليل . . عندما سمعت
 حركة في الدهليز وباب الحجرة المجاورة يفتح ثم يقفل في عنف
 وأصوات مغمضة . . ففكرت أن القاتلين الانجليزيتين قد عادتا من
 سهرتهما . وذهب تأثير هذه الأصوات ، وعدت الى القراءة مرة ثانية .
 ولكن لم يضر أكثر من بضع دقائق لا تتجاوز العشر حتى سمعت
 باب الغرفة المجاورة يفتح وخطوات تأتي نحو بابي . . تركت الكتاب
 جانبا وأرهفت السمع لهذه الخطوات . كانت الخطوات غير منتظمة . .
 ثقيلة . . بطيئة . . مترنحة . . لم أفهم منها شيئا . . غير أنها توقفت
 عند باب غرفتي . . وبعد برهة افتتح الباب - الذي لم أكن أغلقه
 الا عند النوم - انفتح الباب بدفعة غير محسوبة ، وظهرت على عتبة
 « بولين » كبرى القاتلين الانجليزيتين . وقفت بولين على عتبة
 الباب ، وهي في قميص شفاف تماما . . شبه عارية . . وقد برز أحد
 نهديها من القميص ، وقد ارتخت جفونها وتحركت شفتاها بضغ
 كلمات غير مفهومة ثم تقدمت نحوي . وقفت لاستقبالها ولا أعرف
 ماذا تريد في هذه الساعة . . تقدمت نحوي في خطوات مترنحة ،
 وجسدها الذي كان عاريا تماما الا من تلك الغلالة الرقيقة التي لا تصحب
 شيئا - يهتر في امتلائه الخفيف ولونه المرمري الشفاف في كل خطوة
 تخطوها نحوي . سألتها بلطف . . هل لها حاجة أقضيها لها . . ؟
 لم تجب وجعلت تتقدم نحوي ، ترنح في مشيتها . عقدت الدهشة
 لساني برهة . . وقد فهمت أنها سكرى وفي غير وعيها . . وشعرت
 أن كل ما فيها قد تحول الى رغبة جامحة تطلب الارتواء . . ووقفت
 مذهولا عندما ارتمت بين ذراعي ، وقد تلفقتها خوفا من سقوطها .

كانت هذه صورة ربما تخيلتها في أحلام اليقظة منذ بضع سنوات ولانت الرغبة والغريزة توحى الى بمثل هذه الصورة • فتاة في سن العشرين متوسطة الجبال ولكن لها قوام رائع • ذات بشرة ناصعة البياض شفافة وصدر وجراح مفر • كان يمكن لهذه الصورة أن تكون في أحلام اليقظة كما قلت • ولكنها الآن حقيقة واقعية • ولكن أنا الآن غير ما كنت ، ان أحلامي لم تعد أحلام اليقظة ، وان سيطرتى على شهواتى وغرائزى أصبحت واقعة ، وان فكرى أصبح معلقا بمثل أخرى ترتفع على مستوى الغريزة والرغبة المؤقتة • وبولين هذه سكرى • وان علاقتى بها لا تتعدى تبادل بضع كلمات كل يوم بالانجليزية على مائدة الطعام وعندما تقابل صدفه ، فكيف يمكن لهذه العلاقة أن تمتد الى أكثر من ذلك • لم يكن بينى وبينها أبة عاطفة ، وهى الآن تطلب الارتواء واشباع رغبتها - وهذا حق طبيعى لها ولكل امرأة - ولكن مع الرجل الذى تبادل معه نفس الميل ونفس العاطفة ، ولكن ليس مع أى رجل •

كانت هذه اللحظات السريعة من الفكر تمر فى مخيلتى بالرغم من تأثيرى بمنظر « بولين » وجسدها الرائع من تحت الغلالة الشفافة ، ينبض كل جزء فيه بالرغبة الحارة الجامحة • ولكنى تماكنت نفسى تماما ، واتصرت على نفسى وعلى غرائزى •

تحدثت اليها : هى متعبة فعلا والأجدر بها أن تذهب الى غرفتها لتنام وتستريح ، وأناذا يمكن أن تحدث كثيرا فى الصباح - وقرنت حديثى بان أحطتها بذراعى سائرا بها نحو الباب • نحو غرفتها ، ودخلت معها حتى فراشها ، وساعدها حتى استلقت فى امسرخاء تام على الفراش • ولم تشعر زميلتها بأى شىء من ذلك فقد كانت تغط فى نومها •

كانت تجربة • قاسية على • شلت كل أعصابى ، وكأن نضالا

شديدا وصراعا مريرا يستخدم داخلي وأنا أقاوم • كان ما حدث ••
يعد فيما مضى حلما وأمنية لى •• بل ولأى شاب فى مثل سنى ••
ولكن لم أكن كما كنت فيما مضى •• لقد وضعت لنفسى مقاييس
خاصة لمثل تلك العلاقة •• ان الجنس ينبغى ألا يفهم بهذا المفهوم
الحيوانى •• انه شئ رائع •• يجب أن ترتفع به وأن ترتفع له ••
انه نصف الحياة •• ان امتناعى عن مجاراة بولين فى رغبتها لم يكن
نتاجا عن عفة « جسدية » بمفهومها العامى ، ولكنه كان ناتجا عن
عفة فكرية ناتجا عن احترام للجنس ، والارتضاع به الى المستوى
اللائق • انه علاقة رائمة بين الرجل والمرأة ، علاقة تمت ونضجت
برعاية من الاثنين معا ، تظللها عاطفة مشتركة من الحب والاحترام
المتبادل • ثم تأتى العلاقة الجنسية ثمرة طبيعية لهذا الحب والاحترام
المتبادل • انه الجنس على المستوى الانسانى المتحضر •

لم أنم تلك الليلة حتى الصباح وهذه الأفكار فى رأسى ، ومازال
منظر ذلك الجسد البض تحت تلك الغلالة الشفافة تزيد من
اغوائى - ينادى ••• وأنا اتلملعل فى الفراش • هل اخطأت فى
حق الفريزة الطبيعية التى ناداها جسد « بولين » الجميل ••• ؟ •••
هل أنا مقتنع فعلا بتلك السفسطة التى ملأت بها رأسى عن العفة
الفكرية ؟ •• هل هذا التفكير كان مقننا حقا لى •• ؟ •• أو أنى
كنت أعيش فى عالم المثاليات وعالم ما قرأت فى الكتب •• ؟ ••
هل أنا نادم على فوات هذه الفرصة ؟ هل تغضب « بولين »
لكرامتها ؟ ربما •• وربما لا •• انها كانت لا تعنى تماما ما تفعل • ان
الخمر والرغبة كانت تدفعها الى ما فعلت وهى نصف واعية • ولكن
لماذا هذا التشكك فى قناعتى •• لقد تصرفت معها بكياسة
وحكمة ، وربما كانت تلك الأفكار قد تمثلتها فعلا - فقد أثبتت
الأيام والسنون القادمة أننى كنت كذلك - كنت مقتنعا تماما بتلك
الأفكار التى ترفع الجنس والعلاقة الجنسية على مستوى انسانى

رفيع • لم أر « بولين » في اليوم التالي على مأثدة الطعام وقد حصدت الله على ذلك • كنت اتوقع شيئاً ما قد يعترى الفتاة ويعتريني أنا أيضاً اذا ما تقابلنا ، ولكنها لم تأت • وقد علمت من زميلتها أنها متوعدة قليلا ، بل وأنها راحتان غدا عن باريس •

ورحلت بولين وزميلتها • ولم أرها بعد ذلك أبدا •

واصلت حياتي في باريس بين المتحف صباحا والأكاديمية والاستفادة من نقد « ليجيه » Leger عصرًا • ثم الاستقرار في حجرتي مساء مع الكتاب • ولكنني كنت في بعض الأمسيات أكرس هذه القاعدة لكي أذهب الى الموسيقى • الى « كونسرت » الى « أوبرا » • وكان رسم الدخول الى مثل هذه الحفلات في ذلك الوقت لا يتعدى بضع فرنكات • وقد تعرفت على فاجنر • ويتهوفن • وديبوسى • وهونجر • ويلابارتوك وغيرهم من تلك الحفلات الموسيقية •

ويتهوفن الذي كان بعيدا عني في لندن ، ولم استخ من موسيقاه الا القليل ، بل لم يرسخ في ذهني ولا أقول في قلبي سوى السيمفونية السادسة « الريفية » ، وفيها كنت أشعر بأن يتهوفن قد ترجم الطبيعة في معادلات موسيقية صرفة عبرت تماما عن مضامين أدبية وتصويرية في نفس الوقت « ذلك الركب الذي خرج يسير في جو صاف رائق ومن حوله الطبيعة بمنظرها البهيج ، يسعد بها حتى بدأت الماصة وهدوؤها تلك الانتهالات من الركب لزوال الخطر - احتمالات الى السماء » - وقد عبر يتهوفن عن كل هذا بما لا يدع أى شك في قدراته • ولكن إعجابي وتقديري لبيتهوفن لم يعد حتى تلك اللحظة الإعجاب الذهني بتلك القدرات • كان لباخ وموزار المكانة الأولى التي استحوذت على وجداني وفي إحدى هذه الحفلات وكانت الأوركسترا تعزف كونشرتو « براندنبرج » لباخ جاورتي فتاة

لاحظت استغراقها الكامل فى الاصغاء • لم تكن جميلة بمعنى الجمال بالمقاييس المعروفة •• ولكن اصغاءها وتركيز انتباهها التام على الموسيقى أضفى على وجهها مسحة من جمال آخر ، تغلب عليه روحانية أكاد أحس بها تنتشر من حول ذلك الوجه ، فى انتباهته اليقظي للنغم • خرجت من الحفل الى الشارع وكان الجو باردا والسمااء تمطر رذاذا خفيفا فاقطعت معطفي وسرت على قدمي الى البيت ، ومازالت الموسيقى والنغم الرائع « لأستاذ الأساتذة » باخ – يملأ كل جوانحي •

ها هو أستاذ عملاق قد وصل الى ذلك المستوى الرفيع – والرفيع جدا – هل يمكن لأحد يأتى بعده أن يصل الى ذلك المستوى ؟ هل يمكن لدارس للفن مثلى أن يصل الى قبس صغير مما وصل اليه ذلك العملاق من قيم ؟ ينبغى أن يكون الهدف هو هذا – والا فلاداعى للتمسك بالطريق •

وكانت الأفكار تتزاحم فى مخيلتي وأنا أسير تحت المطر •• هل يمكن لهذه القيم العملاقة التى أقارن نفسي بها أن تدع اليأس ينفذ الى قلبي ؟ اننى فى بداية الطريق • ولكنى أضع أمامي آمالا كبارا •• اسعى لتحقيقها •• واذا كان الهدف كبيرا والغاية سامية فان الطريق سيكون وعرا وشاقا • هل أنا كفو لمثل هذه المسيرة ؟ هل ابتعد عن هذه القيم حتى لا يلب اليأس فى نفسي •• أم أقبل التحدى المستمر حتى يستحضى الى السير فى الطريق ؟

انهم عمالقة ولايمكن الوصول اليهم •• ربما يكون هذا حقا •• ولكن ليكونوا لنا نبراسا ومقياسا لما نحققه – ليكونوا لنا علامات تضىء لنا الطريق لما يمكن للانسان أن يحققه •

لم ينقطع رذاذ المطر وأنا أسير فى خطوات منتظمة •• كذا لم تنقطع سلسلة أفكارى عن عمالقة الفن فى كل فرع ، وما أمكنهم تحقيقه

في حياة قصيرة اذا ما قيس لهذا الهرم الضخم الذي انجزه كل منهم
بشخصه • وبالرغم من أنى كنت أشعر بعجز وقصور أواء هؤلاء
المخالفة الا أن اليأس لم يدب في نفسى ، بل ربما كان هذا حافزا
ومشجعا لأسير في نفس الدرب - ولا يهم الى أين أحل - أو الى
أى من المستويات الرفيعة يمكننى الوصول • المهم هو أن أسير
ولا أتوقف بوعى كامل لهذا الميزان الدقيق للقيم • لهذا الميزان
الصارم الذى وضعه هؤلاء المخالفة ومن قبلهم العديدون • • لأقيس
به ما أحقق ولأعرف أين أنا • • ولأبنى به نقدى الذاتى ومقاييسى
للعمل الفنى •

وصلت الى محل سكنى وقد بللنى المطر ولم يكن غزيرا • بل ان
هذا الرذاذ قد ساعد سلسلة أفكارى أن تنساب في طريقها بغير معوق،
وساعد في ذلك أيضا رتابة الخطوة التى كنت اخطوها باتزان وثبات •

صعدت بضع درجات في مدخل البناية حتى حاذيت « حارسة
الباب » Concierge فحييتها وعمدت رأسا الى « الأسانسير »
- المصعد - وقد لاحظت أن بابه يكاد يفلق فلحقت به ودلفت الى
الداخل • • وكانت به فتاة تشبه تماما تلك الفتاة التى كانت تجلس على
مقربة منى في حفل الموسيقى الذى عدت منه في التو ! وقد دهشت
عندما ابتسمت وحيثنى وسألتنى عن « أى الأدوار » سأصعد ، فرددت
التحية وذكرت رقم الدور - في فرنسية سليمة هذه المرة - ووجهت
لى الحديث أثناء سير المصعد معلقة على الحفل الموسيقى وعما اذا كنت
قد استمتعت بأداء الأوركسترا لموسيقى باخ • لقد رأيتنى هى الأخرى
في الحفل • • لقد كانت ترقبني أيضا • • فقد تعرفت على في الحال !
أحببتها ان الحفل كان رائعا • ووصل المصعد الى الدور الرابع ففتحت
الباب لأخرج وحييتها فقالت انها هى الأخرى تسكن هذا الطابق
فافسحت لها لكى تخرج قبلى • ودخلت الى الشقة المقابلة للشقة

التي كنت اسكن حجرة منها • ومرت الأيام وكانت الصدفة تجمعنا في مقابلات سريعة • وفي مرة وقفنا سويا على باب البناية ننتظر أن يخف المطر ليذهب كل الى حال سبيله — وبدأت تجاذبنى الحديث ، وكنت أفهم كل كلامها بالفرنسية ، ولكنني كنت أبحث عن مرادفات للكلمات العربية •• أذ أنني كنت أكون الجملة في ذهني أولا بالعربية ثم أجد ما يماثلها في الفرنسية ، وعندما لا أجد ما يماثلها حاضرا في ذهني أستبدلها بكلمة انجليزية •• ومن هنا فهمت هي أنني ربما أكون انجليزية في الأصل ، فسألتنى وعرفتني بأني مصرية ولكنني جئت من لندن حيث كنت أدرس الفن التشكيلي مع أستاذ فرنسي هو « فلان » ونظمت اسم أوزنفاث باعتزاز ، وأني جئت لأكمل دراستي مع Ieger الذي تقع مدرسته في هذا الحي • فرجبت بي في باريس وأنها سعيدة لتتعرف على فنان تشكيلي من مصر • وسألتنى عن اسمي فذكرته لها ، وحاولت نطقه أكثر من مرة وأنا اصصح لها النطق حتى تمكنت من نطقه صحيحا • وسألتها عن اسمها فذكرت أن اسمها « سيمون » •

اتنى اذكر كل هذه التفاصيل عن تعرفي بسيمون هذه لأنها كانت في خلال الشهور الباقية لى في باريس لانتكاد تفرق عني ، وكان لها أثر كبير في حياتي • لقد عرفت منها أنها تعمل في مجال الاعلان •• وهذا العمل لكسب العيش ، وأنها تدرس الموسيقى والغناء — وان فنانها المفضل هو باخ ، وانها متدينة • لقد عرفت هذا في تلك اللقاءات التي كانت في معظم الأحيان مرتبة — حيث أنزل أنا في الصباح الى المتاحف وتنزل هي الى عملها وقد تفاهمنا على توقيت معين لهذا اللقاء — وفي معظم الأحيان كنا نسير على الأقدام مسافات طويلة تحدثت قبل أن تفرق كل في طريقه • توطدت الصلة •• وكثرت اللقاءات •• وكانت تدعوني الى الحفلات الموسيقية كلما وجدت منها ما يعجبها ويمجبنى •

زارتنى فى حجرتنى لترى أعمالى ، وقد أبدت إعجابا شديدا
بتلك الرسوم التى رسمتها فى لندن . وقد تنبأت لى بمستقبل حافل
فى هذا المضمار .

زادت الألفة بيننا وبدأت تصحح لى لغتى وتصحبنى الى المتاحف
لترى سوا الأعمال الفنية ، ولترى هى ما يعجبنى منها . وزالت الكلفة
تماما بيننا . وفى يوم استأذنت منى لتصحب بعض أصدقائها الى غرفتى
ليتعرفوا على وعلى أعمالى ، فرجبت بذلك .

وجاءت وجاء اصدقاءها ولدهشتى كانوا أربعة : امرأة فى سن
الخمسين تقريبا وثلاثة شبان لم يتجاوزا الثلاثين من عمرهم — والثلاثة
كانوا « قساوسة » فى زهم اليهود ، وكانوا جميعا فى غاية التعاطف
معى ومع عملى مقدرين له . وبدأوا حوارا جادا معى عن الفن
والحياة — وخرجوا فى النهاية وقد شعرت اننى كنت ندا للحوار على
هذا المستوى الذى أقاروه .

وجاءتنى سيمون فى اليوم التالى وهى فرحة باسمه وقالت لى .
انك أثرت إعجاب الجميع بحوارك المقتضب الحاسم الذى أشعرهم
بأنك تعرف أكثر مما تقول وتبدى ، وأنهم يرجون أن أقبل الدعوة الى
حفل موسيقى دينى يقيمونه فى مكان ما للأطفال اليتامى .

فقبلت الدعوة شاكرا .. وذهبت فعلا وقد اصحبتنى سيمون
وعشت وقتا جميلا مع انشاد الأطفال السريع القصير المحسوب
موسيقيا . كان هذا اللون جديدا على .. كانت الأثوذة لا تزيد
على دقائق لا تعدو الثلاث أو الأربع ، وهى مملوءة بالحس والجمال .
وعدت الى المنزل وأنا ممتلىء بنشوة لطيفة من تلك الأناشييد
السريعة الجميلة .. الحياة فيها الكثير مما لا أعرف .. ان « باخ »
يرتفع بى الى الرفيع من الحالات النفسية ، وكذلك كان هؤلاء
الأطفال .. ان أناشيدهم لم تبرح ذاكرتى أبدا .

تطورت العلاقة بيني وبين سيمون .. زادت لقاءاتنا .. وتقاربت مبولنا .. وبدأت هي في الاهتمام بالنن التشكيلي بشكل يكاد يماثل اهتمامها بالموسيقى .. كانت كاثوليكية متدينة .. تؤمن بتعاليم الكنيسة الكاثوليكية ايمانا قاطعا .. طلبت منها يوما ان زور كنيسة « سان سليس » حيث توجد لوحتان كبيرتان للمصور « ديلاكروا » .

وذهبنا فعلا وأمضينا بعض الوقت في دراسة وتذوق اللوحتين ثم مشاهدة عمارة الكنيسة من الداخل والخارج . وقد قامت هي ببعض الحركات الروتينية عند دخولها الكنيسة .. وقد استرعت انتباهي تلك الحركات .. هل هي فعلا جزء من الدين ؟ أم هي مظهر تقليدي كتعاليم الكنيسة ؟ .

وفي يوم آخر ذهبنا سويا لزيارة بعض الكنائس لتذوق عمارتها ، واتقلنا من كنيسة الى أخرى . وفي احدى الكنائس الصغيرة « سان جوليان ليوفر » سمعت ترتيلا بلغة أعرفها ، وأصغيت السمع فكانت العربية ، وكان القسيس الذي يتلو القداس عرييا شاميا .. هي كنيسة كاثوليكية تتبع الطقوس الشرقية .

وأضينا عدة أيام في زيارات متعددة للكنائس ، وكانت هذه الزيارات مفيدة لى سواء من ناحية التشكيل - العمارة - أو من ناحية تفهيمى للطقوس الكنسية المختلفة .

وفي يوم سألت « سيمون » هل يمكنك الصلاة في آية كنيسة من هؤلاء ؟ قالت نعم في كل الكنائس الكاثوليكية أما غيرها من الأرثوذكس أو البروتستانت فلا .. فظهرت لها دهشة : ان كل الكنائس مسيحية - وهل يعبد الله في كنيسة ولا يمكن عبادته في أخرى فلم تحر جوابا ، فلم تكن تعرف كيف تجيب .. ولكن السؤال ظل يلح عليها في طلب الجواب طيلة الأيام والشهور التالية ، عدت الى المنزل وأنا أيضا أفكر في الاجابة .

عندما وصلت الى الأكاديمية بعد انتهاء اجازة نهاية الأسبوع —
أى بعد ظهر يوم الاثنين التالى — قابلنى « جلوجو » القصة
الأمريكية — وقالت ان أحدا ما جاء يطلب مقابلتى ، وأن هذا الأحد
ترك بطاقة باسمه لما لم يجدنى ، وناولتنى البطاقة فقرأت الاسم .
وكان الاسم الأول جورج أما الثانى فكان ينطق بالفرنسية « آنان »
ولم أستطع معرفة جنسية هذا الشخص من اسمه ، ولم أذكر اننى
تعرفت على أحد بهذا الاسم من قبل ، وطلبت من « جلوجو » أن
تصفه لى — فقالت انه طويل القامة يميل لون بشرته الى السمر . .
شعره أسود ، وأن ملامحه ايطالية على الأغلب . فلم تردنى هذه
المعلومات شيئا لمعرفة شخصه وأخذت البطاقة . ثم أردفت بانه ذكر
أنه سيعود غدا فى ساعة متأخرة بعد الظهر ويرجو أن يجدنى . وفى
اليوم التالى انتظرت فى الأكاديمية حضور « جورج آنان » هذا .
وفعلا حضر وكانت هيأته كما وصفته لى « جلوجو » وتقدم للتو منها
وطلب منها بفرنسية سليمة أن تعرفه براتب صديق لأنه لا يعرفه
ولم يقابله قبل اليوم . وفعلا تقدمت تصحبه نحوى حيث كنت جالسا
أرقب هذا الضيف . وعندما التقينا قدم نفسه الى بانه جورج حنين
وهو مصرى صميم وأن « آنان » هذه تعنى حنين . وذكر لى
أن أصدقائى فى القاهرة وعلى رأسهم يوسف العفيفى وكامل التلمسانى
قد أحاطوه علما بأنى أدرس الفن التشكيلى فى باريس مع فرناند ليجيه،
وانه هو نفسه كاتب وشاعر ويهتم اهتماما كبيرا بالفنانين المصريين ،
وأنه يقيم حاليا فى باريس ، وانه أراد أن يتعرف على وأنه على استعداد
لتقديم معرفته بباريس التى يتردد عليها كثيرا من مساعدتى بالشكل
الذى أراه . وقد وجدت فيه شخصا رقيقا له شخصية جذابة سهل
قبوله ودعائى للذهاب معه بعد الأكاديمية ليعرفنى ببعض الأصدقاء
الفرنسيين المثقفين والمهتمين بالثقافة — أدبا وشعرا وفنا تشكليا —
وكذلك لتناول العشاء معه . . فقبلت الدعوة . . وفعلنا خرجنا وذهبنا

الى مكان يعرفه هو من قبل - وقال ان كثيرا من الفنانين والشعراء يرتادون هذا المكان . وكان المكان يزدان بالمرابا .. حتى السقف كانت به مرآة .. وسألت « جورج » عن اسم هذا المكان فقال انه « كافيه فلور » Café Flore .. وجلسنا نتحدث ، وأراد هو ان يعرف كل شيء عني ، فأجملت له ملخصا عن دراستي مع أوزنفاث في لندن ، وما أنا الآن بصدد مع ليجيه ، وبالمثل أردت أن أعرف عنه وعن شخصيته واهتماماته وسر اهتمامه بالفنون التشكيلية ، فذكر لي في اختصار بأنه يكتب الشعر بالفرنسية . وسر اهتمامه الكبير بالفن التشكيلي تلك الصلة الكبيرة التي ربطت الفن التشكيلي السريالي بالأدب . وكانت السريالية في ذلك الوقت سنة ١٩٣٩ في أوجها ، سواء في الفن التشكيلي أو في الأدب - وانه هو نفسه سريالي النزعة في شعره وكتابات الأدبية .

عرفني جورج حين يبعث الكتاب والشعراء من الجنسين شبانا وشابات .. والكل كان ينحو هذا النحو السريالي - ليس في كتاباتهم فحسب بل في تفكيرهم وسلوكهم أيضا . وكنت أعتقد أن كل فنان مهما كانت نزعته سواء أديبا أو شاعرا أو تشكليا فلا يخلو عطاؤه الفني من جزء سريالي اختره في أعماقه .. يظهر في عمله بغير عمد .. ومن هنا كنت أسر لناقشاتهم في هذا المجال ، وأتدخل من حين لآخر لأقول رأيي ، ولكنني لم اشتبك أبدا معهم في نقاشهم الحاد وحماستهم المشتعلة .

شباب مثقف يقف على أعتاب الحياة ليأخذ ويعطي .. كنت أفهم حماسهم وحدثهم في النقاش .. ولكنني دائما هادىء رزين وكأني قد بلغت الخمسين تجربة وخبرة .

تواعدنا أنا وجورج حين على اللقاء من حين لآخر .. وفي

اللقاء التالي لنا دعوته للعشاء معى فى البنسيون ، وحاولت تقديمه وتعريفه بالموجودين على طاولة الطعام . فأبى قائلا انه لا داعى للتعارف ، فى لهجة مستعجلة لحظتها - وتضايقت قليلا - ولكنى لم أعلق أهمية ما على هذا - فقد يكون محقا ، فهم خليط من البشر ربما لن يقابلهم مرة أخرى . على كل حال تناوننا عشاءنا ودعائى لأشاهد « أفلاما صامتة لشارلى تشابلن » ، فى عروض خصصت لنوعية خاصة من المشاهدين . وقد استمتعت بهذه الأفلام التى لم أكن أفكر لحظة فى مشاهدة مثلها - فقد كان فكرى كله متجها اتجاهها مغايرا تماما لمثل هذه العروض الخفيفة . واستمرت لقاءاتنا حتى نهاية إقامتنا فى باريس . فقد تصادف أن عدنا سويا على نفس المركب الى مصر بعد قيام الحرب الثانية بوضع شهور .

زارنى جورج فى مسكنى مرات عديدة ليتعرف على أعمالى مع أوزناتان - وقد أعجب ببعضها ، ولكنى شعرت بأن إعجابه يشوبه شئ من المجاملة . وفى مرة من المرات رأى بعض الرسوم التى كنت أرسمها بالقلم الجبر . . أشكالا مجردة وخطوطا موجية - أبدأ من الطبيعة - كرسمى - جاكته - قطعة قماش وانتهى الى شئ آخر فيه ملامح من الطبيعة ، ولكنه يدفع الخيال الى أبعاد أخرى تذوب فيها الطبيعة ، ولا يبقى منها الا أحاسيس الفنان المدفونة : تجريد موج . توقف جورج حين كثيرا أمام هذه الاستكشاث وهو يقاب الواحدة بعد الأخرى وهو لا يكاد يصدق ما يرى ، والتفت الى قائلا لماذا لم ترنى هذه الرسوم الرائعة ؟ قلت له - انى اتسلى برسمها فى الأمسيات التى لا أجد فيها رغبة للقراءة . فقال انها أحسن ما رسمت وانه يرجو أن استمر فى هذا الطريق ، فهو الطريق الصحيح ، فابتسمت وقلت له اننى بدأت أفهم ميولك وما تحب فى الفن التشكيلى ، ولكن هذا الطريق سينتهى سريعا ولن يبقى منه الا الهزة الأولى التى حركتك . ان هذه

الاستكشاثات غير باقية • انها تعبر عن أحاسيس سريعة عابرة • اننى أحبها فى منى - وهى تثير فى خيالات حرة تنطلق منى بعد أن خفت القيود عنها ، وتركت المجال للمدفون ليظهر على السطح • انها مسلية ولا أكثر من ذلك • وانبرى جورج حنين يدافع عن هذه الاستكشاثات « النصف مجردة والنصف سيريالية » وكان يدافع بحماس لم أشهده فيه من قبل • وظل يردد ان هذا هو الطريق وهذا هو المنطلق نحو فن يأتى من أعماق النفس الدفينة النصف واعية أو الغير واعية بالمرّة ليعطى ظلالا وظلا للحياة وللطبيعة غير موجودة بغير ما تضفيه عليها النفس البشرية من أعماقها الدفينة ، وأن تلك الرموز التى يخلقها الفنان والتى تأتى من الأعماق الغير واعية أو النصف واعية لتترك العنان لخيال المشاهد يسبح فيه ليجد نفسه فيه أو فى جزء منه •• ! •• وكنت أجيّب •• ولكن لماذا يترك الفنان العنان لخيال المشاهد ليجد نفسه فى شيء ما يتخيله هو يخلقه هو ، ولم يرد ولم يقصد الفنان بوعيه أو بغير وعيه أن ينقله للمشاهد ان الفنان يعطى بوعيه الكامل ما فى أعماقه من لا وعى ، وأن الفنان الحق هو ما يحمل الطبيعة تلك الشحنة الوجدانية التى جاءت من أعماق الوعى واللاوعى متكاملين ، ليعطى المشاهد شيئا أكبر من الطبيعة وأكبر من الفنان بقصد واع منه الى حد كبير - وعلى المشاهد أن يستقبل ذلك العطاء بأن يكيف نفسه وتكيفه ثقافته لتلقى الرسالة كما هى - كما أرادها الفنان الخالق - وهذا فى رأيى هو الفنان الحق - الذى يقود المشاهد ولا يترك للمشاهد أن يتجول بخياله فى العمل ليجد لنفسه شيئا آخر غير ما أراداه الفنان • وكانت المناقشة تدور بينى وبين جورج حنين على هذا النحو فى معظم الأوقات التى تلتقى فيها • هو سيريالى يعتنق السيريالية ويقوم بها وهو مخلص تماما فى معتقدهاته • أكثر الفنانين قربا الى قلبه كان « ايف تانجى » Yve Tanguy . الفنان السيريالى المعاصر • وكنت أنا أيضا أحب هذا الفنان ،

ولكن كان حبنا لهذا الفنان لأسباب وقيم تختلف من الواحد منا عن الآخر . فكانت رمزية « تانجى » وذلك الخيال الموحى الذى يخلقه الفراغ اللانهائى تؤكد تلك الكتل المترافضة فيه . فى أعمال تانجى - هى ما يثير مشاعر الشاعر السيرىالى جورج حنين . أما أنا فكان يكفينى مقدرة وحس « تانجى » فى خلق هذا الفراغ - وتأكد قيمته « باللعب » بتلك الكتل السابجة فيه . انها قيم جبالية بحتة ينبثق عنها شعر لاشك فيه . أما الرمزية السيرىالية بمعناها (الفرويدى) Freudem فلم تكن لها أولوية على القيم الجبالية بأية حال .

سألنى جورج حنين عن يثير اهتمامى من الفنانين .. فقلت له انهم كثيرون ، ولكنى أعكف الآن على الدراسة والتعرف على فنان خطير هو « بول سيزان » . فعلق جورج حنين على اجابتي بأن « سيزان » فنان مهم ولكن لماذا نهتم به ، وما خطر مثل هذا الفنان فى وقتنا الحالى ، وبالنسبة لك ما هو خطره وأهميته ، وكنت أرجو أن تسترعى اهتمامك حاليا تلك الحركة السيرىالية التى تغزو العالم الآن . فقلت لجورج .. اننى أتهم جيدا وجهة نظرك وانى لأعتقد أن كل فنان تشكىلى أو أديب يحمل بين جنبيه جزءا « سيرىاليا » قد يظهر واضحا فى عمله أو أن يكون محتجبا فى الظل ، ولكنه ذو أثر لاشك فيه فى بناء العمل . أما بالنسبة « لسيزان » وأهميته لى الآن ، فهى أتى بدأت أعالج التصوير بالألوان الزيتية ، وأنتى لم أجد الأستاذ الذى يمكن أن يساعدنى عندما أكون أنا مستعدا لتلقى المساعدة . وقد فأت على الفرصة عندما كنت أدرس مع « أوزنفات » .. أما « ليجيه » فهو مشغول عنا فى هذه الأيام ، وقد صممت على أن أشتق الطريق الى التصوير بالزيت بنفسى ، وأن أختار أستاذتى من كبار الأساتذة الذين تركوا علامات جادة على الطريق من أمثال « جيوتو » Jiotto الايطالى ، و « فيلاسكوز » Velasquaze

الاسباني .. ثم سيزان الفرنسى . وانى أعتقد أن « سيزان » هو أعظم من عالج اللون كعنصر أساسى لبناء الشكل ، متضافرا ومتكاملا مع جميع العناصر الأخرى من خط وكتلة وفراغ ... الخ .

ليس هذا فحسب فانى أجد أن سيزان قد حول « الخط » الذى كان قيذا يجد الشكل « القورم » من النمو - الى مساحات من اللون المدروس أكمبته صلابة على عكس ما فعله التأثيريون Impressionists فقد أصبح القورم عندهم هشا .. عندما تخلصوا من الخط واستبدلوه بلمسات لونية .. ولكن هل تعرف يا جورج أن هذا الرجل سيزان ذهب بعيدا فى طريقة معالجة اللون ؟ لقد استبدل بدرجات الظل والنور ألوانا .. ألوانا واضحة وليست درجات وظلال من اللون . انها معادلات لونية للظل والنور .

قال جورج - أنك تتعمق فى دراستك لسيزان وطريقته فى العمل ولكن هذا « تكنيك » فقط . صناعة برع فيها بغير شك ، ولكن أين الفن ؟ أين الانسان .. ؟ .. فقلت .. ان ما صنعه سيزان ليس « صناعة تكنيك » ولكنه ثورة حقيقية فى التصوير اللونى . انه أوصل « اللون » الى أعلى وظائفه .. ان اللون عند سيزان لم يعد لونا .. مجرد لون .. بل انه تعدى هذا النطاق كله .. لقد تحول اللون عند سيزان الى نسيج السطح .. الى ما تحت السطح .. الى المادة نفسها .. الى كنه المادة .. الى الطاقة الكامنة فى المادة .. ثم يرتد ثانية الى السطح حاملا معه ذلك الذى مسه تحت السطح .. انه أكثر من أن يكون مجرد لون .. هو حس مرهف للغاية لصوفية اللون - اذا جاز لى أن أسميها كذلك . لقد بدا على وجه جورج حنين الاهتمام بحديثى وحماسى لسيزان ، بل انى شعرت بأنه بدأ يهتم هو الآخر بسيزان ، وقال لى يبدو أنك تحب سيزان كثيرا وأنتك دأب على دراسته دراسة مستفيضة . واتى بعد ان

سمعت حديثك هذا سأحاول من جانبي أن أرى سيزان بعين أخرى ..
وربما ذهبنا سويا الى المتحف في مرة من المرات لنشاهد سيزان
معا . وقلت مختما الحديث عن سيزان .. ان مسألة اللون هذه ليست
كل سيزان .. ان لسيزان في أعماله حسا « بالبطولة » Heroism
تشعر به في « تفاحه » وفي « سلاله » وفي « أشخاصه » وفي « أشجاره
وجاله » .. انه فنان عظيم .

افترقنا هذه الليلة وتواعدنا على اللقاء في الأسبوع القادم
لنذهب سويا الى « متحف اللوفر » لنشاهد سيزان الذي كنت قريبا
منه طوال اقامتي في باريس .

في صباح اليوم التالي تقابلت مع « سيمون » وسألتني أين
كنت - فأنها لم ترني منذ بضعة أيام . أخبرتها بما كان بيني وبين
الصديق المصري « جورج حنين » ، وأنه شاعر سيريالي يكتب
بالفرنسية وهو مثقف ، ورويت لها بعض ما جرى بيننا من حديث
ومناقشات حول الفن . جرى هذا اللقاء وكانت تسير الى جانبي
حيث تذهب الى عملها وأذهب أنا الى المتحف كالمعتاد أيضا .
ولكنها فاجأتني بأنها في اجازة هذا اليوم وأنه يوم مشمس والأجدر
بنا أن نستمتع بهذا الجو الجميل الذي هو « استثناء » في فصل
الشتاء واقترحت أن نذهب سويا الى حديقة الحيوان ولم أكن قد
شاهدتها من قبل . ورحبت بالاقتراح على الفور .. كنت أحب
الحيوان والنبات ، ولم أنس بعد تلك الأشجار الضخمة التي طالع
استمتعت برؤيتها وتأملها في « ريتشموند » بضواحي لندن . وفعلا
قادتني « سيمون » حيث حديقة حيوان باريس ، وقد اشترينا بعض
القطائر « شومون » لناكلها في رحلتنا هذه .

أثناء تنقلنا في الحديقة توقفت أمام نبات ينبت في عنفوان رائع
من الأرض ، وينبت من الأم فرع تلو الفرع بنفس ذلك العنفوان .

حتى أن حركة تدفق عبرت من ذلك الانبثاق وكأنها لن تنتهى أبدا .
وقفنا أنا وسيمون أمام هذا النبات الذى لم أعرف نوعه ولا اسمه
وكذا سيمون - ولكنه استحوذ على كل أحاسيسنا وأعجابنا - بل انه
طغى على كل ما رأيناه من حيوان فى الحديقة .

عدنا من الحديقة وقد استمتع كلانا بالجو والنبات والحيوان
والصحة . ولأول مرة أجد أن ذراعينا قد تشابكتا ونحن عائدان .
وقبل أن نفترق قالت انها تود أن تعرفنى على فنان بلجيكي عجوز
معروف عالميا ، يعرض أعماله حاليا .. وهى تعرفه معرفة شخصية ..
كان هذا الفنان هو « جيمس انسور » - وقد تواعدنا على الذهاب
سويا لمشاهدة معرض « انسور » فى الغد .

عرفتني سيمون بالفنان الذى رجب بشاب مصرى يشتغل بالفن
التشكيلي ، ولكننى فى الواقع لم أجد ما كنت أتوقعه عند انسور
التأثير سوى تكوينات ومواكب لا بأس بها ، ولكن الفورم عنده
يفتقد الى الصلابة التى كنت أنشدها فى كل عمل قد يحوز أعجابي .
لم أخرج من معرض انسور بشيء يذكر ، وعدنا الى البيت . وقبل
أن تدخل سيمون الى شقتها قالت انها ستأتى الى حجرتى لتسمعنى
أسطوانة جديدة لباخ اشترتها خصيصا لأجلى .

جاءت سيمون فى المساء وكانت قد أحضرت « جراموفونا »
تركته عندي لمثل هذه المناسبة . جلسنا نتحدث عن باخ وعطاءه الفذ
فى الموسيقى ، والحس الدينى والروحى الكبير الذى أودعه فيه
الرائع - وبدأنا نستمع الى القطعة القصيرة المسجلة على الاسطوانة
وكان اسمها *Lévé toi ma chere ame* - انهضى يا روحى
الغالية » . كانت الموسيقى رائعة وأثرها بالغ العنف . كنت أشعر
بنوع من التمزق والأسى الشديد الواقع على النفس .. كانت
الموسيقى كأنها تنحر القلب نحرا . لم أستطع فهم نوع الأثر الذى

تركته هذه القطعة الموسيقية من باخ .. بالذات . بقدر عبق الأثر
بقدر ما ترددت في قبول هذا الأثر . لم أستطع استماعتها تماما
بالرغم من اعجابي الشديد به .

انتهت الموسيقى وظللت صامتا كما صحت سيمون أيضا : ولكنها
كانت ترقبني وأنا سابح في تفكير وتأمل ومازال « سحر »
الموسيقى - « لقد كان سحرا حقا » - يأخذ بتلابيبي ولا أستطيع
منه فككا . لقد أحبت « باخ » حبا شديدا بالقلب والعقل وبكل
الجوانح ، ولكن هذه القطعة « انهضى يا روحى العالية » كانت تختلف
عما عرفته من موسيقى باخ . كانت الشحنة الروحية التي أودعها
باخ في هذه القطعة من حجم ونوع لم أستطع تحمله .. أو قبوله .

بعد فترة صمت طالت قليلا سألتني سيمون عن رأيي ، فقلت انها
رائعة بلاشك ولكنى لم أستطع قبولها .. نعم لم أقبلها .. ربما
لأنها « مسيحية » أكثر من اللازم .. ان باخ يقول من خلال هذه
القطعة .. « أنا مسيحي » .. بل مسيحي منجاز من مذهب معين
Sectarian .. وكنت أحاول بهذه الكلمات تبرير أحاسيسي
الرافضة لشيء ما في هذه القطعة .. وكان هذا كله جديدا على
بالنسبة لباخ العظيم . وفاجأتني « سيمون » بقولها انها لم تفكر أبدا
في مثل ما قلته عن هذه القطعة بالذات ، ولكنها تشعر الآن بأن
ما قلته الآن فيه شيء من الصواب ، ولكنها لم تشعر بأى رفض
لتلك الرهبة وذلك الإمسي الذي تحدثت أنا عنه .. قلت ..
ربما لأنك أنت أيضا مسيحية .. بل مسيحية منجزة أيضا .

كانت هذه القطعة الموسيقية مثارا لتأمل طويل وتفكير مركز
حول الدين .. دين الله .. ودين الكنيسة . انسجت سيمون بعد
لحظات وتركت الاسطوانة قائلة انه من المستحسن أن أسمعها مرة
أخرى بل مرات . لقد عرفت باخ جيدا .. عرفت في شوامخه « غير

المنحازة » التى ينطلق بها الى السماوات العلا يبنى عمائر بللورية رائعة - يبنى قصورا معلقة رقت وشفت جدرانها حتى يكاد المقدس يستبين من خلالها .. انه يرتفع بنا جميعا من كل الأجناس ، ومن كل الأديان .. ومن هم بغير أديان الى ذلك المستوى الروحى الصافى نستشف منه ذلك المقدس الذى يصفى على الجميع ذلك الشعور الرائع المنطلق الى اللامحدود الى حيث الوحدة الكبرى . لم أشعر أبدا مع روائع باخ بهذا الحس الحزين المتأسى الذى يأخذ بجميع القلوب ويحبس الأنفاس من الرهبة - والخوف والأسى معا .. الذى شعرت به وطفى على أحاسيسى من تلك القطعة لباخ » انهضى يا روحى الغالية » .

كان باخ فى هذه القطعة مسيحيا منحازا لفئة معينة من المسيحية ، .. ولم يكن باخ فى تلك المقطوعة هو باخ المنطلق بنسجته الموسيقى الذى لا نهاية له .. نسيجه الموسيقى الذى يحملنا معه الى الآفاق الروحية العليا .. يحملنا معه الى اللامحدود .

لم أقابل مع سيمون فى اليوم التالى لأنى لم أذهب الى المتحف كالمعتاد ، وفضلت صحبة الكتاب فى حجرتى .. وقد استحوذ على الكتاب حتى أنى لم أخرج من الحجرة طيلة اليوم ولم أذهب الى الأكاديمية أيضا بعد الظهر . وفى المساء أدت اسطوانة باخ مرة ومرات لأستوعبها جيدا ، ولكنى لم أجد بها شيئا يغير من أحاسيسى الأولى ومن رأى الذى أعلنته لسيمون .. من قبل

وفى يوم جاءتنى سيمون وبصحبها أحد الشبان القساوسة الذى كنت قد تعرفت به مع زملائه من قبل ، وكان قد أبدى إعجابه بعملى الغنى ، بل أبدى إعجابه بأرائى وشخصيتى كما أخبرتنى سيمون ، وقد حدثها بذلك بعد المقابلة الأولى . جلسنا نتحدث عن أشياء كثيرة ولكنى لاحظت أن زائرى يحاول أن ينحو بالحديث

الى ناحية الدين • والدين والمشاكل الروحية لم تزل قابعة داخلى
لم تجد حلا شافيا ولا طريقا أو مخرجاً مرضيا • وقد ركز زائرى
فى حديثه (على الدين) بعد أن أفلح فى جملة محورا للحديث • وقد
كان قسا كاثوليكيا بطبيعة الحال • وكان فهمه للمسيحية من خلال
« مسيحية » الكنيسة الكاثوليكية : وكان التفتح الذى بدا منه نحو
الفن التشكيلى والأدب فى زيارته السابقة قد شجعتنى على مجاراته فى
الحديث عن الدين • ولكنى لم أكد أخطو الخطوات الأولى فى هذا
المجال الا وجدته يتكلم من خلال تعاليم الكنيسة الكاثوليكية • وقد
ذاب ذلك الافتتاح الذى لاحظته فى تفكيره فى زيارته الأولى • ولاحظت
أيضا أنه بدأ يتكلم فى لهجة تبشيرية لم تعجبني بالمرّة • اننى كنت
متعاطفا فعلا مع تعاليم وسلوك المسيحية من المسيح نفسه •• روح
الله وكلمته ، والتي كانت تلخص فى نظرى فى الحب •• فى الحب
الكبير الذى يحرك الجبال – كما جاء على لسان « برجسون » فى
كتابه عن سقراط ، فى ذلك الفصل المتمع الذى أفرده له فى كتابه :
The two sources of Morality and Religion

وهذا الحب الكبير الذى كان يحمله عيسى المسيح بين جنبيه – والذى
كان يشر به الانسانية جمعاء – هو الذى شدنى للتعرف على ذلك
الدين ، الذى ارتكز أساسا على عمودين اثنين : الحب •• والمعاونة ••

• Love & Suffering

أما الحب الكبير الذى يحرك الجبال فكان هدفا أعلى أنشده
دائما – وأما المعاونة فكانت ترافقتى على الدوام ولكنها كانت
معاونة فكرية دائما •• ولم أقبل أبدا أية معاونة جسدية مما افعلها
بعض الصوفية من المسيحيين وغيرهم بما كانوا يعرضون أجسادهم
لضرب السياط وشك المسامير •• الخ •• لتطهير النفس عن طريق
الألم • لم استسغ هذا أبدا عندما شعرت بالمحاولة « التبشيرية »
التي جاوزت حدود الفكر الحر ، وإن الحوار بدأ من جانبه كأنه

يقوم بوظيفة « القس » • عندئذ تراجعت حماستي في النقاش وركنت الى الصمت • ولكنه لم يصمت وظل يردد كلاما كثيرا عن الكنيسة والكاثوليكية • • ولم أرد عليه بكلمة واحدة فقد زهدت في الحوار • لاحظت أن سيمون ترمقني بنظراتها محاولة فهم رد الفعل الذي يساورني ازاء كلام القس ، وكانت قلقة - أو هكذا خيل الى وعندما شعرت هي بانني فقدت الاهتمام بالحديث تماما ، وكان القس لايزام الكلام يندفق من فمه كأنه يلقي بموعظة - حاولت سيمون إيقافه عن الكلام • وبعد أكثر من محاولة وقفت قائلة ان الوقت أصبح متأخرا وعليها أن تذهب • وكان وجه القس قد شابه احمرار من حماسته ، وقد تلمل قليلا من سلوك سيمون هذا الذي بدا لي أنه جاء في وقته تماما •

خرج الاثنان وقال لي القس • • الى الملتقى • • سنتلقى ثانية لتكمل الحوار • • أليس كذلك • • ؟ • • لم أرد على سؤاله •

ودعتها حتى باب الحجرة وعدت الى المقعد المريح بجانب النافذة استعيد ذلك الحوار الساخن الذي بدأ من ذلك القس المتعصب بطبيعة وظيفته • جلست أفكر وقد اتابني شيء من القلق • • هل كانت زيارة القس هذه برغبة منه هو أم بايعاز من سيمون • لو كانت الأخيرة لأصاب الصلة التي بدأت تتوطد بيني وبين سيمون ضرر كبير • ان فكري حر تماما • • وأنا دائب في تحريره من كل الجوامد Dogmas • • اني أبحث داخل أعماقي عن حل لتلك المشكلة الكبرى • • أبحث عن الغاية والهدف • • أبحث عن الطمأنينة الكبرى التي تستكين لها نفسى القلقة • • هل أجد هذه الطمأنينة فيما قاله هذا القس ؟ أجدها في تعاليم الكنيسة • • والكنيسة الكاثوليكية بالذات •

مرت هذه الأسئلة في خاطري وأنا أجلس بجانب النافذة أراقب

قطرات المطر على زجاج النافذة . وصوتها الرتيب يدعو الفكر أن
يسبب بلا عاقبة . ولكن لماذا لا أجرب .. لماذا لا أذهب الى
الكنيسة واستمع الى القداس مع ذلك الرهط الكبير من البشر الذين
يؤمنون بالمسيحية والكنيسة وتعاليم الكنيسة .

لقد ظلت هذه الأفكار تتقلب في ذهني مرة بالقبول ومرة بالرفض .
ولكن في النهاية .. قبول ماذا .. ليس هناك شيء معد للقبول ..
ان طريقى غير ذاك بالمرءة .. ان طريقى وعمر .. بل شديد الوعورة
انى لا استسيخ الحلول السهلة ، ولا أعتقد ان مثل هذا الطريق
يصلح لى بالمرءة . ان هدفى وغايتى أبعد من ذلك بكثير . سهرت
كثيرا وأنا فى حوار عنيف مع نفسى .. فى حوار مع خبرات الآخرين
من قرأت لهم ، ومع خبرتى الشخصية التى تكون وتبلور ببطء فى
أعماقى .. ثم نمت .. ولم أستيقظ الا على دقائق الباب .. كانت
الخادمة قد أتت بالافطار الذى كنت اتناوله دائما وأنا فى سريرى .
شعرت فى ذلك اليوم بكسل شديد ، فلزمت الفراش ولم أترك
الحجرة بل انى لم أتناول أى طعام . لقد شعرت بالمرض يداخلى ..
وقى الماء جاءتنى « سيمون » وعلمت منى أننى لم أترك الحجرة
بل لم أترك السرير لأنى أشعر بضعف .. فانزعجت وقررت استدعاء
الطبيب ، ولكنى رفضت وتناولت بعض أقراص اعطتنى اياها ، وجلست
بجانبى على الفراش تحادثتنى وهى منزوعة قليلا من حالتى هذه .
ظلت سيمون ساعات طويلا بجانبى ترقبني وهى تتحسس جينى من
وقت الى آخر ، ولكننى كنت أشعر بتحسن مستمر .. لم يكن مرضا
ولكننى كنت قد سهرت الى ساعة متأخرة من الليل قلقا مفكرا فى كل
ما مر بى فى ذلك اليوم .. ولما شعرت سيمون بالتحسن الواضح
الذى طرأ على .. نصحتنى بالنوم مبكرا ثم انصتت على فى ود ظاهر
وقبلتنى .. ثم انصرفت .

عملت بالنصيحة ونمت وأنا أفكر في قبلة سيمون لى
وما نوعها ... ! ... هل هى مجرد تعاطف مع ضعفى ، أم هى
أكثر من ذلك ... ؟ ...

جاءتنى سيمون فى الصباح تسأل عن حالى وكانت باسممة
فطمأنتها بأن كل شئ على ما يرام وأنتى ذاهب الى المتحف بعد فترة
قصيرة . فاستأذنت هى فى الانصراف لأنها على موعد هام مع شخصية
كبيرة وستزورنى فى المساء ، وتركتنى وانصرفت .. لم أذهب الى
المتحف وفضلت أن استريح تماما اليوم أيضا وتناولت كتابا لالى فور
Eli Faure : النسخة الفرنسية وقد اشتريتها بشن بخس
بعكس النسخة الانجليزية المترجمة التى كان ثمنها يبلغ أضعافا
مضاعفة .

لقد قرأت كتاب تاريخ الفن « لالى فور » بالانجليزية فى لندن
سواء فى مكتبة المتحف البريطانى أو بالاستعارة لبعض الأجزاء من
حامد سعيد - وكان الكتاب يتألف من خمسة أجزاء : الفن القديم ..
الفن فى العصور الوسطى .. الفن فى عصر النهضة .. الفن
الحديث .. ثم الجزء الخامس Esprit des Formes (روح الفورم)
وهذا الجزء لم تسنح لى الفرصة لقراءته كاملا قبل ذلك
بالانجليزية .. والآن وقد حصلت على نسخة فرنسية - وهى
الأصل - قررت السير قدما فى محاولة قراءتها - أقول محاولة
قراءتها لأن (فور) كان صعب النهم حتى لو كان بالريية .. فما بال
الأمر بفرنسيته الضئيلة مع (فور) ، وتلك الجمل الطويلة التى
لا تنتهى ، والألفاظ المنتقاة بحساب شعرى رائع . لقد استمتعت
بالترجمة الانجليزية وكانت على مستوى رفيع ، ولكنى كنت أعتقد
أن الأصل الفرنسى سيكون أمتع .. اذا تمكنت من اللغة . وكنت أسير
فى قراءتى بثؤدة .. وانقل سطورا بأكملها الى كراسة خاصة

بالكتاب ، وأفرد مساحة للكلمات التي لم يتضح لي معناها تماما الا في السياق . وانتظرت حضور « سيمون » في المساء لتوضح لي معاني هذه الكلمات ، واستعيد قراءة السطور التي تعثرت في فهم معناها . كانت صعوبة قراءة (فور) بالفرنسية واضحة تماما لكثرة ما كنت اقله الى كراستي من كلمات لا أعرف معناها بالضبط ، مما دعا سيمون الى أن تحضر الى في المساء في أغلب الأيام لتشرح لي معنى الكلمات . وكانت هذه أيضا فرصة لنقرأ فصولا بأكملها سويا . وكانت الظروف كلها تقارب بيني وبين سيمون حتى أننا لم نعد نفرق الا لتذهب الى عملها صباحا ، أما الأمسيات فكنا نقضيها معا ، اما في الذهاب الى « كونشرت » في سهرة في الخارج ، واما نهر معا في حجرتي سواء لسماع الموسيقى أم القراءة سويا بالفرنسية ، وشرح ما لا أستطيع فهمه لغويا . . أم للتحدث في نواع مختلفة ثقافية كانت أو اجتماعية .

وفي يوم جاءني سيمون تقول بأنها تود تقديمي وتعرفني بشخصية كبيرة جدا لها مكاتنها في الشعر والأدب والدين أيضا ، هي على صلة قريبي بعيدة بهذه الشخصية . فسألتها عن اسم هذه الشخصية فذكرت اسم « بول كلوديل » Paul Claudel ولم أكن قد سمعت هذا الاسم من قبل . . اذ لم يكن لي صلة ما بأدب المعاصرين الفرنسيين . . في تلك الفترة الزمنية . . وسألتها لماذا تريدني تقديمي لهذه الشخصية الكبيرة في الأدب والشعر والدين ؟ وكنت أفضل أن اتعرف على شخصية مهمة في الفن التشكيلي . . فابتسمت قائلة : انك ستراه ولن تندم على هذا اللقاء . . انه رجل عظيم . . انه شاعر فرنسا . . شاعر الكاثوليكية . . وانه يتحدث الانجليزية فقد تولى السفارة في الولايات المتحدة لفترة ما .

وبعد يومين جاءني « سيمون » فرحة قائلة : سنذهب سويا غدا لتقابل كلوديل . . . فقد حدثته عنك .

وفي المساء فتحت الكتاب كالعادة ولكننى لم أستطع أن أفهم شيئاً مما أقرأ .. وقد استولت على أفكار كثيرة حول هذه المقابلة غداً مع كلوديل .. لماذا تصر « سيمون » على تقديمى لبول كلوديل بالذات ؟ .. وقد ذكرت فى حديثها أنه شاعر الكاثوليكية فى فرنسا .. لم أستطع أن أحدد الهدف من اهتمامها هذا .. هل هناك علاقة بين ذلك الحوار الحاد الذى جرى بينى وبين القس صديقها فى غرفتى منذ بضع أسابيع ؟ .. هل فشرت شغفى بالمعرفة .. وقرأتى حول الأديان وتركيزى على الدين المسيحى فى هذه الفترة بالذات - على أنه ميل لاعتناق المسيحية - أرجو ألا يكون الأمر كذلك ، والا فستكون سيمون ومن حولها من أصدقاء من القساوسة قد أساءوا فهم دراسائى وتأملاتى حول الدين . انه شغف بالمعرفة ليس الا .. معرفة الذات من خلال التجربة الشخصية وتجارب الآخرين .. ان كل فروع المعرفة من علوم وفنون تصب فى النهاية فى نهر واحد .. ذلك النهر الذى يصب فى اللامحدود .. وهو الهدف والغاية .

كانت تأملاتى التى لا تنقطع وأنا أعيش عليها وأتغذى بها فى كل وقت سواء كنت أعمل أو أقرأ أو أرسم أو أركن الى المقعد المريح فى غرفتى وحيداً مع فكرى المشتعل دائماً .. يعمل باستمرار يحاور ويجادل كل الأفكار التى ترد عليه من أى منبع كان . ان الظروف هى التى جعلتني أركز على المسيحية ، وعلى التصوف المسيحى بالذات لأن كل الكتب المتاحة فى ذلك الوقت فى انجلترا أو أوروبا فى هذا الصدد كانت أغلبيتها مسيحية . لقد قرأت القليل من الأديان الأخرى الآسيوية ، وتعاليم « بوذا » . وحياته بالذات ، وكان لها أثر كبير فى تفكيرى . وفى باريس وأنا محاط بفتاة متدينة تعصب لكاثوليكيتهى وثلاثة من رجال الدين المسيحى قساوسة شبان منفتحة أذهانهم بشكل ممتاز ولكن الى حدود لا يمكنهم تخطيها .. حدود تعاليم

الكنيسة الكاثوليكية .. وزيارتي مع سيون للكنائس وانفس
الديني الذي كانت تشدو به وهي مع نفسي .. كل هذا جعلني أعطي
الكثير من اهتمامي للبحث والتفكير في هذا الاتجاه .. حبا في
المعرفة .. ورغبة في تفهم الى أي الحدود يقف عندها هذا النوع
من الفكر والبصيرة . التي استمرت في غالب صاغته الأجيال حتى
أصبح قالب راسخ متكامل براق . يضي على العامة من الناس
طمأنينة للنفس هي ركيزة لها تثبتها في حالات القلق والهزات العنيفة
التي لا تخلو منها الحياة .. تضفي نوعا من الروحانية التي تتم
بالعموض تحن اليه النفس - أي نفس - وتأوى الى ظلاله كلسا
ألم بها حدث أو نزلت بها نازلة .. أو ربما كان ذلك العوض وذات
الجو الذي تضفيه الشجوع والتراويل والبخور مما تحن اليه النفس
وتهفو اليه حناياها الباطنة . ان الانسان من قديم الازل وقبل الأديان
السماوية كان يلجأ الى الطقوس ويظفها لتلائم مزاجه واحتياجاته
الروحية .. وكان البعض يسمي هذه الطقوس سحرا .. ولكنها
لا تفرق عن أي طقوس دينية فرضتها الأديان وطورتها الأجيال ،
لتلائم الزمان والمكان والمجتمع المواكب لها .. ولكن هل هذا
يكفي .. ربما يكفي العامة والكثرة من الناس .. ولكن الخاصة
وخاصة الخاصة .. لا أظن .. لقد عشت التجربة بنفسى في فترة
لاحقة ، وحضرت أكثر من قداس وأنا أرجو أن أجد شيئا في تلك
الطقوس الدينية - وانفعلت فعلا ازاءها وازاء ذلك الجو الخافت
القائم الحزين الذي تضفيه تلك التراويل وتلك الشموع والجمع الكبير
الذي حضر الى المكان لهدف واحد . أو هكذا ظنوا .. هو واحد في
الظاهر فقط .

لقد عشت التجربة كاملة وأنا أحاول أن استقبل بقلب مفتوح
وعقل نصف منلق لكل همسة روحانية أو شبه روحانية قد تأتي مع
تلك الطقوس .. وقد تأثرت فعلا وشعرت كيف أن الكثير من هؤلاء

الذين تجسعوا في هذا المكان يتأثرون وقد لست الراحة وانطأنبنة بل والاعتداد بالنفس Self comlucemy بعد خروجهم من الكنيسة . لقد كنت معهم أستشعر أحاسيسهم ، تأثرت مثلهم ، ولكن لما خرجت معهم كان فهمي لكل هذا مغايرا تماما لفهمهم . ان الكثرة كانت تؤدي الواجب : ولكنني كنت أبحث .. أريد أن أعرف .. ولكن هل عرفت .. ؟ أظن أنني في الطريق الى المعرفة .. دارت في رأسي كل هذه الأفكار حول مقابلتي الموعودة « لبول كلوديل » شاعر الكاثوليكية الكبير .

اصطحبتي سيون في اليوم المحدد الى حيث ألقى كلوديل .. ورأيت كلوديل . رجل ممتلئ الجسم مستدير الوجه .. فيه جدية ووقار .. هيئته تدعو للاحترام .. قابلي الرجل ببشاشة .. وهو يضافحني بينما تنطق سيمون بأسى تعرفه بى .. « راتب سديك » كما ينطقه الخواجات .. وكنت أتوقع أن يطلب كلوديل منها اعادة نطق الاسم ليستوعبه .. حيث كان الجميع من الخواجات يطلبون مني ذلك لسماع هذا الاسم الغريب - ولكنه لم يأبه لذلك .. وابتدأني الكلام بالانجليزية قائلا : انه عرف من صديقتي سيمون أنني شاب مصري يقرأ كثيرا عن الدين ، ويبحث باهتمام زائد في الدين المسيحى ، وأنه يرحب بى وأنه سيساعدنى . وفي لحظات قصا، تناول كتابا كان قد أعده من قبل وأخرج قلمه ووقع باسمه على ركن من أركان صفحة الكتاب الأولى ودفعه الى قائلا : اقرأ هذا الكتاب وميساعدك في الاختداء الى ما تبحث عنه . وصافحني مرة ثانية مودعا . والتفت الى سيمون وتحدث معها قليلا .. بالفرنسية طبعاً .. وودعته وجاءت واصطحبتي الى الخارج . ورويدا رويدا بدأ الد- يصعد الى رأسي وأشعر بسخونة تعتريني . وحاولت سيمون أن تعرف مني شيئا عما يدور في رأسي نتيجة للمقابلة .. ولكنني لم أحر جوابا . ان المقابلة كلها لم تستغرق سوى دقائق .. انه لم يهتم بمعرفة اسمي

كما ينبغي ، ان سيون رتبت هذه المقابلة على أساس خاطئ ، وعلى فهم خاطئ لى على الأقل . وما هذا الكتاب الذى اهدانيه . ومهره بتوقيعه والذى سيساعدنى على أن أجد ما أبحث عنه .

سرت وسارت سيون معى فى شوارع باريس ولم تحاول أن تقطع على جبل تفكيرى الا بعد أن سرنا على أقدامنا أكثر من ساعة بأكملها . وبدأت سيون الحديث قائلة . . الأجدربنا أن نذهب الى البيت حيث أن الجو بدأ يتغير وأن المطر على وشك أن ينهمر .

وذهبنا الى البيت وصعدت معى الى غرفتى ، وجلست بجانبى على السرير ، وكانت الحجرة دافئة . . والمدفأة ساخنة . . وبدأتني سيون الحديث . . لماذا أنت ساهم هكذا . . ألم تسر بمقابلة رجل عظيم مثل كلوديل ؟ . . وكان لكلماتها هذه وقع أسوأ من كل ما سبق . فبدأت أتكلم بهدوء . . مصطنع . . فقد كنت « أغلى » من الداخل . قلت لها . . هل تظنين أن مجرد مقابلتى لرجل عظيم كسا تقولين فيه سرور لى . هل مجرد مصافحتى لكلوديل . . الذى لم يهتم حتى بمعرفة اسمى كما ينبغي . فيه سرور لى ؟ ان اللقاء كان معبدا وكان « ممسرحا » . هذه الكلمات القليلة التى نطقها بالانجليزية ، وهذا الكتاب الذى اعطانيه والذى لم أعرف ما هو حتى الآن ، وهذا التوقيع الذى مهر الكتاب به . . . ماذا يظن هذا الرجل فى نفسه . . انه رجل مغرور . . هذا رأى فيه اذا أردت أن تعرفيه . وكان صوتنى يرتفع شيئا فشيئا واختلطت الفرنسية بالانجليزية لتسغفنى فى التعبير . وبدأ هدومى الذى تملكته فى البداية يتلاشى تماما . . واستمعت الى سيون فى دهشة تزايدت عندما سمعت نعتى كلوديل بالغرور .

وقمت الكتاب بعد أن قرأت العنوان . . وكان عبارة عن رسائل متبادلة بين بول كلوديل وجاك ريفير Jack Revier ، وضعت الكتاب جانبا وقد شعرت بأثنى متوتر أكثر من اللازم . وقلت

لسيمون : انى آسف لافلات الزمام منى .. ربما أكون قد أخطأت فى
 التسرع بالحكم . ولكنى شعرت بأنه لم يعاملنى كما ينبغى .. وبدأت
 سيمون بعد هذا الاعتذار بالتحدث الى هددوء مشوب بالطفء بل
 والحنو .. قائلة : اننى أفهم شعورك تماما ، حيث أتى أعرف
 اعتزازك بنفسك . ولكنك نظرت للأمر بغير ما هو واقع .. هل تعرف
 ما قاله لى كلوديل قبل أن تنصرف ؟ لقد قال انه أعجب بك لأول
 وهلة وانه يتوسم فيك خيرا كثيرا بل أعلن لى عن رغبته فى لقاءك
 ثانية . وقد دعانا نحن الاثنين لمشاهدة العرض الأول لمسرحيته التى كان
 يتابع بروفااتها عندما التقينا به - وقد أعطانى فعلا دعوة موقعة منه
 لحضور الحفل .. العرض الأول لمسرحيته « جان أوبوشير »
 Jeanue Au Bûchir « جان فى حلقة اللهب » أو حرق جان
 دارك .. وهل تعرف .. قالت سيمون : ان هونيچر Noniger
 هو الذى وضع موسيقاها .. والجميع يتوقع لها نجاحا كبيرا ، وأن
 الصحف تتحدث عن هذا العرض المقبل على أنه سيكون حدثا هاما
 فى مجال الأدب والموسيقى والاخراج المسرحى .. وانك لم تعرف
 شيئا عن بول كلوديل حتى الآن سوى حديثى أنا عنه وأنه ينبغى
 لك أن تتعرف عليه من خلال أعماله ، وقد أهداك هو هذا الكتاب
 وهو عبارة عن رسائل متبادلة بين شاب مثلك يبحث عن الحقيقة ..
 ويرجو المعرفة الحققة .. وأن رسائل كلوديل له تعتبر ذات شأن كبير
 فى هذا المجال ، ويمكنك قراءة الكتاب وأساعذك من جانبى فى
 فهم ما تتعرف فى فهمه من اللغة الفرنسية .. هذه واحدة - ينبغى لك أن
 تبدأ لتعرف شيئا مهما عن كلوديل من كتابه ، ثم أمامك الثانية - ذلك
 العمل المسرحى الرائع الذى دعاك كلوديل نفسه لمشاهدته فى عرضه
 الأول ، وهذه الدعوة فى ذاتها دليل على اهتمامه بك ، وهذا
 الاهتمام واضح بكل القاييس .

كان حديث سيمون الهادى المتزن له أثر كبير فى تهدئتى وجعلنى

انظر انى ما حدث بوضعية أكثر .. وقد كان فيما قالته سيمون الكثير من الصحة .. واقرقنا على أن نلتقى فى الغد .. وفى اليوم التالى جاءتنى سيمون فى المساء المبكر ومعها اسطوانة لقطعة موسيقية لباخ (توكاتا) استمعنا اليها سويا عدة مرات .. وكانت جميلة رائعة فيها سعة وعظمة وبناء صرحى .. وقد قلت لسيون أن هذه القطعة لباخ غير تلك التى سمعناها منذ مدة (انهضى يا روحى الغالية) . ان هذه القطعة ليس لها صلة بالمسيحية بالذات .. وليس بها أى نوع من الانتماء الى فرقة أو مذهب دينى معين .. انها حرة حلقة تطلب اللامحدود والانهاى . فابست سيمون وأمنت على كلامى قائلة بأنها تفهم الآن حديثى عن القطعة السابقة وتذكر الفرق بين القطعتين - وما قصد بوقوع باخ فى « الحزينة الدينية » أو الانتماء الى فرقة أو مذهب معين مما يصبح قيذا على الفنان فى حسه وعطائه .. عموما فان موسيقى باخ تخرج عن هذا الطائى الا فى النذر اليسير الذى قابلته أنا فى بعض أعماله . وذكرت سيمون بعض الملاحظات على كلامى وانها تستفيد منه . وعند انصرافها ذكرتنى بموعد افتتاح مسرحية كلوديل وأنها ستأتى الى مبكرة لكى تصحبنى الى المسرح .

وفى اليوم التالى ، وفى الموعد المحدد جاءت سيمون ودقت باب حجرتى ودخلت ، وظلت واقفة وهى تستعثنى على الاسراع فى ارتداء ملابسى لكى تفصل الى المسرح قبل رفع الستار بفترة ، حتى يمكننى مشاهدة المسرح وبناء من الداخل فى الضوء وقبل اطفاء الأنوار . انه مسرح حديث رائع .

وقفت سيمون فى وسط الحجرة .. ووقفت أنا أنظر اليها وأناملها من اخمص قدميها الى أعلى رأسها . لم تكن سيمون التى أعرفها ، تبدو دائما فى حذاء (زحافى) بغير كعب ، أرب الى حذاء

الرجال .. وثوب بسيط للغاية ، ووجه بسيط بغير مساحيق أو أية محاولة للتجميل . وهى الآن ترتدى ثوبا أزرق جسيلا يلف قوامها فى بساطة ورشاقة ، وقد رشقت على صدرها زهرة قرمزية . وفى قدميها حذاء ذو كعب عال ، جعلها تظهر أطول مما اعتدته أنا منها .. ولكنه كان يزيد لها رشاقة .. وعلى رأسها قبعة زينت بزهرة صغيرة على جانب منها .. أما وجهها فقد وضعت عليه « مكياج » خفيفا جدا من المساحيق مع طلاء شفيتها بلون أحمر يميل الى القتامة .. جعلت أتأمل سيمون « الجديدة » فى صمت بينما هى تواصل كلامها تحثنى على الاسراع . لقد كنت دائما أعجب بسيمون الفتاة البسيطة المتدنية التى تحب الموسيقى وتترنم بتراتيل باخ .. الفتاة العطوفة التى دأبت على مساعدتى بمجرد أن تشعر بأننى فى حاجة الى المساعدة وبغير أن أطلبها . كانت تكبرنى بضع سنين ، وكانت تعرف عن الحياة أكثر مما أعرف ، فهى تعيش فى خضتها ، ولكنى كنت أعيش أنا فى شبه عزلة عنها . كان الفن والفكر والقراءة المستمرة والتأمل الطويل فى المسائل الفكرية والروحية تعزلنى عن الحياة العادية .. كانت سيمون تأخذ الدين والفكر والموسيقى كجزء من الحياة اليومية تمارسها ببساطة وبغير أى تعقيد .. أما أنا فكل هذه الأمور كانت معقدة أشد التعقيد ، وجزء منها كان مازال هلاميا لم يتبلور بعد .

كنت أرى « سيمون » فتاة لها فكر وروح يتكاملان مع البيئة .. مع المجتمع .. فى انسجام تام .. بلا عقد أو معاناة .. فهى تتنقل كالصنوبر الصغير فى جميع أرجاء الحياة خفيفة تسعد بكل شيء . تسعد بالعمل - تسعد بنزهة لطيفة - تسعد بلحن تسمعه - تسعد بمنظر طبيعي جميل تراه .. انها حققت نوعا من الانسجام بينها وبين البيئة والعالم - بيتها وعالمها - وبهذا كانت تلمس أطراف السعادة بهذا التعامل .. لذا كنت أراها دائما على هذا الشكل .. لها روح عالية تملأ عليها حياتها فى كل ما تعمل .. وهذه الروح العالية

هى التى قريت بينى وبينها نوال هذه المدة . وإلآن وهى تنف أمامى فى آتم زينة وقد لف ذلك الرداء الجبيل جسدها فى التام تام : وأبرز مفاتنه التى لم أرها من قبل - فقد رأيت فيها جمالا لم أره من قبل . رأيت لها جسدا مكتنزا فاضجا به رغبة ونداء أكاد اسمعه . اقتربت منها وقبيلتها ، فاحسر وجهها قليلا وقالت لى : دع هذا الآن واسرع حان موعد ذهابنا الى المسرح .. فقلت لها .. انى لم أرك جميلة الى هذا الحد من قبل .. فضحكت وقالت .. انها غلطتك .. وجرتنى من ذراعى بعد أن ارتديت ملابسى وذهبت الى المسرح وقد تشابكت ذراعانا وشعرت لأول مرة أتى كنت فخورا بالسيد مع سيمون على هذا النحو .

وصلنا الى المسرح « باليه دى شايت » قبل ميعاد رفع الستار ببضع دقائق وأخذنا أماكننا وكانت أماكن ممتازة .. فهى بدعوة من كلوديل نفسه .. وبدأت أجول بيطرى فى المسرح .. كانت الحوائط مغطاة بنوع من المطاط الأحمر الطوبى وبنقوش مذهبة : والستار أزرق ، والكراسى مكسوة بالقטיפه الحمراء .. وكان مسرحا أنيقا متوسط الحجم يبرز فيه الذوق الفرنسى فى اختيار الألوان والتنسيق الجميل الذى كان يبدو فى كل ركن وفى كل شيء .. فى كل لسة فى أنحاء المسرح .

كان كل شيء فى هذا المكان جديدا على - لم أر من قبل مسرحا بهذا الذوق الرفيع .. سواء من الناحية المعمارية أو من ناحية التنسيق والانسجام فى المساحات والألوان وفى كل شيء وقالت لى سيمون ان التصميم قد صمم هندسيا لاطهار الصوت قريبا وفى أحسن حالة . وكنت أجول ببصرى فى أرجاء المسرح كافة حينما نبهتنى سيمون لدخول « كلوديل » الى الشرفة المخصصة له . وما كاد كلوديل يأخذ مكانه حتى سمعنا دقات المسرح التقليدية ايذانا بيد العرض .

وكان موضوع المسرحية من الناحية التاريخية معروفا لدى فهو
(محاكمة جان دارك) ثم الحكم عليها بايعاز سياسى من الانجليز
بالموت حرقا . ولكن كان تناول كلوديل لهذا الموضوع جديدا تماما .
وقد أخذنى العرض الى آفاق وقم من الاستمتاع الحق بكل ما فى
المسرحية - سواء النص - أو التمثيل أو الاخراج . ثم الموسيقى
الرائعة التى وضعها « هونيجر » خصيصا للمسرحية .

وانتهت المسرحية وقد حل فى نفسى تقدير كبير « لكلوديل »
- ولو اننى لم أفهم كثيرا من الكلام - وكانت سيمون تساعد فى
هس فى التفسير وتوضيح الكلام . وانتهت المسرحية . وقوبلت
بتصفيق متصل لفترة زمنية طويلة ، ووقف كلوديل والجمهور يحبه
وهو يرد التحية . ثم خرج من الشرفة . الى حيث لا أعلم .
وبدأت استعد للخروج ولكن سيمون همست فى أذنى بأنه ينبغي لنا
أن نذهب لكوديل ونشكره على دعوته لنا ولنهنئه بهذا النجاح الكبير
للمسرحية ، فسألته أين سنقابله . فقالت انها تعرف مكانه . فهو
فى غرفة من غرف المسرح يستريح قبل أن يرحل . وفعلنا ذهبنا اليه ،
وكانت تعرف طريقها تماما ودقت الباب مستأذنة فى الدخول ودخلنا .

وعندما رأنا حيانا بإتسامة خفيفة . . قائلآ آه . . انت
المصرى . . قلت نعم وانى جئت لاشكرك على دعوتك لنا لمشاهدة
المسرحية التى استمتعت بها تماما وكذا على هديتك لى ذلك الكتاب
الذى لم أقرأه بعد . وانى اذ جئت للشكر وللهنئة على ذلك النجاح
الكبير للمسرحية الرائعة فانى أود أن أسأل سؤالا ظل يحيرنى طويلا
ولا أجد له جوابا وظننت أنك يمكن أن تخرجنى من حيرتى هذه
بالاجابة والايضاح فابتسم كلوديل وقال . . وماذا تريد أن تسأل . . ؟

فقلت ببساطة . . « لماذا أنت كاثوليكي » . . فصمت قليلا .
وقال انه سؤال ذكى . . أما الاجابة والايضاح فستقوم أنت بها بعد

أن تزداد معارفك وتنمو خبراتك مع السنن القديمة * وودعنا بإتساعه فيها شيء من الوداعة ، وتبادلت سيمون معه بضم كلسات قبل أن تخرج من عنده * وسألتني ماذا كنت أقول له بالضبط - كان حديثي معه بالانجليزية - ولم تستطع سيمون متابعة الحديث بطبيعة الحال بالرغم من فهمها لكثير من الكلمات ، فأعدت عليها ما قلته وسؤالني له .. « لماذا هو كاثوليكي » .. واجابته لي * ونفرت اني سيمون في دهشة بالغة .. وبدأت تردد .. لماذا هو كاثوليكي .. انه شاعر الكاثوليكية في فرنسا .. بل انه شاعر الكاثوليكية في العالم كله .. وانت تسأله .. لماذا هو كاثوليكي ! ... فقلت في هدوء متعمد محاولا التخفيف من حماسها .. نعم سألته هذا السؤال ولم يجبني عليه .. وربما سألك انت نفس السؤال .. لماذا أنت كاثوليكية .. ؟ .. وربما يمكنك انت الاجابة ، فأجابني .. نعم يمكنني الاجابة .. لماذا أنا كاثوليكية .. ! .. اني كاثوليكية لأنني كاثوليكية .. ولا اجابة غير ذلك * فقلت نعم هي الاجابة الصحيحة وأنا أقبلها منك ولكني لا أقبلها من كلوديل * ربما الاجابة تنتهي الى مثل ما أجبت ، ولكني أعتقد أن هناك مشوارا طويلا قبل أن نصل الى اجابتك هذه وحتى يقتنع شخص مثلي يبحث ويدقق في كل شيء بالنسبة لهذه القضايا بالذات - فأنا في حالة شك وفي حالة بحث عن نفسي والأسئلة تملأ رأسي ولا أجد لها اجابة شافية * وربما كانت اجابة كلوديل هي أكثر صوابا عن أية اجابة أخرى وأنتى أستطيع الاجابة عليها بنفسى عندما « تزداد معارفى وتنمو خبراتى » على حد قول كلوديل * فقالت سيمون : انك تعتقد الأشياء .. خذ الأمور ببساطة أكثر فقلت : ان مزاجى النفسى في هذه الفترة يميل الى المركب من القضايا وليس الى البسيط منها ، والواقع يا سيمون لست أنا الذى أعقد القضايا .. بل هي مسائل معقدة بطبيعتها يصعب حلها والاجابة عليها بمثل هذه البساطة التى تتخيلونها

تلك أسعد حالا منى فان مثل هذه القضايا محلولة مقدما بالنسبة
لنك .. فانت تؤمنين .. وأنا أشك .. أشك في الحلول المفروضة
السهلة .. وهذه وسيلتي في التعلم وكسب الخبرة .. الشك
والمعاينة والبحث والتأمل هذه هي وسيلتي في اكتساب الخبرة - الخبرة
هي تأمل الحدث وليست الحدث نفسه .. شعرت بأن الحديث قد
طال ونحن واقفان خارج مبنى المسرح .. فأخذت سيمون من ذراعها
وسرنا .. كنا معتادين ان نشئ كثيرا على قدمينا قبل أن نقصد المنزل ..
ولكن سيمون فضلت أن تختصر الطريق في منتصفه وتعود في
« تاكسي » لأن « الكعب العالي » الذي كانت تضعه للنسابة
لا يناسب المشي الطويل .. ودعتها على باب مسكنها ودلفت أنا الى
مسكني وكان ميعاد العشاء قد انتهى .. ولم أجرؤ ان أطلب شئنا
من أصحاب المنزل وقد تجاوزت الساعة التاسعة مساء .. وكنت
أحتفظ ببعض الفاكهة في حجرتي على الدوام فتناولت بعضا منها ..
وجلس في مقعدى بعد أن تخففت من ملابى .. وتزاحمت في رأسي
الأحداث ! المسرحية .. المسرح .. الاخراج .. الموسيقى .. ثم
كلوديل نفسه وتعرفه على بسجرد ووع نظره على ومناداته لى
« بالمصرى » .. ربما عرفنى لانى كنت بصحبة سيمون .. ! وتلك
الاجابة الغامضة عن سؤالى له .. « لماذا أنت كاثوليكي » ..
وكيف لى بأن أعيش التجربة الدينية لكى اكسب المعرفة والخبرة ..
ان بى شوقا شديدا الى الدين .. نعم ان شوقى هذا أصبح
يشدنى الى التجربة الدينية .. لقد قرأت كثيرا عن تجارب الآخرين ..
ولكنى لم أخض التجربة بنفسى حتى نهايتها .. كل ما مر بى في
الماضى من معاناة ومن ألم ومن ذلك الانجذاب الشديد للتجربة
الدينية كان فى اعتقادى جزءا صغيرا من التجربة .. كنت أشعر بهذا
الشوق الشديد الى المعرفة .. معرفة الطريق الى المطلق .. الى
اللامحدود .. وأين هو ذلك المطلق ؟ .. أهو فى الداخل .. داخل

النفس كما قال تولستوى The Kingdom of God is within you
أم هو خارج النفس .. فى الطبيعة .. فى القوة الكامنة فى
الطبيعة .. فى اخلاقية الطبيعة كما يقول برجسون .. بين
المونوتيزم Monothicism .. تولستوى .. والبائيزم
Pantheism .. برجسون .. كانت ذاكرتى تستعيد ما قرأته
فى هذا المجال فى الدين - فى التصوف - فى الزهد . وكلها كانت
تفتح الطريق الى المعرفة الجادة - ولكنى لم أستطع حتى الآن أن
أخوض التجربة بنفسى برغم شوقى الشديد اليها .

وعندما أوصلتنى أفكارى الى هذه المرحلة .. خفت فعلا ...
شعرت بالخوف .. انه طريق طويل صعب ومخيف .. ولم أستطع أن
أخطو فيه أية خطوات جادة .. سوى المامى بطبيعته والمخاطر
والصعوبات التى تحيط به .. وسوى ذلك الشوق الشديد الذى
يتأبى بين الفينة والأخرى والذى كان يتسبب فى شعورى بالضعف
والوهن ، وكانت دموعى تسيل رغما عنى فى كثير من الأحيان . أسرعت
الى قلب الصفحة صفحة الفكر وعدت الى « جان فى المحرقة » مسرحية
كلوديل وموسيقى هونيغر والمسرح الرائع .. ثم سيمون فى ثوبها
الأزرق .. وتلك الزهرة القرمزية التى وضعتها على صدرها ..
وذلك الحذاء العالى الكعب الذى أعطاها بعض الطول وأكسبها
رشاقة .. لقد بدت فى نظرى فى تلك اللحظة جميلة .. بل فاتنة ..
لماذا لم ألاحظ ذلك من قبل .. هل هو ذلك الثوب وذلك « الماكياج »
قد أعطاها تلك الفتنة وذلك الجمال ؟ .. أم أن نظرتى أنا لها بدأت
تغير منذ فترة ولم أشعر أنا بهذا التغير الا فى تلك اللحظة التى
رأيتها فيها متجملة متأققة . نعم انها لم تكن تعنى باظهار نواحي
الجمال التى كانت جميع النساء تعنى باظهارها - كانت ملابسها عادية
وحذاؤها « الرجالى » لم يتغير .. تسير بسرعة دائما وفى جدية
دائما .. العمل .. والغناء الدينى .. والأصدقاء من رجال الدين ..

ثم أخيرا الصداقة مع الشاب الفنان المصرى راتب .. كان هذا كل ما يعينها .. كانت هذه الجولة من الفكر حول المسرحية ثم حول « سيمون » كقيلة بتهدة أفكارى وسحبها نحو عالم أكثر سهولة وبهجة .. وشعرت بالنعاس ونست .. صحت في اليوم التالي نشطا خفيفا .. تناولت افطارى بشية وارتيديت ملابسى .. ثم نزلت الى الشارع أنتظر على باب البناية لأرى سيمون قبل أن تذهب الى عملها .. ولكنها لم تأت .. وذهبت وحدى أسفا الى المتحف وأمضيت الصباح كله مع سيزان .. فاحصا مدققا فى كل شيء .. وخرجت بحصيلة لا بأس بها من المعرفة والمتعة الرفيعة فى آن واحد .. وعدت الى المنزل .. وبعد استراحة قصيرة فى غرفتى ذهبت الى غرفة الطعام حيث كان ميعاد الغذاء قد حان .. وهناك التقيت بالزميل المصرى محمود قاسم وتبادلنا الحديث بعض الوقت بالحرية ودفعت الغرامة كالمعتاد ودفعها هو أيضا .. وتناولت غذائى الخالى من اللحم حيث أتتى كنت قد أصبحت نباتيا فى باريس بالرغم من روعة المطبخ الفرنسى ، وكنت أكل كل شيء ما عدا اللحم .. وكانوا يستبدلون باللحم لى « الاومليت » المزين « بعش الغراب » - « شامبينون » أو بطاطس وخضروات مسلوقة .. وكان هذا مريحا لى فى تلك الفترة وخصوصا اتى كنت قد تخلصت من عادة التدخين .. وتغلبت ارادتى فى النهاية على تلك العادات والرغبات التى كنت أسيرا لها طوال سنوات عديدة ..

فى المساء لم أر سيمون .. وحضر عندى جورج حنين وكنت لم أره منذ فترة طويلة .. وتحدثنا طويلا عن أشياء كثيرة وحدثته عن مسرحية كلوديل وعن كلوديل وعن الكتاب الذى أهدها الى كلوديل .. وقال لى جورج ان كلوديل شاعر مرموق معترف به عالميا .. على كل حال سنتحدث عن بول كلوديل فيما بعد لاني جئت لاصطحبك الى عرض لأفلام شارلى شابلين الصامتة وميعاد

بدء العرض قد اقترب ولنسرع لنلحق ببداية العرض • ونزلنا سويا الى حبت العرض • وكانت هذه العروض تعمل لنوعية معينة من المثقفين • ودخلنا قاعة العرض وقد بدأ فعلا فلم نجد مقعدا واحدا خاليا فجلسنا على الأرض في المشى مع الجالسين •

وكان العرض مستعا فعلا وشابلي كان أكثر من مستاز • وضجعت كثيرا في هذه الأسمية • ذلك الضحك الذي كنت أفترق اليه • • فقد كان عزيزا في هذه المرحلة من حياتي • • • • • وفي طريق العودة حدثت جورج عن مسرحية كلوديل - فقال انه لم يرها ، ولكنه قرأ تقريرا وتقديرا كبيرا للمسرحية نسا وأداء وموسيقى ، وانه سيعمل على مشاهدتها • وافترقنا بعد أن شكرته على دعوته هذه الأسمية التي استمتعت بها كثيرا ، وتواعدنا على اللقاء في القريب •

في اليوم التالي وفي الصباح انتظرت سيمون على باب البناية كالعتاد ولكنها لم تأت • • فبدأ القلق يساورني • • فترددت لحظة في الصعود الى مسكنها والسؤال عنها ، ولكني أرجأت ذلك انتظارا للمساء فقد يكون هناك عائق هين وقد تأتى الى في المساء • ولكنها لم تأت • • وشعرت بأسف شديد وقلق لما يمكن ، ان يكون قد يحدث لها تسبب في غيابها هذا • ولكنني حسمت الأمر في صباح اليوم التالي عندما لم ألتق بها أمام مدخل العمارة - فصعدت ثانية الى الطابق الذي تسكن فيه وقرعت الجرس ففتحت لي والدتها وكانت تعرفني - فقد زرت سيمون في مسكنها وقابلت والدتها من قبل • • سألتها عن سيمون فأخبرتني أنها متوقعة قليلا منذ أمس • فسألتها اذا كنت أستطيع أن أراها ، فطلبت مني الانتظار في الردهة ودخلت الى غرفة سيمون وغابت قليلا وقالت اذهب اليها فهي في انتظارك • دققت الباب برفق ونظرت الى الداخل قرأت سيمون جالسة في الفراش وقد أسندت ظهرها الى ظهر الفراش وغطت ساقها بالبطانية • رأيتهما

تبتسم في بشاشة وارتياح لرؤيتي ، فذهبت اليها وسلمت عليها وقبلتها .. وسألتها عن علتها فقالت وهي تبتسم • ليس هناك علة .. ولكنني متعبة قليلا منذ تلك الليلة عندما كنا نشاهد مسرحية كلوديل سويلا • وسألتها هل أتعبتك المسرحية ؟ فأجابت بإبتسامة ساخرة ، بل أتعبتني أنت بمناقشاتك التي حيرتني وجعلتني اشتغل بالتفكير فيها طوال الوقت • أتعبتني أنت بعدم اهتمامك بي ، ولم تظهر أى اهتمام الا في تلك الليلة حينما رأيته متجلمة قليلا وقد ارتدبت ثوبا أنيقا كما قلت لى أنت • وحينما قبلتني تلك القبلة التي تختلف تماما عن هذه التي قبلتها الآن أتعبتني أنت حينما اكتشفت أنك تعجب بالجمال الظاهري أيضا وأن مفاتيح الجسد تدنيك مني أكثر من مفاتيح الروح • لقد مرت كل هذه الأفكار في خاطري طوال رقتي هذه ولم تبرح مخيلتي • ما هي هذه العلاقة التي تربطني تماما بهذا المصري الذي يشبه القاهرة التي نراها في بعض « الكارت بوستال » المصري .. ما نوعها ؟ • هل هي مجرد علاقة فكرية ، وهل ما جذبني اليك وربما ما جذبك الى أيضا هو ذلك التقارب الفكري والروحي بالرغم من اختلاف الدين ؟ وما مصير تلك العلاقة ؟ • والى أين تذهب .. ؟ • هل هي صداقة .. مجرد صداقة .. أم حب .. ؟ • نعم يا راتب .. كل هذه الأفكار أتعبت ذهني ولم أجد لها جوابا شافيا .. كانت تتكلم في هدوء ووعي تام بمعنى كل كلمة تقولها .. وكنت أنا أستمع صامتا .. منصتا لكل ما تقوله .. وقد هزني تفكيرها وكلامها الواضح المعبر عن كل خلجة من تفكيرها •

انها تفكر في ماهية العلاقة بيننا .. هل هي صداقة .. مجرد تقارب فكري وروحي .. أم هي حب .. وأنا بالمثل أسأل نفسي هذا السؤال : هل هي صداقة أم حب .. ؟ وما هو الفارق بين الصداقة والحب ؟ الصداقة حب لاشك في ذلك ولكن نوع الحب هو موضع التساؤل وليس الحب نفسه • انها صداقة بين رجل

وامرأة .. هل يمكن لهذه الصداقة أن تسو وتظل تسو بدون أن تنتهى
طالع الشامل التكامل ، الجامع بين الروح والجسد . وبين الفكر
والجنس ، وخصوصا وأن هذه الصداقة قد تمت بين شابين
حرين طليقين الا من مثاليتين تماثلان في جزء وتختلفان في أجزاء .
المرأة كاثوليكية مؤمنة .. والرجل مسلم يبحث عن الهدى .. وبين
الايان الصادق البسيط والشك والبحث عن الهدى .. يمكن خلاف
عيق . بين الايان الراسخ المقيم والشوق إلى أمل فرق شاسع :
بل ربما كان هناك تقارب يكمن في هذا التضاد .

كانت سيمون تتحدث وأنا أصغى وتردد كلماتها في مخيلتي
معدئة ذلك الصدى الفكرى الذى أثار هذه التساؤلات . وكانت
كلمات سيمون تستدعى اجابة منى .. ولم أفكر طويلا في الاجابة
فقلت لها : انى أحب الجمال اينما وجد .. جمال الروح - جمال
الفكر - جمال الطبيعة .. جمال الجسد .. ان جمال جسد المرأة
يثيرنى دائما .. وان جمال المرأة عموما يأخذ منى التفاتا واعجابا
على الدوام ، وليس من الضروري أن يكون هذا الاعجاب حسيا
وجنسيا .. ولكنى فنانا يفتتنى جمال المرأة في كل جزء منها .. في
وجهها وفي عينيها ، في شعرها ، في يديها ، في أردافها ، في
ساقها ، في قدميها ، في كل جزء منها كما ذكرت . وهذه الفتنة
والاعجاب لا يخلوان من الجانب الحسى بل هو موجود دائما ومتكامل
مع الاعجاب الشكلى . وانى أعتقد أن تكامل الجانب الشكلى مع
الجانب الحسى هو ضرورى وأساسى للجمال الذى يستأثر باعجابى
خاصة . وبالأعجاب عامة - ان نه المرأة .. في استدارته الممتلئة وفي
التركيبة الجميلة التى وهبتها الطبيعة له وفي تلك « الحلمة » الدللة
منه في اعتزاز .. ذلك النه الذى أشبعنى طفلا رضيعا وشبعنى رجلا
مكتملا ، ذلك النه لا يمكن فصل استدارته الشكلية عن حسيته
التي ينجذب لها كل ما فينا من أحاسيس الطفولة والرجولة معا . ان

تجريد الشكل عن حيته ومخوياته هو عامل نقص وليس عامل تكامل .. وأنا اسعى دائما الى التكامل .

لم تدهش سيون من اجابتي هذه التي كنت أستعين بالكلمات الانجليزية العديدة حيث لا تسعني فرنسيتي في التعبير .. لم تدهش سيون وقالت : انها تعلم أن هذه الاحاسيس موجودة عندي فهي ترى في فنانا مليئا بالاحاسيس في كل ما أراه وما أفعله وما أرسسه أيضا ، وأنها ترى أن ما قلته الآن تراه هي في ذلك « الترسو » الذي رسمته بالقلم في لندن . فالشكل يتكامل فعلا مع الجانب الحسى بلا أية مبالغة في أى منهما ثم قالت انها مسرورة من حضوري وأنها سعدت بذلك الحوار المفيد ، وأنها الآن في أحسن حال وستذهب الى عليها غدا صباحا حيث سنلتقى كالمعتاد .. في المكان المعتاد .

تركناها مودعا الى الغد - وذهبت الى غرفتي وقد قرب النهار أن ينتصف .. وجلست انتظر ساعة الغداء وأنا لازلت أفكر فيما قلته أنا لسيون .. وقد استعدت الحوار في ذهني فقرة فقرة فلم أجد فيه ما يبيعه فان كل ما قلته أؤمن به . وحينما حانت ساعة الطعام ذهبت الى قاعة الطعام ، حيث تناولت طعامي النباتي كالمعتاد ، وتبادلت الحديث العادى مع بعض النزلاء بالفرنسية .. ولم أذيع أية رامة هذه المرة ، حيث كان الجميع من الفرنسيين ومعظمهم من السيدات . واحدة منهن سويسرية ولا تتكلم غير الفرنسية . وكنت اقتضب الاجابة بقدر الامكان حتى لا تطول الجملة واتحاشى بدء الحديث خوفا من الوقوع في مجال « التفرير » وقرب النهاية وقبل أن أبرح المسائدة قالت « ظااا » وهى فتاة فى سن الثلاثين شقراء وجوها مملوء بنقطة حمراء .. ربما حب الشباب .. وكافت هى الموكلة بحصالة الغرامات : قالت ان الحصالة قد امتلأت تقريبا وينقصها بعض الفرككات ، وأنت لا تخطيء كثيرا الآن حيث أن الانجليزيات قد رحلن ،

والعراقي لم يعد يحضر الا لاما ، وصديقك المصري الذي يدرس
الفرسية أصبح هو الآخر حذرا للغاية ، ولا أعرف متى ستمتلىء
الحصالة حتى نعمل الحفلة المعتادة ونأكل « الجلاس » ونشرب
الشبانيا ، فقد تطول المدة والشهر في نهايته (كانت الحفلة تقام في
نهاية كل شهر) •• وكانت الحصالة قبل ذلك تمتلىء أكثر من مرة .
فسألتها كم ينقص الحصالة من نقود حتى تمتلىء - فأجابت انه
مبلغ لا يزيد على خمسة فرنكات • فأخرجت من جيبي خمسة فرنكات
ووضعتها على المائدة وقلت الآن قد اكتملت الحصالة ويمكننا اقامة
الحفل بشرط أن يكون لى الحق فى الخطأ ٢٠ مرة • ان الخطأ كان
يحسب (برقع فرنك) • فضحك الجميع وأشاروا بالموافقة • واتفق
الجميع على أن يكون مساء السبت القادم أى بعد ثلاثة أيام هو اليوم
المحدد للحفل •

ذهبت الى غرفتي واسترحت قليلا وقد اتويت الذهاب الى
الأكاديمية التى كنت أهجرها أياما كثيرة • وفى الميعاد ذهبت اليها ••
ووجدت صديقتى الأمريكية « جلوجو » هناك ، فقابلتني بترحاب كبير
وعلمت منها أنها مترحل الى أمريكا فى غضون بضعة أيام ، وقد
أعطتني عنوانها وقالت أنها ستكتب الى وأنا تأمل أن أكتبها بالمثل •
فقلت طبعاً سأكتب اليك وانى لن أنسى وقتك بجانبى أبدا فى المرض
وفى الصحة • وأنى أتمنى لك كل التوفيق •

هذه الفتاة الأمريكية اليهودية التى لم تعطها الطبيعة جمالا
أو أنوثة قد أعطتها قلبا كبيرا عطوفا ، عوضا عن كل شيء آخر ••
بالنسبة لى على الأقل • وهى بجانب هذا القلب الكبير فتاة موهوبة
أعتقد انها ستنتجح فى فن الاعلان على حد تصورى ، وهذا يفتح
أمامها الباب لكسب العيش فى سهولة ويسر أكثر من أى فن آخر •
فانى أعتقد مما أراه حولى من الاتاج الجاد للفنانين انه لن يسد

حاجاتهم الضرورية من طعام ومسكن وملبس . لقد باع « أوزنفانت » لوحته (الحياة) التى ظل يعمل فيها أكثر من خمس سنوات غير التحضيرات الأولى - يوضع مئات من الجنيهات ، وكان كل عزائه كما قال هو بنفسه أن فرنسا الدولة قد اشترتها لتضعها فى أحد متاحفها . وكان هذا هو التعويض المعنوى الوحيد الذى أعطى أوزنفانت نوعا من الرضا . أما الجنيهات القليلة التى دفعتها الدولة . . فلو قسمت على عدد الأيام التى قضاها أوزنفانت فى رسم هذه اللوحة لوجدناها لا تتجاوز الخمسة والعشرين قرشا يوميا .

وهذا هو الحال مع أستاذ كبير مثل أوزنفانت ، وعلته الوحيدة اذا اعتبرناها علة أنه جاد ولا يرضى الا نفسه ولا يستجيب لرغبات السوق ولا الى « المودات » السهلة التى يتقبلها الجمهور بغير عناء منه أو مشقة . ان له نظرية : Purism وهو يسير فى طريق رسمه هو ليطبق النظرية بالعمل والتنفيذ .

اذا كان هذا هو الحال مع فنان كبير مثل أوزنفانت فما بال الآخرين الصغار - هل يمكن للمجتمع السائد الآن أن يعطيهم الأمان المادى نظير عطائهم المعنوى والفنى ؟ . . ها أنذا أقرأ عن فنان يدعى مثل « جليانى » الايطالى وقد مات جوعا ومرضاً ولم يجد من المجتمع الا الجحود والسكران . وهناك الكثيرون من غير جليانى . . ذهبوا ضحية الجدية والاعتداد بالنفس وعدم التبذل فى فهم لارضاء الطبقة البورجوازية غير المثقفة . ان هذه الحقبة من الزمن هى حقبة مجدية قاسية بالنسبة للفن والفنان التشكلى بالذات .

ودعت « جلوجو » وهى تهم بمبارحة المكان بعد أن ودعها جميع الزملاء ، وجاءت مدام بوكيه مديرة الأكاديمية وزوجها مسيو بوكيه لتوديعها أيضا ، وتمنى لها الجميع التوفيق ، فقد كانت محبوبه من الجميع لدمائتها وطيبتها . . ثم خرجت « جلوجو » ولم أرها بعد

ذلك مطلقا .. بل لم يصلنى منها أى خطاب كما وعدتني - وكنا في النصف الأول من عام ١٩٣٩ .

خرج الجميع تقريبا من الأكاديمية ولم يبق سوى وزيلة انجليزية وأخرى فرنسية وهما في مثل سنى تقريبا . ولما كنت في حالة « حب » « لسيزان » فكنت أحمل معي عند ذهابي للأكاديمية بعض التفاح وأضعه أمامي وأأمله . وكنت في معظم الأحيان وفي نهاية الجلسة أكل التفاح بمشاركة الزملاء . وجاءتني الانجليزية وطلبت تفاحة فأعطيتها ، وبدأنا نأكل وتحدث بالانجليزية ونشير الى الفرنسية وكأنها لا تفهم حديثنا . وقلت للزيلة أرجو أن تعزى على زميلتنا الفرنسية بتفاحة ، وفوجئت بانها جاءت من فورها باسمه وتناولت التفاحة وبدأت تتحدث الانجليزية بطلاقة تامة . وشعرنا بشيء من الحرج لئلا نكون قد قلنا شيئا يمسها على أساس أنها لا تفهم الانجليزية . وقد نقلت اليها الزيلة الانجليزية شعورنا هذا ، فضحكت وقالت لم يحدث شيء من ذلك .

وقد عقدت الصداقة بيننا - بهذه المناسبة - وصرنا نزور المتاحف معا في بعض الصباحات نناقش الأعمال معا .. كل يبدى رأيه .. وكانت الصحبة حية ومفيدة في معظم الأحيان ، وكانت الفرنسية على جانب كبير من الثقافة والذكاء رغم صغر سنها ، وكنت ألس بعدا ثقافيا جادا وراء الآراء التي تبديها عن الأعمال الفنية .. تشكيلية وغير تشكيلية .. من موسيقى وأدب وخلافه . هذه الفتاة جعلتني أفكر فيما نحن عليه في مصر .. نحن الشباب في مثل سن تلك الفتاة التي لم تبلغ العشرين بعد - وهى على معرفة طيبة بالفنانين التشكيليين العالميين وكذا الموسيقيين والارباب منهم . وهى تتكلم عنهم عن دراسة وعلم . نحن الشباب في مصر لم تكن ثقافتنا تعدى قراءة بعض المقالات لأدبائنا أو بعض القصص القصيرة التي تنشر في

المجلات - وكانت الرسالة والثقافة هما أهم مصدر لثقافتنا في تلك الحقبة ، يضاف الى ذلك بعض الروايات المترجمة . وكان العقاد وطله حسين والمازني وتوفيق الحكيم وسلامة موسى هم أئمتنا في مجال الثقافة وكنا نعجب بتمثال نهضة مصر لفنان مصر الكبير مختار - لا للقيم الفنية التي أودعها مختار في تمثاله - ولكن الضجة السياسية الحماسية الوطنية التي صاحبت تمويل اقامة هذا التمثال كانت هي العنصر الرئيسى في اعجابنا بالتمثال واهتمامنا به . أما الموسيقى الكلاسيكية الرفيعة فكانت ترفا لا نعرفه حتى الثلاثينات . وكانت البيئة والمجتمع المصرى عاملا غير مساعد تماما على استيعابنا ثقافة أكثر عمقا وأقل ضحالة . تلك الفتاة الفرنسية .. قد نشأت في بيئة ومجتمع قد أعد لها الكثير من التسهيلات في مناهل الثقافة : من متاحف وقاعات للموسيقى والأوبرا والمحاضرات في شتى العلوم والفنون ، كما أن وعى المجتمع وثقافته ككل جعل تنشئة مثل هذه الفتاة وتثقيفها أكثر يسرا من مجتمعاتنا المصرية والعربية .

وكان لا بد لشباب مثلى أن يبذل مجهودا مضاعفا ، بل مضاعفا عدة مرات حتى يقف على قدميه على نفس مستوى تلك الفتاة . ان مصر التي أعطت الحضارة والمدنية للبشرية جمعا يجب أن تقف على قدميها مرة ثانية لتلب الكثير والكثير جدا مما اكتنزته من روائع - ما زالت دفينة في قلب كل مصرى - أودعتها الأجيال ذلك القلب ليصونها حية ، ولكن في ثبات وجمود وتوقف ، حتى يحين الوقت ليوقظها ذلك الشباب المتعطش الواعى بتلك المدخرات الثقافية التي تجمدت على المدى الطويل .

كانت صور مصر التي أحبتها بكل قطرة من دمي تتزاحم في مخيلتي . كنت أرى كل شيء فيها في ضوء جديد .. ذلك التراث الضخم من الفن التشكيلي الذي تركه لنا الأجداد والذي لم نكن

نعرفه كما ينبغي أن تكون المعرفة .. معرفة القيمة الفنية الكبرى لهذا الفن الرائع .. كان المتحف المصرى يعرف « بالاتيكنخانة » - أى محل الأتيكة - وكلمة أتيكة لم يكن وقعها عندنا له أى معنى له صلة بالفن ، وبالفن الرفيع الذى أودع ذلك المخزن العتيق . ان القلة النادرة التى تعرفت على قيمة الفن المصرى القديم فى العشرينات والثلاثينات تعرفت عليه من خلال نظرة أجنبية غير مصرية - من خلال ما كتبه « المصروولوجيون » الأجانب عن كشفهم وتقديرهم لما كشفوه من فنون وروائع ، كانت مدفونة تحت الأرض ، فكشفوها هم ولكنها ظلت مدفونة بالنسبة لنا نحن المصريين . حتى تلك الفئة القليلة من الفنانين التشكيليين الذين سافروا للدراسة فى الخارج - كان معظمهم يتعمدون فى محراب الفن الاغريقى بصفة خاصة والفن الأوروبى بصفة عامة .

وحتى الآن نجد أن الغالبية العظمى من فنانينا وأدبائنا يتعمدون فى ذلك المحراب الاغريقى للأوروبى - والأوروبى المعاصر - ولكنهم لا يجادلون فى عظمة ورفعة الفن المصرى القديم ، لا لفهم حقيقى منهم لذلك الفن الرائع ، ولكن لأن أوروبا قالت بذلك من خلال كتابها ومفكرها ومتذوقى الفن فيها ، وأحسن هؤلاء فهما للفن المصرى القديم يقف عند السطح .. عند القشور وعند الغرائب والواجهات المظهرة لفن مصر القديم ، ولكنهم لا يجرؤون على الدخول الى الأعماق .. الى القيم الأسمى والأرفع .. الى تلك السمات الحضارية المرفهة والضاربة فى أعماق الأعماق من القوة والصرحية والعظمة مع ذلك الارهاق الحضارى الشديد الشفافية : صفاء فى النفس .. ورؤيا للامحدود .. ونظرة الى المافوق .. تخرجنا من صغريات الحياة الضيقة الى الفسحة الكبيرة التى تنقلنا اليها تلك النظرة ، التى يتسم بها الفن المصرى العريق .

• وفى باريس - وفى لندن - كان للفن المصرى القديم وما رأيته

منه في المتاحف وزن كبير كمصدر من مصادر الثقافة ، نهلت منه الكثير لبناء النفس والشخصية وتعديل المسار السلوكي الى الأحسن والأرفع . وفي مصر أيضا لم يكن للتراث الأولي الرائع الذي خلفته لنا الأجيال المصرية والعربية - أثر ذو بال في تثقيف الشباب ، لأن مناله بالنسبة لنا كان بعيدا ، ولم نخط بأى توجيه أو إرشاد يذكر في هذا الصدد . وحتى القرآن الرائع لقد حفظت الكثير من سوره وآياته عن ظهر قلب - ولكنى لم أفقه من معانيه شيئا - كان الحفظ لمجرد الحفظ هو المطلوب ، وكنت أردد الآيات بلا أى مجهود لفهم معانيها . كنا محرومين من التوجيه الصحيح وكان التعليم يكاد يكون آليا . . لغاية محدودة : النجاح والحصول على الشهادة ثم الوظيفة . وكان اذا صادفنا أستاذ له تطلعات ثقافية أدبية فنية أو علمية كنا نلتف حوله على الفور . . على الأقل فئة معينة من محبي المعرفة كانت تبادر بالالتفاف حول هذا الأستاذ . وقد صادفنى أنا وبعض الزملاء بعض هؤلاء الأساتذة . . وكان سفرى للدراسة خارج مصر وشوقى الشديد للمعرفة والعلم هو من نتائج هذا اللقاء مع بعض من هؤلاء الأساتذة الأفاضل ، الذين أشاروا ولو من بعيد الى مجالات الثقافة الواسعة والمتعددة ، سواء فى تراثنا الاقليمى أو فى التراث الانسانى عامة .

واليوم وأنا استعيد هذه الذكريات البعيدة . . واستعيد ما قرأت - ما كتبه الأوروبيون فى تقييم الفن المصرى القديم - آتمنى أن يقوم البعض منا . . نحن الفنانين التشكيليين ، ومن منا له دراية فى عملية التقييم والتذوق - فى كتابة تقييم جديد للفن المصرى القديم من وجهة نظر مصرية . . وانى أقصد بالتقييم - التقييم الفنى التشكيلى بمعنوياته وملابساته الحضارية وذلك من وجهة نظر جديدة عما كتبه الأجانب من جهة نظرهم هم . . أن تراثنا التشكيلى

أكثر روعة من كل ما كتبه الأوروبيون عنه . وكنت ألح في كثير مما كتبه الأوروبيون بعض القصور في فهم وإدراك تلك الرسالة الحضارية الرائعة التي سطرها المصريون القدماء على الحجر والبجر . وما زالت مانهل الحضارة الأوربية التي نبعت من بلاد الاغريق تسيطر على فكرهم وحسهم ، والقليل منهم من استطاع التخلص من تلك السيطرة وبالتالي خفف من تمصبه لها .

ان علماء التاريخ والآثار من المصريين قد كتبوا وقيموا . ولكن لم يستطع أحد منهم حتى الآن أن يسبر أغوار ذلك الفن العريق في تشكييلته ومعنوياته .

ذهب فكري بعيدا من باريس الى القاهرة .. الى مصر ومناهل الثقافة فيها ، وتلك المقارنة الصعبة بينها وبين المناهل المتاحة في أوروبا مع ما لنا من تراث ضخم رائع خلفته لنا الأجيال السالفة ، ولم نستفد منه شيئا نحن الفنانين التشكيليين بصفة خاصة ، حيث ان مصر قد أودعت ثقافتها وحضارتها في التشكيل : في العمارة .. في النحت والتصوير فلم تتح لنا الفرصة لتعلم كيف نقرأ لغة الشكل بعد - وهي لغة عالمية يفهمها الجميع .

جالت بخاطري هذه الخواطر كلها وكانت تشغلني حماسة لما يمكن عمله لمصر في هذا المجال .

تركت الأكاديمية مودعا الزملاء وذهبت رأسا الى المنزل ، لم أر « سيمون » في ذلك المساء ، ولكنني وجدتها في الصباح على بساب البناية في انتظارى ، وقالت ان عندها ساعتين يمكن أن تقضيها معى في زيارة اللوفر اذا كنت ذاهبا الى المتحف هذا الصباح . وقلت نعم انى ذاهب الى « اللوفر » وتسعدنى صحبتك .

وفعلا ذهبت الى المتحف وامضينا وقتا طيبا فيه - كانت تستمع

سيمون الى شرحى لبعض الأعمال فى رغبة صادقة للمعرفة .. وفى هذا اليوم التقيت بسبل فنى استحوذ على مشاعرى تماما ولم أكن أعرفه من قبل - كانت لوحة رائعة لمريم وعيسى المسيح مسجى فى حجرها ووجهها الطاهر قد مال قليلا على كتفها اليمنى فى حزن دفين .. حزن عميق .. عميق الى الحد الذى جعلنى أرتعش لحظة وكأن شرارة كهربائية قد مستنى .. خصوصا وقد لمحت كفيها وأصابعها وقد انطبقت على بعضها متصاعدة وملتصقة فى ميل خفيف معاكس لميل الوجه وكأنهما كاندرائية بأبراجها السامقة .. ثم جسد المسيح المسجى فى حجرها وذراعه اليمنى قد تدلى بجانبه فى استسلام تام لتدبره ، وتلك اليد اليسرى بأصابعها التى التفت على بعضها فى تعبير يشتم منه رائحة الموت . كانت اللوحة بأشخاصها الأربعة بينها مريم الأم و « المجادلة » المحبة ، وجسد المسيح المسجى ، والكل يفرق فى صمت حزين .. صمت لهول الصدمة يعقبه حزن جارف لا يجد مجالا للتعبير سوى ذلك الصمت المخيف .

لقد مرت بى هذم المشاعر أمام تلك اللوحة « بيتا أفنيون »
La Pieta D'avignon ولم أستطع التعبير عن مشاعرى بالكلمة ، ولكنى وجدت من الملامح التى ارتسمت على وجه سيمون أنها تشاركنى نفس الاحساس .

خرجنا من متحف اللوفر صامتين .. وبعد برهة سألت سيمون عن المكان الذى يمكن أن أرى فيه أعمالا أخرى من هذه المدرسة - مدرسة أفنيون - اتى قرأت عن هذه المدرسة وأن الكثير من انتاجها بغير توقيع ولا يعرف اسم الفنان صانها ، وأتتى أحب أن أرى المزيد من مثل هذه الأعمال ولكنى لا أعرف أين توجد - أن بعضها فى متحف اللوفر ، ولكنى أعرف أن أعمالا كثيرة أخرى فى خارج باريس . وقالت سيمون .. نعم يا راتب سنذهب سويا الى

ذلك المكان الجميل انه « فوتين بلو » - ان هناك قصورا رائعة
وكنائس ومتاحف من القرن الخامس عشر - سترتب رحلة الى
فوتين بلو في الأسبوع القادم .. انه مكان جميل وبه غابات خفيفة
جميلة .. سنأخذ غذاءنا معنا ونقضي اليوم بأكمله ونعود في المساء ..
سترى ما تريد أن تراه من الأعمال الفنية وسنستمتع بالطبيعة الخلابة
هناك * وأرجو أن يكون الجو صحوا في ذلك اليوم *

قلت لها ان هذا سيكون تغييرا جميلا بالنسبة لأنى لم أبحر
باريس طيلة الشهور الطويلة التى أمضيتها فيها ، حتى فرساي لم
أشاهدها بعد *

والواقع أن فكرة الخروج من المدينة قد بعثت فى شوقا الى
الخروج الى الطبيعة الطليقة التى لم يدخلها الترتيب والتنسيق بيد
الانسان .. ذلك الشوق الذى ظل خاملا فى نفسى طوال دراساتى
وتأملاتى فى عطاء الانسان المحدود - وقد بدأ الآن يهفو الى عطاء
الطبيعة اللامحدود - الذى قابلته فى « برنت ايلاند » فى اسكتلندة .
وفى تلك الزيارات القليلة الى « رثشموند » - (ضاحية من ضواحي
لندن) .. فى جذوع أشجارها الضخمة العملاقة .. ثم ذلك البحر
الممتد الى ما لا تجد له العن نهاية .. وتلك للأمواج الهادرة ،
والصواعق برعدها وبرقها التى عايشتها فى « رامسجيت » *

كانت فكرة طبيعة واقتراح جاء فى وقته لعمل زيارة
« لفوتينبلو » .. لقضاء يوم فى أحضان الطبيعة ثم مشاهدة الأعمال
الفنية من مدرسة أفنيون وغيرها .. تكون متعة ذات شقين ..
أعدت سيمون كل شئ من أكل وشرب وكل ما يلزم للرحلة ..
وسافرنا فعلا الى « فوتينبلو » بعد بضعة أيام .. وكان الجو صحوا
والسما صافية *

رحلنا فى الصباح الباكر ونحن على استعداد تام للاستمتاع

بالرحلة بكل أهدافها سواء بما سراه من أعمال فنية أو بالطبيعة والغابات الخفيفة التي تحيط بالمنطقة أو بالصحة بيننا .

وكانت سيمون متوردة الوجه يرسم البشر على وجهها البسمة والتفاؤل والانشراح .. وكانت الرحلة في القطار مريحة .. ووحنا نشاهد روعة الطبيعة وهي تبرز مفاتها في مشاهد متغيرة ، فتارة تتألق قرية تحت ضوء الشمس الساطعة .. وتارة تستجيب لظل تغمرها به سحابة مارة فتعنو وترفق في تلطف مريح .

وكانت حالات ومشاهد الطبيعة هذه تعكس علينا أحوالا مشابهة .. فكنت امتلىء فرحا ونشوة ، وتتألق نفسى مع تألق الطبيعة في الضوء الساطع ، ثم تهفو نفسى الى ذلك الترفق والتلطف والحنو كلما دخلت مشاهد الطبيعة في ظل السحاب .. وكنت أشعر بأن سيمون تنفعل مثلى بهذه المشاهد المتغيرة .. بل انى شعرت بأنها تلتصق بى .. بل وتزداد التصاقا ، وكنت أشعر بدفء هذا الالتصاق .

وفي لحظات كان فكرى يسرح قليلا في تلك العلاقة التي تربطنى بسيمون : هل هى مجرد صداقة وتقارب في الفكر .. أم أن هناك شيئا أكثر ينمو وريدا وريدا بيننا .

ان فكر سيمون نما كثيرا في طريق يقترب من طريق فكرى بل انى شعرت أن معتقداتها الدينية الجامدة بدأت تهتز تحت ضربات فكرى المتحرر ، حتى أنها ذات يوم قرأت على خطابا أرسلته لها صديقتها « مدموازيل كوجو » صديقة القساوسة الذين تعرفت بهم جميعا عن طريق سيمون . كان الخطاب ردا على خطاب سيمون لها بعلاقتها وصداقتها التي تنمو بينها وبين « راتب » وجاء في خطاب صديقتها أنها تحذرنا منى - بل انها شبهتني بالشیطان الذى سيخرجها من معتقداتها ودينها .. وأنها تقدرنى حقا كفنان ومفكر وانسان ،

ولكن الخط الذى أسير فيه بعيد جدا عن الخط الذى يجب على
سيمون أن تسير فيه ، والطريق غير الطريق .

قفزت هذه الأفكار وما قرأته على سيمون من خطاب صديقتها
الى ذهنى فى تلك اللحظات وهى ملتصقة بى والقطار يسير . ان ما قالته
صديقتها عنى ربما كان صادقا لو تغيرت كلمة شيطان الى كلمة رجل
لا يؤمن بالجامد من الأفكار الموروثة ، ويؤمن بالتجربة والبحث وراء
المعرفة الحقبة المستنقة من التجربة المباشرة وليس من الأفكار والمعتقدات
الجامدة . واذا كان تأثيرى على سيمون قد يدعوها الى الخروج عن
جوامد الفكر الموروث فمرحبا بذلك - فهو فى صالحها طالما أن
لها من العزم وقوة الشخصية ما يمكنها من مجابهة آلام التحول من
الأخذ بخبرة الآخرين الى الأخذ بخبرتها (هى) مباشرة بفكرها (هى)
وبتأملها للموروث وكذا الحدث المباشر . اننى لست شيطانا كما ذكرت
« مدموازيل كوجو » صديقة سيمون فى خطابها ، ولكنى أكسب خبرتى
من تأملى للحدث والتجربة - وكذا من تأملى لتجارب الآخرين -
ولكنى أبحث وأحص كل شئ بنفسى لأجد طريقى .

كانت هذه الأفكار والخواطر تمر فى ذهنى كشرط تتابع فيه
الصور . . كيف ومتى عرفت سيمون . . وكيف نمت علاقتنا التى
كانت بدايتها تعلقنا نحن الاثنان بالموسيقى عامة . رأتى ورأيتهما لأول
مرة فى قاعة للموسيقى كانت تعزف فيها موسيقى باخ . . الذى أحببناه
نحن الاثنان . . سهراتنا الطويلة مع الموسيقى فى غرفتى والكتب
الفرنسية التى كانت تساعدنى فى فهم لغتها . زيارتنا الكثيرة لمتاحف
الفن وتذوق الأعمال الفنية سويا ومناقشة قيمتها . كل هذا . .
بلاشك قد قارب بيننا فكريا وروحيا .

والآن . . وسيمون بجانبى تلتصق بى . . تعتربنى رغبة فى أن
التصق بها أكثر وأكثر .

التفت الى سيمون ونظرت في وجهي طويلا مستفسرة عما يجور في خاطري بعد ذلك الصمت الذي طال برهة ونحن نتأمل مشاهد الطبيعة ، وسألتني فيم كنت أفكر ؟ • فقلت لها على الفور - اننى كنت أفكر فيها • ولحت حمرة خفيفة علت خديها - وأجابتنى بأنها أيضا كانت تفكر في •

ووصل القطار •• ونزلنا وكل منا يحمل جزءا من المتاع الخفيف الذى جلبناه معنا • وقصدنا للتو الى المتحف •• ثم الى بعض القصور القديمة حيث شاهدنا أعمالا فنية رائعة بلا توقيع في أغلبيتها ، وهى من القرن الخامس عشر • وكانت جولتنا سريعة نسبيا حيث بدأنا نشعر بالجوع •

توجهنا الى الحدائق الطبيعية •• غابات خفيفة طبيعية •• تمتد على مساحات كبيرة •• وافترشنا الأرض ، وعلى قطعة من القماش المصمغ •• أخرجت سيمون بعض السندوتشات وصبت من الترموس قهوة ساخنة • وبدأنا نلتهم السندوتشات فى استمتاع ولذة بعد ذلك المشوار الطويل •

وبعد برهة سألتني سيمون : انك قلت ونحن فى القطار أنك كنت تفكر فى •• فهل لى أن أسألك ماذا جال بخاطرك عني ؟ فقلت لها : « وكنت أتوقع منها هذا السؤال فى أية لحظة » •• نعم سأجيبك •• وانى اتوقع منك أن تجيبني أنت أيضا على مثل سؤالك • انى كنت أفكر يا سيمون فى علاقتنا منذ بدأت وقد تعاقبت أفكارا بعد أن تمت تلك العلاقة فى خطوات حثيثة • نعم تعاقبت أفكارا بل انها التحمت فى أحيان ومواضيع كثيرة - وأنت كنت تتغيرين نمو دائم وأنا أيضا - وقد تلاقينا روحيا فى كثير من المواضيع • والآن أنت بجانبى ومنذ لحظات حيث كنا فى القطار وأنت تلتصقين بى وقد شعرت بالدفء يسرى فى جسدى من جراء هذا الالتصاق • فقد كان جسدى يشع هذا الدفء - جال بخاطري أن هذا التوافق

والتناقض بيننا فكريا وروحيا تد يطلب التكامل في التعاقب والالتحام
 الجسدى كشره قد فضجت فعلا وشعرت أنا بنضوجها .. أشعرنى
 ذلك اللدف الذى شمع من جسدك حين التصق بى ... ! كان
 تولى هذا تصريحاً أكثر منه تليها وكنت جادا فى طريقة التعبير
 ولى يكن فى ذلك التصريح أية مغامرة فقد كنت صادقا مع كل كلمة
 قلتها . وكنت لا أتوقع أن تجينى هى بنفس الأسلوب .. بنفس
 الصراحة ، ولكنها فاجأتنى بقولها انها تعبدت فعلا أن تلتصق بى وكانت
 تمنى أن أجيبها بالمثل ، ولكن جديتى فى كل شئ كانت تخفيها قليلا .
 فربما لم أكن راغبا فى الاستجابة لهذا الميل الحسى - بل انها تمنى
 ونصن فى غمرة الانشراح فى هذه الرحلة الجميلة . والطبيعة تتغير
 أمامنا فى بهجة رائعة .. فقد تمنى أن تلتصق بى أكثر بل وأن أخذها
 بين ذراعى وأقبلها . فاجأتنى سيمون بصراحتها التى فاقت صراحتى ،
 وكانت هى أيضا جادة فى تعبيراتها ولم تتدلل ولم يأخذها خجل
 مما تقوله على الاطلاق .. ومنذ تلك اللحظة بدأت علاقتى بسيمون
 تأخذ طريقا طبيعيا تماما .. فكريا وحسيا وجنسيا .. علاقة تكامل
 بين الفكر العلوى والجسد الأرضى .. وكان هذا كان محتوما
 منذ البداية ولكن هذا الجسد الأرضى فى مثل هذه الحالة لم يعد
 أرضيا .. فقد ارتفع الى مستوى الفكر العلوى وأصبح الاثنان
 وحدة متكاملة .. متبادلة الجذور - بين اثنين على مستوى ثقافى
 متقارب .

الجنس كان مشكلة حقيقية بالنسبة لى . قبل سفرى الى لندن
 وفى السنة الأولى من اقامتى بها . ان الجنس مشكلة كل شاب فى
 سن المراهقة وما بعدها .. ولكنها مشكلة يسهل حلها على الكثير من
 الشباب بطريقة أو أخرى .. أما بالنسبة لى فقد كان حلها عسيرا ..
 شاقا .. على . كنت أشعر بأننى امتهن نفسى حقيقة بتلك العلاقات
 الجنسية العابرة مسواء المأجورة منها أم غير المأجورة . وكنت

أشعر بالاستياء بعد الممارسة بأي نوع من هذين النوعين • وكنت اجتاز هذا الشعور بالاستياء بأن هذه رغبة غريزية وحاجة طبيعية تماما لا ينبغي كبتها • ولكن بعد فترة جاوزت العام وأكثر من دراساتي وقراءاتي وتأملاتي المتصلة حول هذا الموضوع - أدركت أن هذه العلاقة الجنسية لا ينبغي لها أن تكبت ولكن أيضا لا ينبغي لها أن تمارس على ذلك المستوى الحيواني العابر في ذلك الحزن وأنا في لندن • وعندما وصلت الى هذا القرار وكان قرارا يتناسب مع حالتي النفسية والفكرية • امتنعت فعلا عن السعي لاشباع رغباتي الجنسية عن هذا الطريق الحيواني العابر • وقد ساعد على هذا قراءاتي وفهمي لهذه العلاقة على مستوياتها الأرفع • قرأت قصة للكاتب والرسام الانجليزي « د.ه. لورنس » وكان عنوانها « الرجل الذي مات » - كان لورانس كاتباً ورساماً جريئاً ، وكان البوليس الانجليزي قد أغلق له معرضاً للوحاته وصوره بدعوى انها اباحية لمجرد انه يرسم العرى ممتزجا بالرغبة • كانت القصة رمزية • بدأت بقطع من الدجاجات بينها ديك يمارس العملية الجنسية مع الدجاجات كما يشاء ولأى عدد منهن • والمشهد الثاني كان لعد من العبيد يغتصب جارية ويمارس معها الجنس علناً وفي حوش الدجاج • أما المشهد الأخير فكان عيسى المسيح وقد عاد الى الحياة الأرضية ومارى المجادلة تطيب له جروحه بدهانها بالزيت وتعتنى به حتى تصح جروحه وتلتئم ، ويصح هو ، ثم تنتهي القصة بأن يعيش المسيح حياة جديدة ناجحة جنسيا مع ماري المجادلة على ذلك المستوى الرفيع بين رجل ارتفع الى أن يخلق (الرائع) وبين امرأة قد كرسن له كل الحب والرعاية • جاءتني هذه القصة على « الطبطاب » كما يقولون فتبينت قرارى وتفكيرى ، وأن ممارسة الجنس ينبغي أن تكون على مثل هذا المستوى الرفيع •

وكانت مشاهد القصة الثلاثة • علاقة الديك بدجاجاته واغتصاب

العبد للجارية في حوش الدجاج . ثم تلك العلاقة الرفيعة بين المسيح ومارى المجدلية - كانت توضح تماما الفرق بين المستويين لتلك العلاقة . وقد ساعدني أيضا في التسامي بتلك الرغبة اتهامى الجاد في الدرس وفي المتحف وفي الكتاب .. كما أخذتني قراءتى عن التجارب الدينية والتصوف الى امانة روحية وفكرية . أخذتني بعيدا عن تفكيري السابق في الجنس والجري وراء الاشباع على ذلك المستوى الرخيص - ولو أنه لم يكن يبدو لى رخيصا في ذلك الوقت .

في باريس وبعد تلك الرحلة الى « فوتين بلو » .. استقرت علاقتى مع سيمون في تكامل تام . ولكن لم يمر على هذه العلاقة التكملة أسبوعان حتى فاجأتنى سيمون بشئ لم أكن قد أعترته اهتماما ، وهو وجودها - أى سيمون - شبه الدائم معى في حجرتى في معظم الأمسيات وبقاؤها معى الى ساعة متأخرة . فاجأتنى سيمون بهذا قائلة : انه يجدر بنا أن نجد لنا مكانا مستقلا نعيش فيه أمسياتنا معا ولتجد أنت المكان المناسب لك ولعملك ولاستقرارك بل أنها قامت بالبحث عن مرسوم للإيجار وقد اشترت كل معداته من فنان يابانى كان يقطنه وهو راحل الى بلده ، وبدأت تعد هذه المعدات من حوامل للرسم وفرش وألوان وكفافش وشاشيهات « خشبية » .. وكتبه سرير كبيرة .. الخ .. الخ .

فاجأتنى سيمون بكل هذا مرة واحدة وهى تتحدث عن أمر واقع فعلا وعلى أن أفضه بغير تردد . وكان وقع كلامها غريبا على ولم أستطع استساغته في اللحظات الأولى .. وتولانى صمت شديد .. ولم أقل كلمة واحدة ، وكانت هى تنظر الى فى استغراب .. وهى تنتظر أن أقول شيئا .. وبعد فترة من الصمت قلت لها .. سيمون .. انه لم تدر فى خلدنى اطلاقا فكرة الزواج . اذ وأنا فى هذه الآونة بعيد جدا عن امكانية تكوين أسرة أو استقرار عائلى - اننى دارس فى . ودارس الفن الجاد سيظل دارسا للفن مدى الحياة - وقد

لا تتاح له الفرصة - ماديا على الأقل - في الزواج والاستقرار العائلي بفهمه المعتاد . وخصوصا وأنا لست موسرا ، وأعتقد ان الانتاج الفنى الجاد لا يمكن معطيه من أى ثراء أو رخاء في العيش .. قلت هذا وصمت فاطرا الى عينها استشف أثر كلامى هذا عليها . ابتسمت سيمون .. قبلتنى .. قائلة .. انك يا راتب قد ألنحت الى ذلك مرارا وذلك بالنسبة لفكرة الزواج وتكوين أسرة . وأنى قد وعيت هذه التلميحات بل انك قد أبدت رأيا صريحا في أن حياتك ودراساتك والطريق الذى تسير فيه يدفعك الى نوع من الزهد في الحياة الأسرية الرتية بل في الذهد في كل ما هو رتيب ، وان حياتك في سنك المبكرة قد أملت عليك الكثير من هذا الشعور .. وذلك كما حكيت أنت بنفسك .. بل اننى ألح فبك نزعته الى الزهد في كل المتع الدنيوية المعتادة التى يحبها كل الناس . وانى أردت أن أحيطك بجو مستقر نسبيا لتعمل فيه براحة أكثر .. اننى أؤمن بأنك فنان جاد وتسعى الى عطاء جاد وإلى مستويات ثقافية عليا ، وانى أحببتك يا راتب لهذا كله وأردت أن أحيطك بكل ما يسر لك حياتك فى باريس ، ولم أفكر لحظة في مسألة الزواج هذه بالنسبة لك أو بالنسبة لى - في هذه الآونة بالذات - ان كل تفكيرى كان منصبا عليك انت لتجد الجو المناسب المستقر لدراستك وعملك .

كانت كلماتها تنساب من فمها بتسهل وتركيز تؤكد اخلاصا ووفاء وجا نادرا بغير غاية أو هدف شخصى . وشعرت في تلك اللحظة أن في كلماتها هذه أيضا - بادرة واضحة للتحرر .. التحرر من معتقداتها الدينية الكنسية الجامدة - اعترانى صمت بعد سماع كلماتها ، وأظن أن ملامحى قد نمت عن أسف أو حزن بدا لسيمون .. فجلست ملتصقة بى تحاول أن تفهم « لماذا هذا الحزن الذى ارتسم على وجهى وذلك الصمت .. هل اساءت هى التعبير أم أن كلماتها قد ساءتنى فى شئ ؟ » .. همست سيمون بتلك الكلمات

متسائلة .. قلت .. كنت استرجع أحداث الشهور التي مضت منذ بدأت علاقتنا .. والآن أنت تعطين كل شيء بسماحة وصدق لنشاعر .. ولا تسألين مقابلا لعطائك • ان علاقة كل رجل وامرأة ينبغي أن تنتهي بالزواج الذي يعترف به المجتمع ، ولكنك أنت تتنازلين عن حقك وتنزلين على رأيي المتحرر • وما هو مصير علاقتك بالكنيسة ؟ .. وماذا ستقولين للنفس عند « الاعتراف » ؟ .. هذا ما جال في خاطري يا سيمون وشغل تفكيرى • قالت سيمون بتصميم • ان العطاء متبادل بيننا لقد أعطيتنى الكثير والكثير جدا .. ألم تلحظ التغير الكبير في شخصيتى منذ أن عرفتك ؟ اننى انسانة أخرى غير تلك التي عرفنى بها أصدقاؤى ومعارفى من قبل • ان الكثيرين منهم وخصوصا « مدموازيل كوجو » واثنتين من القسس الذين عرفتك بهم من قبل قد نبهونى أكثر من مرة اننى أنزلت الى طريق منحدر لا يستهدف الغاية المرجوة : الدين وتعاليم الكنيسة .. ولكن واحدا من القساوسة الثلاثة .. ذلك الذى كان يجب أن يناقشك دائما فى الفن والدين والحياة عموما .. هذا القس .. كان يعلم بنمو علاقتنا وكان يبارك هذه العلاقة • انه يحبك ويقدرك ويعتقد أنك ستصل يوما الى تحقيق الكثير • كان يقول لى ان الحب يطهر النفس ويرتفع بالانسان الى المستوى الذى يتفوق فيه على نفسه •

وانى أشعر الآن أننى على ذلك المستوى الروحى الذى اتفوق فيه على نفسى .. بل أننى فعلا قد تفوقت على نفسى .. وعلى تلك المعتقدات الجامدة التي كانت تسيطر على .. سأقول خبرا جديدا .. اننى لم أعد اذهب الى الكنيسة لأصلى بانتظام • ان صلاتى أصبحت بين جدران حجرتى .. فى الشارع .. فى الحديقة بين أحضان الطبيعة .. كل خطوة أخطوها كانت صلاة ..

هذا كان من عطائك .. وانى لأشعر بصفاء وفرح داخلى يتجدد

دائما .. على مر الأيام معك .. وبالمشاركة الفكرية التي نمت وتنمو
وتتجدد على الدوام .. كان هذا قدرى .. لم أكن أتوقع في يوم
من الأيام ما حدث اليوم .. التقى بشاب مصرى .. فنان .. يبحث
في كل اتجاه لكي يحقق ذاته .. هذا اللقاء .. قد غير حياتي تماما .
انى أشعر بأن علاقتنا هذه كانت محتومة وجاءت في انسجام تام مع
نفوسنا المتفتحة للمعرفة .. أنت أيضا قد تغيرت يا راتب .

كانت سيمون والكلمات تندفق من بين شفيتها هادئة تماما تزن
كل كلمة وتضبط عليها في تأكيد واضح لايمانها بكل ما تقول ..
كنت أستمع اليها وأنا سعيد لما أسمع - خائفا مما أسمع - لقد
تغيرت سيمون بالفعل وسريعا في شهور معدودة .. أمكنها أن
تغير محور حياتها .. ذلك المحور الذي كان يشدها الى نوع من
الايمان المطلق بالدين بذلك المفهوم الكنسى التقليدى المحدد ..
ذلك الايمان الذى أعطاها استقرارا روحيا بسيطا ، يكفي لممارسة
حياتها الدنيوية بغير قلق أو شك في معتقداتها الروحية . انها تمارس
الفناء الدبنى والعزف على البيانو - تلك المقطوعات الروحية الرائعة
التي نسجها « باخ » العظيم من خيوط الفكر والروح والايمان ..
كانت سعيدة في حياتها .. تمارس حياتها الدنيوية في سهولة ويسر ..
بل في انشراح وسعادة تامة ، مستندة روحيا الى تعاليم الكنيسة
التي بلورتها الأجيال وأصبحت ملجأ روحيا آمنا لعامة الناس .

حينما عرفت سيمون في مبدأ الأمر .. كانت تسير دائما في مشية
جادة ولكنها في بشر دائم .. فقد كانت في اطمئنان تام للجانب الروحي
من حياتها ، وقد أعفتها الكنيسة ومعتقداتها من أى شك قد يدعوها
للبحث والتأمل في مستويات روحية أعلى . كانت الكنيسة
الكاثوليكية وتعاليمها هي المحور الروحي والدعامة الثابتة التي تدور
حولها حياة سيمون .

قلب اننى ا كنت سعيدا لأن أسمع هذه الكلمات التى قالتها
سيمون - وكنت أيضا خائفا لنفس تلك الكلمات .. ان كلماتها هذه
قد هدمت ركننا مهما فى معتقداتها الروحية . وبدأ لى ان محور
حياتها قد تغير .

لم تعد الكنيسة وتعاليمها تكفى لاشباع سيمون روحيا .
ومعنى هذا أنها انتقلت الى محور آخر .. أو أنها على وشك أن
تنتقل الى محور آخر . هذه الفترة .. فترة الشك فى محور ايمانها
الروحي التى تكاد تفقده .. هى فترة خطيرة - لقد مرت بها أنا
شخصيا .. وأنا الآن فى صدد البحث والتأمل ، لأجد طريقى الى
الأمان الروحي ، الذى لم أجده فى المعتقدات التى ورثتها ولیدا
وياقفا . وأنا الآن أسمع « السبورة » شابا ، وما كتب على هذه
السبورة بغير وعى منى أو ارادة .. اننى أحاول كل يوم أن أمحو
سطورا لكى اسطر غيرها .. بضع سطور محلاة .. موروثة ..
أبدلها بسطور أخرى مدروسة نتيجة تأمل جديد ودراسة . اننى
أكتب سطورا على سبورتى بنفى اليوم .. أبحث ما ورثته من
معتقدات وقيم .. وأضعها تحت القمص الدقيق .. بالعقل ..
بالوجدان .. بالتأمل العميق - أقبل منها ما يستسيغه العقل
والوجدان .. وأرفض ما غير ذلك . اننى أحاول أن ارتب البيت
وأضع لنفسى مقياسا للقيم .. من تجاربى الشخصية وكذا من تجارب
الآخرين الذين قدموا لى خبرتهم من خلال أعمالهم سواء :
بالكلمة .. بالنعم أو بالتشكيل . انها كلها مناهل للثقافة تبنى دائما ..
تبنى ذلك المقياس للقيم الذى بدونه لا أستطيع التقدم الى الأمام فى
التد الذاتى وبالتالى فى تحقيق الذات . لقد خفت على سيمون ..
ان الطريق الذى أتبعته أنا شاق وطويل وخطير أيضا .. وهى تثق
بى .. لقد أحبتنى .. هذا صحيح .. ولقد أحبتها .. ولكن كان
هدف جها هو (راتب) ولكن كان هدفى أنا لم يكن (سيمون) ..

انها صديقة وعزيرة لدى جدا .. ولكن هدفي كان أعلى من ذلك ..
انني كنت أبحث عن نفسي داخل نفسي .. واني أدرك خطورة ذلك
الطريق .. ومن هنا كنت أخاف على سيمون لأنني كنت أحبها وأني
لم أكن هدفا ثابتا لها ، فهي تعرف - وقد آكلت لها ذلك - انني
قد أرحل ذات يوم عنها .. وأن طريقي هذا الذي أسير فيه الآن
قد يبعثني عن أية امرأة .. هذا كان تفكيرى في ذلك الحين ..
لقد أخفيت خوفا هذا عن سيمون وقلت في نفسي انها على مر
الأيام ستعلم مشقة الطريق ، واذا ما غاب عنها « راتب » في يوم من
الأيام فهي تعرف طريق العودة تماما .. العودة الى أحضان الكنيسة
الكاثوليكية .. ولادعها تسير التجربة الجديدة فهي تجربة - كما أن
لها مخاطرها - فبالتركيد لها فوائده .. فهي تفتح الأبواب لقيم
جديدة .

جاءت الإجازة الدراسية .. وجاءتني سيمون تقترح أن نذهب
سويا الى « برتاني » ... مقاطعة من مقاطعات فرنسا ، وذلك خلال
أجازتها في شهر أغسطس « سنة ١٩٣٩ » ، حيث لها أقارب هناك
ويمكننا الإقامة معهم اذا شئنا .. فقلت لها اني أفكر في الرحيل
منذ الآن الى « شارتر » لدراسة الكندارغية الرائعة التي قرأت
كثيرا ، ولم أشاهدها بعد ، ويمكنها هي أن تلحق بي اذا
شاءت عندما تحل إجازتها في أغسطس وعندما تأتي الى شارتر
فيمكننا التفكير في مسألة « برتاني » هذه ولم ترض سيمون عن
هذا الترتيب قائلة انني سأبعد عنها مدة طويلة ، وانها تفضل أن أظل
في باريس حتى أغسطس ونرحل معا .. ولكني كنت قد عزمت فعلا
على الرحيل وحدي لكي أعيش مع نفسي بعيدا عن سيمون وعن أي
مؤثرات أخرى حتى أجد العزلة التي أنشدتها للتأمل والدرس .

أعددت كل ما احتاج اليه من ملابس وغيرها تكفي لمدة الإجازة .

الصيفية في حقبة ، وممها كتاب واحد عن تاريخ الفن « لالى نور »
الجزء الثانى عن فن القرون الوسطى .

كما أخذت صندوق ألوانى وحاملا خفيفا وبعض اللوحات
الخشبية (ابلكاش) وفى عزمى أن أخرج الى الطبيعة أجرب حتى
فى رسم (المناظر الخارجية) Landscape ممثلا « بيزان »
الذى كان يملأ على تفكيرى تماما فى هذه الحقبة من الزمان .

وفعلا رحلت بعد أن ودعت سيمون ووعدها بأن أكتب اليها
بمجرد أن استقر فى عنوان ثابت لاقامتى .. سافرت الى شارتر ..
لم أجد سكنا فى شارتر نفسها .. بحثت فى قرية مجاورة لا تبعد
عنها كثيرا .. لم أجد الا حجرة صغيرة مظلمة ملحقة « بقهوة »
يؤمها العمال لشرب القهوة والنيذ وتناول طعامهم البسيط .

فراش حديدى قديم . دولاب لا يمكن فتح ضلفته بدون أن
تسقط .. ثم أجد عناء فى اعادتها الى حالها فى كل مرة .. فقررت أن
أترك الدولاب مفتوحا والضلفة بجواره نيس الا .

كرسى أعرج بثلاثة أرجل لا ير وضعته مستندا الى الحائط
حتى يمكننى الجلوس عليه اذا كان لابد من الجلوس .. وفى المساء
وعلى ذلك السرير الخشن يبدأ البعوض الفرنسى الذى فقد كل
صفات فرنسيته فى الأناقة واللفظ .

يبدأ فى اللدغ بغير استئذان وكأنه يدافع عن وطنه .. تلك
الغرفة المظلمة التى لا أظن أن هناك انسانا غيرى قد اقتحمها على
ساكنيها من « التاموس » من قبل .

قبلت السكنى فى هذه الغرفة على مضض لانى لم أجد غيرها
أولا ولأن صاحبها - وهى صاحبة القهوة أيضا - وعدتنى بتقديم
بعض الوجبات الساخنة من وقت لآخر ، وذلك بجانب رخص
الإسعار سواء للغرفة أو للوجبات .

كان غرضي الأول هو العيش بجانب تلك العمارة الدينية الرائعة - « كندراية شارتر » التي بنتها أجيال وأجيال على مدى مما يقرب من القرنين من الزمان .

كنت مشوقاً الى هذه التجربة .. مما يشهده أعظم أثر معماري في أوروبا من العصر القوطي . كنت أبدأ يومي في شارتر عند أول ضوء - كما يقول العسكريون . أولاً لأهرب من لدقات البعوض ، ثم حقارة الغرفة والرائحة التي كانت تنبعث من جدرانها الرطبة . لم أر في حياتي أحقر من هذه الغرفة ولم أعرف السبب الحقيقي في قبولي الإقامة فيها بالرغم من المبررات التي ذكرتها من قبل .. هل هي المرأة الطيبة صاحبة القهوة والمكان التي عاملني برقة وطيبة قل أن أجدها في غير أهل الريف الطيبين ؟ أم هي تلك القهوة التي كنت آخذ مكانني في أحد أركانها حيث كنت أتناول طعامي من بيض وخبز وجبن وبعض الخضروات والفاكهة ، وذلك الثمن الزهيد جداً الذي كانت تتقاضاه صاحبة المنزل ، أم جلستي التي قد تطول لشرب كوب من القهوة بعد الغذاء - لا جاً في القهوة - ولكن لأشاهد هؤلاء النفر القليل من العمال الذين يأتون لتناول غذاءهم في القهوة .

زجاجة من النيذ - رغيف كبير من الخبز الأسمر - قطعة من الجبن .. ومطواه كبيرة في يد كل منهم ليقطع بها شرائح الخبز والجبن يلتمهما ولكن في بطيء وتأن .

أذرعهم مفتولة قوية وأصابع اليد في خشوتها تفيض على السكين لتقطع شرائح الخبز .. كل أصبح له دور محين في القبض على السكين .. وتلك الوجوه التي لفحها الهواء والشمس .. كل هذا كان يشد انتباهي تماماً - متأملاً إياه في كل حركة وفي كل إيماة من أحدهم .

كانوا يتحدثون في أمور تهمهم وهم في شبه سعادة موقوتة
باتهاهم من تناول ذلك الطعام والشراب البسيط .. كان فكرى
ينتقل الى قريتنا « المنيب » بالجيزة .. والفلاح المصرى البسيط وقد
اتهى من عمله فى الحقل عند الظهر وجلس يستريح فى انتظار طعام
الغداء .. حين تحضر زوجته أو ابنته « المشنة » وقد امتلات
« بالبتا » ، الخبز الفلاحى الأسمر المصنوع من الذرة ثم صحن
« المش » وفحل أو فحلين من البصل .. وقلة الماء التى يجرع
منها ما يشاء حتى يرتوى بعد أكلة سعد بها عن قناعة لاشك فيها .

ملاحج الانشراح والسعادة « العابرة » التى تبدو على وجود
هؤلاء العمال فى فرنسا .. فى شارتر .. وهؤلاء الفلاحين فى قرية
من قرى مصر .. بعد الانتهاء من عمل وتناول وجبة بسيطة ..
أثارت فى .. فى نفسى .. فى فكرى بل فى وجدانى كله الذى كنت
أعيش به فى تلك الحقبة الزمنية .. كانت تشير الكثير من
التساؤلات .

هذه الطبقة الكادحة من العمال والفلاحين .. تجد متعة كبيرة
فى هذا الطعام البسيط بل ان علامات الاستمتاع قد تجد سيلا
الى ملاحج وجوهم بين الفينة والفينة ولكنى كنت أشعر وأنا
أراقبهم أنه استمتع « مكتوم » .

أنا شخصا أتناول طعامى عدة مرات فى اليوم ولا أشعر بأية
متعة ، سوى أن أسد جوعى فى أسرع وقت ممكن لأفرغ لشيء
أكثر أهمية وأكثر متعة .. ربما لقما .. ان تناول الطعام فيه متعة
حسية لاشك فيها ان مضغ وابتلاع « لقمة » سائفة يقبلها الذوق ..
هو استمتاع حسى .

ولكن هؤلاء العمال والفلاحون .. ان انشراحهم وسعادتهم

المكتومة أثناء تناول الطعام تأخذ شكلا آخر غير الشكل الحسى ..
انها أكثر من ذلك بغير شك .

ان هناك سرورا وفرحا ما يسرى فى نفوسهم مما جعل
الاستمتاع بالطعام أكثر من متعة حسية . نعم .. انه العمل .. ان
كلا من هؤلاء الرجال قد أنجز عملا ما يشعر فى قرارة نفسه
وربما بغير وعى كامل منه — بأنه أدى شيئا مهما لنفسه ومجتمعه ..
انه ليس سلبيا مثلى وأنا فى تلك الحقبة — انه ايجابى منتج ،
ولذلك فهو سعيد بقناعة .

وفى تلك اللحظة التى نمت نفسى بالسلبية بغير وعى كامل
بدأت أفكر حول هذه السلبية ، ولماذا هى سلبية هل أنا الآن
أعمل ؟ هل أنا الآن منتج ؟ ماذا أعمل وماذا أنتج ؟ ..

لقد جئت لهذه القرية « شارتر » لكى أعيش فى كنف كاتدرائيتها
الرائعة استمتع بمشاهدة كل ما فيها من روائع العمارة والنحت
التي أتجها عقل ووجدان شعب بأسره .. شعب
فرنسا الذى أودعتها تلك الصفوة الممتازة من الفنانين والعمال الذين
قاموا بهذا العمل الجبار .

الاستمتاع بالمشاهدة .. عملية سلبية ؟ فى فترات الراحة من
المشاهدة كنت أذهب الى حديقة صغيرة وراء الكاتدرائية ملحقة بها
وهى تطل على منظر جميل والجأ الى كتاب رائع لكاتب فنان
رائع هو « الى فور » والكتاب كان عن تاريخ الفن : الجزء الخاص
بالعصور الوسطى وكنت أعيش مع الكتاب والكاتب فترات طويلة ،
ثم أجد نفسى محتاجا الى الراحة .. فيذهب بصرى بعد أن أضع
الكتاب جانبا الى المنظر الجميل الذى أطل عليه من حديقة الكاتدرائية
وقد ينسحب بصرى من الطبيعة الى عمارة الكاتدرائية مرة أخرى ..
المشاهدة والقراءة « عملية سلبية » ولكنى ذكرت أتى أخلا الى

الراحة من المشاهدة الى الكتاب ، وأخذ الى الراحة من الكتاب الى الطبيعة ثم العودة ثانية الى المشاهدة للعمل الفني .. اذن فالعملية ليست كلها سلبية بل أن مجهودا ذهنيا ووجدانيا يبذل بالرغم من كل شيء وهذا ايجابي بغير شك .

صحيح أن المشاهدة والدراسة للعمل للفنى والقراءة الجادة هى عملية استقبال وليست عملية عطاء وخلق فى حد ذاتها ، ولكنها ايجابية ومجهدّة اذا أردناها كذلك ، وسلبية ومريحة اذا أردناها كذلك أيضا .

إن بين العطاء والخلق وبين الاستقبال والأخذ فارقا لاشك فيه ولكن الاثنى فى جديتهما محتاجان لمجهود ايجابي .

عشت شهرين كاملين فى شاورتر * مع الكندرائية - مع الكتاب مع محاولات خفيفة لرسم المناظر الريفية فى فترات متقطعة باللون ، وسيزان العظيم لا يبرح مخيلتى بفسكره ، واستعماله لعنصر اللون لتحقيق أروع ما حققه اللون فى فهم الطبيعة .. بشفاية تظهر الجواهر الكامنة فى كل ما يعالجه من تفاحة من شجرة من جبل ... الخ .

كان استعمال سيزان للون حافزا قويا لى لأبدأ من جديد فى محاولة لفهم عنصر اللون عنده ومحاولة تطبيق هذا الفهم ! .. لقد فشلت فى استعمال اللون فى بداية دراستى عند « أوزنفاث » فى لندن .. ولكن فى باريس وعند « فرناند ليحييه » شعرت ببعض النجاح فى محاولتى الأولى ، وقد شجعتنى زملائى على المضى فى التجربة على كل حال .

أعتقد أنى بدأت التجربة جادا فى محاولتى مصمما على المضى حتى أحقق بعض ما فهمته من سيزان وغيره من المصورين الكبار . أمثال فيلاسكويز الأسباني ومانيه الفرنسى وغيرهم .

كانت الحصىلة بضع لوحات صغيرة بالألوان الزيتية على خشب
الأبلاكاش لحقول القمح المجاورة لشارتر . وكان انهماكى الشديد
فى رسم هذه اللوحات من الطبيعة مباشرة مدعاة لنوع من السرور
والانشراف الداخلى الصامت .
انها كانت بداية واعدة .

كانت مشاهداتى الدارسة لكتدرائية شارتر تتركز على خاصتين
اثنتين فى معظمها : النحت والعمارة .. ولكن تلك التجربة الصغيرة
التي خضتها مع اللون أمام حقول القمح .. جذبت انتباهى أكثر
وأكثر لتلك النوافذ الزجاجية المرسومة فى الكتدرائية .. كنت قد
شاهدتها مرات ومرات ، ولكن بعد أن مستنى جاذبية اللون أثناء
مارستى له فبدأت نظرتى لهذه النوافذ تأخذ منى اهتماما أكثر
وأكثر .. كنت أعيش داخل الكتدرائية وقتا أطول مع هذه
الرسوم الملونة ، وذلك الضوء الخافت الذى ينبعث منها فى جلال
ورهة منصبا على تمثال للمسيح - مصلوبا .. ثم ذلك الانسان
الذى انطرح على وجهه تحت أقدام المسيح فى شبه غيوبة ..
يصلى .. ربما .. أو يستمع الى حديث متبادل بين نفسه
وضميره .. ربما .

انه يؤمن .. وهذا يكفى ! لاحظت أثناء تجوالى داخل الكنيسة
أن بعض النوافذ غير موجودة .. وهذا ما لم ألاحظه من قبل ..
ولكنى رأيت بعد ذلك عمالا ينزعون النوافذ واحدة تلو الأخرى
بعناية فائقة .. انها كتوز لاشك فى ذلك .. وقلت فى نفسى انهم
ينزعونها لينظفوها أو ليرمموها ! ولكن ألم يكن يجدر بهم أن يقوموا
بهذه المهمة وهى ثابتة فى أماكنها تجنباً لأية مخاطرة للكسر أثناء
نزعها ثم إعادة تركيبها . وقف تفكبرى عند هذا الحد .. لم أحاول
أن أفهم أكثر من أنهم ينزعونها فى عناية تامة وهذا يرضينى .

وفي خلال عودتي من الكندراية الى حجرتي في القرية المجاورة - كنت الملح يافطات خطت عليها بضع كلمات كانت تشغل تفكيرى برهة ثم أنساها ، لانشغال فكرى فيها شاهدته اليوم . أو قل ما وعيته مما شاهدته ولكن كانت تعترضنى يافطة أخرى بنفس الكلمات مع اختلاف بسيط فى الأرقام وكان ما كتب على اليافطة لا يزيد على ثلاث كلمات « مخبأ لأجل أربعين » ثم يتغير الرقم فى اليافطة التالية الى « ستين » .

لم أستطع فهم ما تعنيه هذه اليافطات .. مخبأ ؟ ... لماذا هذه المخابىء ؟ ولن هى ؟ ..

طوال مدة اقامتى فى « شارتر » التى جاوزت الشهرين لم يخرج تفكيرى عن تأمل تلك التحفة المعمارية والمتكاملة من العمارة والنحت والتصوير .. والتى لا تبزها تحفة أخرى فى أوروبا بأسرها .. ان أجيالا عديدة متلاحقة من الفرنسيين أودعت أحاسيسها وقيمها وجسدها فى عمل جماعى رائع بز كل عمل آخر غيره . لم أكن أقرأ الصحف ولم أكن اهتم بالأخبار السياسية أو غير السياسية .. كل اهتمامى كان ينصب على « شارتر » وكتاب « الى فور » حتى جاءتني صاحبة الحجر التى أسكنها فى اليوم التالى بخطاب ، لم يكن أحد يعرف عنوانى سوى « سيمون » ففتحت الخطاب ، قرأته وعلمت ببساطة تامة لماذا تنزع نوافذ « شارتر » ولماذا هذه اليافطات تعلن عن « مخابىء » .. انها الحرب ! ..

طلبت منى سيمون العودة فورا الى باريس .. لماذا .. انها الحرب ، وربما سأضطر الى العودة الى مصر .. ! نعم ربما لن يستطيع أبى وأخى ارسال أية قود لى فان الطريق سيقطع بحرا وجوا .. هذا لاشك فيه .

اذن فمن الصواب أن أعود فوراً الى باريس لتدبير الأمر ..
سواء بالرحيل الى مصر أم بغيره .. ان الحرب لن تطول في هذه
المرّة .. هكذا كنت أظن ، فقد ارتفعت أدوات الدمار بارتقاء
التكنولوجيا في العالم الغربي .. وأن هذه الأدوات المتطورة
لكفيلة بالقضاء على الملايين من البشر في طرفة عين .. ولن تمر شهور
قليلة حتى ينتهى كل شيء .. الى الخراب .

ولكن اذا انتهى كل شيء .. الى الخراب . فما لوجودى في
باريس « عاصمة النور » كما يسمونها – أى معنى .. وهل يمكن
لتلك الشعلة المتوهجة في ضمير ذلك الشعب الرائع الذى ابدع
« شارتر » وغيرها من الأعمال ذات القيم الرفيعة – هل يمكن لهذه
الشعلة أن تنطفىء ؟

اننى أشعر بضيق شديد كلما اقترب تفكيرى من ذلك المصير
الذى يتهدد تلك الشعوب العظيمة التى فكرت وأبدعت تلك القسم
الرفيعة التى تعيش عليها وفيها الانسانية جمعاء .
الحرب معناها القتل مع سبق الاصرار .. القتل للملايين ..
الحرب يخطط لها على المدى الطويل طبقه من التجار ... تجار
السلاح وآلات الدمار .

يصدر قرارها طقم من السياسيين ذوى الأطماع في
التوسع .. والمجد .. والجميع يجدون من الحجج ما يبرر
الجريمة .

اننى أشعر بثقل فظيح يجثم فوق صدرى حتى يكاد أن يكتم
أنفاسى كلما جنح بى الفكر والخيال الى ما سيصير اليه العالم من
خراب ، ليس فقط خراب مادى ولكنه خراب نفسى وخلقى يستمر
أثره أزمنة طويلة ، حتى تتمكن الشعوب والأفراد من رآب ذلك
الصدع الذى أصابها جسدياً ومعنوياً .

و كنت أسير في شوارع شارتر أراقب سلوك الناس وانفعالاتهم
تجاه ذلك الدمار القادم .. ولكنى كنت أفاجأ دائما باللامبالاة
تبدو ملامح الأفراد .. لا انفعال و لا خوف ولا حتى علامات تشير
الى شيء من هذا .

فقط كنت ألاحظ أن الكلل يسمى لشراء ما يمكن تخزينه
مما يحتاجون اليه من مواد غذائية أو غيرها : وخصوصا « القهوة »
« البن » . وهذه كانت ظاهرة لفتت انتباهى فالكل تقريبا يشتري
البن وبأية كمية .. لم أعرف السبب ، فقد كان السبب بعيدا عن
تفكيرى في ذلك الحين .

حزمت أمري وحزمت حوائجى القليلة ورحلت من شارتر
التي شددتني طوال شهرين كاملين .. متعبدا في ذلك المحراب الرائع ..
محراب الفن والعمارة .. محراب الفكر والتأمل . بين عمارة شارتر
وفكر « الى فور » ثم ذلك الوارد الجديد .. الحرب .

رحلت الى باريس ومازال فكرى وحسى كله في شارتر ..
عدت الى حجرى ولم أكن قد أخبرت « سيمون » بتاريخ عودتى
ولكنى علمت من أهل المنزل أنها كانت تسأل عنى يوميا فى الآونة
الأخيرة .. وفعلًا لم ينته اليوم حتى دق جرس التليفون ونادونى
لأسمع كلمتين اثنتين من سيمون .. أنها حاضرة الى .

حضرت سيمون .. وكان عناق طويل .. صاحبه شهور
خفيف من الخوف من ناحية سيمون ، ولكنى لم أفهم له سببا فى
تلك اللحظة .

تحدثنا طويلا عن رحلتى الى شارتر ، وقد تجنبنا سيمون
الحديث عن الحرب حتى اقتربت لحظة انصرافها وقالت لى أنها
ستلقانى فى صباح اليوم التالى ، وستكلم عن الخطوات المقبلة التى

يتعين علينا أن نخطوها في الظروف الراهنة ، والحرب مازالت في بداتها •

ذهبت الى فراشى مبكرا بعد تناول عشاء خفيف جدا •• ولكنى لم أستطع النوم •• كنت أقلب يمينا ويسارا ثم ما لبثت أن أترك الفراش لأتمشى في الحجرة جيئة وذهابا حتى أتعب ! ثم ألقى بنفسى في الفراش لعل النعاس يأتينى فيريحنى من ذلك الفكر المتشائم الذى ما يزال فى مطاردة أى نعاس قد يأتى ••• !

ان الحرب بدأت وأين بدأت - فى أوروبا - فى العالم « المتحضر » •• وهل هو عالم متحضر حقا ؟ انه عالم « متقدم » فعلا •• متقدم صناعيا وتقنيا •• عالم غنى بثرواته الذاتية وبما يمتصه من دماء مستعمراته فى افريقيا وآسيا وغيرها •• انه عالم لا يشبع •• يرغب فى المزيد دائما •

لقد حوصرت ألمانيا فى عقر دارها بعد الحرب العالمية الأولى •• وتقاسم المنتصرون مستعمراتها ، وهى الآن تطلب نصيبها المسروق وتطمع فى أن تستولى على نصيب أوفر مما فقدته فى الحرب الأولى •• انها دولة قوية أعدت نفسها عسكريا واقتصاديا للحرب المقبلة •• لابد أن تنتصر •• لكى تحقق آمالا رسمتها لنفسها طوال مسنين مضت • لقد وضعت نفسها اقتصاديا وصناعيا وعسكريا •• ونفسا فى « ريجيم » •• نظام قاس تحت زعامة رجل قوى : هتلر الذى أعدها لتلك اللحظة التى اطمئن فيها الى تمام استعدادده ومؤازرة زميله « موسولينى » •

اجتاح بولندا •• ولم تجد أوروبا مناصا من أن تعلن الحرب •• واندلع اللهب •• واندفع فى رأسى - ذلك الفكر المخيف لتوقعات مخيفة حتما ، ستأتى مع ذاك اللهب •

كنت أرقد فى فراشى أقلب يمينا وشمالا ، التمس النعاس

لأهرب ولو للحظات من تلك الصور التي تتلاحق في مخيلتي ..
صور تضيق بها أنفاسي حتى تجعلني أترك الفراش مرات ومرات
وألجأ الى المشي في الحجرة جئة وذهابا .. ولكن هيهات أن تتركني
هذه الصور المهدرة لكل ما هو انساني داخل الانسان .

انسان في زي .. ذو شكل ولون معين .. استظل تحت علم
ذي ألوان معينة .. يصوب رصاصاته نحو أخ في الانسانية
لا يعرف عنه شيئا سوى أنه يرتدي زيا مخالفا لزيه ويستظل بعلم
اختلفت ألوانه عن علمه . انه يطلق الرصاص ليقتل ... يقتل عن عمد
وما درى أنه يقتله أخا في الانسانية انما قتل الانسان داخل نفسه
هو أيضا .

لقد طاردتني هذه الأفكار وظلت تطاردني طوال حياتي . فبينما
كان الحب الكبير .. الحب الطاغى .. لكل ما هو انسان .. لكل
ما هو كائن ، لكل ما هو حي أو جامد .. كان هذا الحب الطاغى
الذى أحاطني من كل جانب - في تلك الحقبة من حياتي .. كان
هذا الحب يسحب من أعماق نفسي كل غلظة أو عنف .. حتى رقت
الرقعة في جنباتي ، وأصبحت يكاد دمي ينهمر عند أية ومضة من
رقعة في النفس البشرية - عند أية لمحة من عمل خير شجاع .. عند
آية همسة من شهامة في الحق .

لقد مرت علي فترات .. قبل أن يشعلني هذا الحس
الرهيف .. كنت أنظر الى العنف على أنه طريق .. بل انه الطريق
الوحيد لمقاومة أى خطأ أو ظلم يقع على أو على أى شخص ينتمي
الى .. لقد مارست العنف والقوة في حل كثير من القضايا .

والآن وفي هذه الحقبة من حياتي وأنا في باريس وقد قامت
الحرب فعلا .. لقد شعرت وأنا في ذلك الفيض من الرقة والحس

الرهف .. بالسلام .. سلام يجعل كل جسد في استرخاء كامل
ممتع وكل أحاسيس في يقظة تامة واستمتاع بهذا الشعور الخامر .
ومضات سريعة تمر .. وسرعان ما تنتهى .. ولكن هل هي قد
انتهت فعلا .. ؟ لا أظن .

لقد كانت تعاودنى في فترات متباعدة . كان لها أثر واضح في
تكوين خلفية جديدة تماما لتفكيرى ومحاولة بناء شخصيتى ..
فكل قراءة اتى سارت على هذا النحو من الفكر تغذية وتصلقه .

تناقض عجيب هذا .. يبين ما هو حادث فعلا من دمار وهدم
في هذه الحرب ، وبين ما يحدث في داخل نفسى وفكرى من احساس
بالسلام البناء .

ان عملية البناء الداخلى قد بدأت حقا في فكرى عندما دقت
طبول الحرب .

عزمت على الرحيل من عاصمة النور الأوروبية الى عاصمة النور
للعالم القديم التى سادها السلام مئات السنين وسادتها القيم آلاف
أخرى .. الى مصر .

جاءتنى سيمون ودعتنى للخروج وتناول وجبة خفيفة في حديقة
« التويليرى » حيث كانت هناك « كافيتريا » صغيرة تقف بالغرض .

ذهبنا سويا وتناولنا بعضا من قطع « الساندوتش » وعصير
البرتقال ، وبدأت سيمون الحديث ، وكان فكرى مشغولا بالعودة
الى مصر . بدأت سيمون تسألنى عما عزمت عليه ؟ وقبل أن أجيب ..
بدأت هى تتحدث عن فكرها ، وانها تكره عودتى الى مصر .. لقد
كنا قد استأجرنا مرسما لطيفا فى حي مجاور ، وبدأت هى فى
تنسيقه واعداه ببعض مستلزمات المعيشة من فراش ومقاعد .. الخ
على أن تقيم فيه سويا . كما أنها لم تنس البيانو الذى يخصها

فقد نقلته بالفعل الى المرسى الذى استأجرناه واشترينا كل معداته من حامل للرسم وألوان وفرش « وكنفاس وشاشيات » - من فنان يابانى قد اتى الى بلده .. وكان كل ما دفعته فى هذه المعدات لا يتجاوز المائتى فرنك (بسعر ذلك الوقت = ١٤٠ قرشا • مائة وأربعون قرشا • الفرنك سبعة مليمات) أما ايجار المرسى فكان ١٥٠ مائة وخمسين فرنكا فرنسيا للشهر الواحد • كان حلما جميلا كاد أن يتحقق تماما لولا هذه الحرب اللينة : مرسى جميل فى قلب باريس ورفيقة محبة تشاطرني طموحي وأفكارى بغير التزام منى •

كانت علاقة ممتازة أعطتني الكثير مما كنت فى حاجة اليه .. حب ورعاية وفهم .. هذا كل ما كنت أحتاجه •
ان النقود التى كانت تأتىني من مصر كانت قليلة ولكنها كانت تكفيني مع القناعة والاحتشام •

ولقد أفهمتنى سيمون أن المعيشة فى « المرسى » ستكون أقل كثيرا من المعيشة فى « البنيون » وذلك بالنسبة لى على الأقل ، وانها ستشاطرني بطبيعة الحال فى النفقات .. واتى سافرغ تماما للرسم والقراءة فى ذلك المكان الفسيح نسبيا والمريح تماما لى كدارس فى هذه المرحلة بالذات •

كاد كل شيء أن يتحقق ، وقد بدأت أفكر جدبا فى تحقيق هذا الحلم وأن أبقى فى باريس ولكن .. ماذا سيكون مصيرى اذا ما انقطعت عني تلك الجنيهات القليلة التى يرسلها لى أبى كل شهر • هناك احتمال كبير فى أن ينقطع الاتصال طوال مدة الحرب .. وربما تطول هذه الحرب كالخها الأولى ، ولو أنى لا أتوقع هذا بعد أن تقدمت آلات الحرب ، والتى يمكنها افناء البشر فى يسر أكثر ووقت أقصر عن مثيلتها السابقة •

هل فى مقدورى أن أجد عملا أتعيش منه خلال هذه المدة اذا ما انقطع عنى المدد من مصر ؟ أجبت نفسى بالنفى .. اننى لا أعرف عملا بناسبنى يمكن أن أكسب عيشى منه ، أما الفن فهو آخر شىء ممكن أن يتعيش منه فنان ناشئ أو قل دارس للفن فى بداية الطريق .

فوجئت بإجابة أخرى جاءت فى نفس اللحظة - فقد تحدثت سيمون بعد صمت .. وكأنها تقرأ ما يمر فى خاطرى من فكر وتساؤل ، فقالت .. راتب .. لا تفكر طويلا فى تدييز معيشتك اذا ما اقطع الاتصال بينك وبين أهلك فى مصر .. سأتكفل أنا بكل ما تريد .. لا تعترض .. فأنا أفهم خلقك وتفكيرك تماما .. ان هذا سيكون قرضا تدفعه لى عندما تعود الأمور الى طبيعتها ، ولن تحتاج لأن تعمل شيئا آخر يعطلك عن دراستك لتكسب عيشك .. وأقول لك شيئا آخر .. اذا ما تأزم الموقف فى باريس سترحل الى الريف - الى برتياى حيث لى أقارب هناك . وسيكون هذا جميلا ومناسبا لك فيمكنك أن تكمل تجربتك التى بدأتها فى شارتر فى رسم الطبيعة Land Skape كان كلام سيمون هذا يقع فى نفسى موقعا غريبا .. يبدو أنه منطقي ، ويمكن أن يكون واقعيًا .. فقد كنت أعرف سيمون وأعرف جهها لى وحرصها على استبقائى فى فرنسا ، بل هى تأمل أن أتزوجها فى يوم ما بالرغم من أنها قد عرفت عزوفى التام عن فكرة الزواج فى هذه الحقبة . ولكن ستسير الأمور الى هذا المصير اذا قبلت عرض سيمون . من أين لى أن أسدد هذا القرض اذا طال أمد الحرب سنين طويلة ؟ تجيب سيمون .. « ستكون قد وصلت الى درجة ممتازة كفنان ويمكنك أن تكسب الكثير » . كنت أهز رأسى مبتسما .. لم أفكر اننى سأكسب ماديا من ممارستى للفن التشكيلي ! ان الفن لم يكن لى سوى طريق ولم يكن غاية فى ذاته .. ان ممارستى للفن التشكيلي

كانت عملية أخلاقية وخلفية في نفس الوقت تعمل على فهم الذات
والقيم التي حققتها خبرات السابقين تضيء لنا الطريق لتحقيق الذات •

أقمت في باريس ما يزيد قليلا على العشرة شهور •• لم تكن
كلها فترة عطاء متصل بمعنى التحقيق •• ولكنها كانت فترة
استقبال وتأمل •• اتحسس طريقي في تودة وتريث • لقد اخترت
الكثير من المشاهدة والقراءة ، وحاز الوقت لأن أتجول في منحنيات
النفس لأنهم ••• !

كانت قراءاتي وممارساتي سواء في العطاء والتحقيق أو في
دراساتي في المتاحف •• تصب •• في تلك الأونة •• أيضا •• لطيفا
من النور على تلك المنحنيات •• أحاول أن أفهم •• هناك أحاسيس
لطيفة تسرى في عقلي ووجداني •• قبس من السلام الروحي يكاد
يلمح بعد غياب طويل •• منذ أن بدأت المعاناة •• وقد توالى
الأزمات الروحية والتساؤلات •• بغير اجابة على الاطلاق •

منذ الرحلة الى رامسجيت في هذه الآونة بالذات •• تغير الوضع
قليلا •• النفس تهدأ •• وترق تحت هفات رقيقة تأتي في هجس من
الداخل بين الفينة والفينة • هل كان بداية للتصالح مع النفس ••
هل كان هذا نوعا من السلام الداخلي جاء بعد لأى •• بالرغم من
طبول الحرب التي تدق في الخارج •• ؟ ربما كان كذلك •

كانت هذه هي الخلفية النفسية التي كنت أعيشها عندما كان
على أن أحسم الأمر •

هل أبقى في فرنسا •• أم أعود الى مصر ؟ ولكن لقد حسم الأمر
عندما تلقيت خطابا من والدى يعلمنى بمرضه ويرجو أن يرانى
في مصر •

سألتنى سيمون عن محتوى الخطاب فقلت لها أن أبى مريض •
وهذا كل ما فى الأمر •

أحست سيمون بأن قرارى بالعودة الى مصر سيكون دائما فى
هذه الحالة ولكنها لم تقل لى شيئا • ولكنى شاهدت تغيرا طفيفا
طرا على ملامح وجهها •

ان علاقتنا قد تقدمت كثيرا ، وكنا قد رتبنا الكثير حتى يمكننا
أن نقيم سويا ونعمل سويا فى تفاهم وتجانس الى حد بعيد ، فى
الفكر والهدف ، وقد بذلت سيمون مجهودا كبيرا لنصل الى ذلك ،
وقد غيرت كثيرا من فكرها وعاداتها لتلتقى بفكرى وعاداتى •• والآن
وقد وقع ما لم يكن فى الحسبان - بالنسبة لنا على الأقل •• فهل
نقترب بهذه البساطة •• واذا عدت أنا الى مصر فهل هناك سبيل
الى العودة الى باريس •• ومتى •• وقد تطول الحرب سنوات عدة
كل هذا كان يجول فى خاطرى •• عندما جذبت سيمون ذراعى
قائلة لنزل بسرعة •• انها - الفارة - وقد سمعت صفير الانذار ،
ولكنى أمهلتها قليلا حتى أنه جيرانى فى الشقة المقابلة لأنهما كانا
زوجين طاعنين فى السن وقد ضعف سمعهما فرجعتى المرأة أن أنبههما
على الباب بشدة ، اذا لم ينفع الجرس •

وبعد أن قرعت الجرس والباب عدة مرات فتحت المرأة الباب ،
ولما رأتى فهمت أنها الفارة ، فأسرعت بالنزول بعد أن أيقظت
زوجها ، وقد ساعدناهما أنا وسيمون فى ذلك •

ونزلنا جميعا الى المخبأ فى الميدان أسفل المنزل •• وكان باب
المخبأ مغطى ببطانية مبللة بالماء فلم أعرف لذلك سببا الا عندما
شرحت لى سيمون أن ذلك يقى الى حد ما من الغازات السامة
المتوقعة فى هذه الحرب •

وقلت لسيمون اننى لا أملك قناعا ضد الغازات السامة وقد كانوا قد وزعوا علينا فى لندن فى أزمة ١٩٣٨ الأقمعة لكل المواطنين بدون أى مقابل .. فقالت مستحضر الأقمعة غدا ولكن سندفع ثمنها مقدما وقد يعيدوا لنا الثمن بعد اعادتها عند انتهاء الحرب .. فضحكت معتقدا أنها تسخر ولكنها لم تكن كذلك .

توانت الانذارات بالغارات الجوية .. وقد نزع معظم سكان البناية التى كنت أسكنها الى أماكن فى الريف أكثر أمنا من باريس كما كانوا يعتقدون ، ولكن سيمون لم ترحل وتركت أبويها يرحلان وحدهما الى « برتاني » وظلت هى بجانبى .. ملتصقة بى تماما .. لا تريد أن تفارقنى لحظة .. انها كانت أكثر من ممتازة بل رائعة فى كل تصرفاتها الشجاعة .

كنا نمضى لحظات ليست بالقصيرة فى المخبأ .. ملتصقين تماما .. نتحدث فى همس وأنا أسمع .. انها كانت تحدثنى عن « برتاني » وعن أهلها هناك ، وعن المكان الهادئ الذى يمكن أن نعيش فيه سويا حتى تنتهى الحرب .. كان حديثها يقع فى نفسى موقعا طيبا وكان يمكن أن يحقق لى رغبة أكيدة فى العيش مع سيمون فى فرنسا ، وأن استمر فى عملى كدارس للفن .. ولكن هل يمكن أن أكون سلبيا بالنسبة لما يجرى الآن ، وما سيجرى فى الغد عندما يدخل الألمان فرنسا ؟ ..

كان هذا متوقعا .. وكيف ستكون باريس الجميلة وقد تحطمت معالمها الرائعة تحت قنابل هتلر ؟ ..

أفقت من أحلامي ورغباتى عند هذا الخاطر المخيف .. باريس تحت قنابل هتلر .. قوافل المدنيين التى كانت ترحل من باريس ومطارات هتلر تطاردهم بمدافعها ورشاشاتها .. رجال فى سن

الشيخوخة ونساء يحملن أطفالهن يتدفقن في غير طريق هربا من
رصاصات هوجاء أو رصاصات موجة عمدا *

كنت اتخيل هذه المسيرات الطويلة من البشر تفر هربا من
العنف والحرب والقتل .. هذه الصور التي كنت أتأملها في الخيال
حدثت فعلا .. هذه الصور الرهيبة لم تبرح مخيلتي حتى الآن ..
لقد حدثت في الأربعينات في حرب هتلر ، ولكنها ظلت تحدث ..
هذه الصور لازمتني طوال حياتي فهي حقيقة لا ينقطع وجودها مادام
الانسان موجودا *

ظلت الأيام تمر وأنا في حيرة من أمري .. كنت أسمع آراء
كثيرة من حوالي .. ان هذه الحرب ستكون قصيرة جدا بالمقارنة
بالحرب العالمية الأولى . ان آلات الدمار أقوى عشرات المرات عاملا
في المدة السابقة ، ومن المحتمل أن هذه الآلات بقوتها تكون عاملا
على ايقاف الحرب في وقت قريب . كنت أسمع هذه الآراء من
حوالي وخصوصا وأنا في المخبأ .. كانت هذه الآراء تصدر عن
اناس مرهقين يخففون الوطأة عن أنفسهم بهذه الآمال المتفائلة ..
وكنت آتمنى في نفسي أن يكون هذا الاحتمال موجودا .. وأن تنتهي
الحرب كما كانوا يقدررون في بضعة شهور .. كان هذا الاحتمال
قائما عند هؤلاء وربما عندي أنا أيضا وكان هذا يريحني من
حيرتي .. ولكن هل أرحل أم أبقى بالرغم من هذا الاحتمال .

ولكن حسم الأمر .. فقد اتصلت بي السفارة المصرية وأخبرتني
أن الطريق الى مصر قد يقطع بحرا وجوا في أية لحظة وإذا أردت
الرحيل الى مصر فينبغي أن تسرع ، وأتهم مستعدون أن يمدوني
بالمال وتذاكر السفر اذا رغبت على أن أسدد كل هذا عند
عودتي . فكان هذا حاسما بالنسبة لترددي .. وأخبرت سيمون

بعزمى هذا بل أتى استلمت كل ما يلزمنى من مال وتذاكر للسفر
وتحدد يوم الرحيل .

كانت سيمون تجاهد لتخفى حزنها ، ولكنى كنت اطشئها بأنى
سأعود حتما الى باريس عندما تنتهى هذه الحرب . وعندئذ ربت
حاجياتى فى حقبتين وحزمت دراساتى فى لندن وفى باريس وغلفتها
جيدا بمساعدة سيمون ، ولكنى لم أستطع أن أحمل كل كتبى فاخترت
منها ما أريد وتركزت الباقى عند سيمون وكان كثيرا .

وعندما حلت ساعة الرحيل ذهبت موى سيمون الى محطة
القطار الذاهب الى مارسييا . وركبت القطار .. ولكن لم أجد
مكانا سوى موضع لقدمى ، واطللت من النافذة لأودع سيمون ..
تعلقت فى رقبتى - بدأ القطار يتحرك وهى لا تريد تركى .. فرفعت
يديها برفق وقبلتها وأنا أقول لها الى اللقاء .. سأعود ثانية
وقريبا .

ولم أعد الى باريس الا بعد نيف وأربعين سنة .

وصلت الى مارسييا بعد غناء أكثر من عشرين ساعة فى هذا
القطار اللعين .. واقفا على قدمى .. الكل يرحل عن باريس بعد
تلك الانذارات بالغارات المتوالية .. الكل يريد أن يلجأ الى
الريف بعيدا عن العاصمة .. التى ستكون هدفا أكيدا للغارات
والدمار . الطرق تزدهم بالسيارات الخاصة بالقارين من الخطر
المتوقع ، بل كان هناك صفوف من الراجلين يحملون القليل من المتاع
اللازم لهجرتهم الى الريف القريب .

كانت هذه المسيرات الراجلة والراكبة تمر أمام عيني وأنا
لا أكاد أجد موضعا مريحا لقدمى فى هذا القطار المشحون تماما
بالآدميين .. كانت هذه الصور المرئية تمر سريعا أمام نظرى ولكن

يصاحبها صور أخرى غير مرئية تمر عبر الفكر والباطن • هل هذا الدمار وهلاك الملايين من البشر • • وذلك التقدم الرائع في العلوم والفنون الذي حققته أوروبا • • هل لهذا الفكر الحضارى التقدم أن يندثر أو أن يتراجع • • هل هو قدر الهى أم هو عبث الانسان أم هو الاثنان معا ؟

ان فكر الانسان لن يندثر • • لن يقف أو يتراجع • انه سيمضى قدما ولكن فى طريق آخر • • طريق غير خير ولا بناء للتقدم وسعادة الانسان • • انه سيمضى بسرعة وجديدة ليكشف عن آلات للدمار أشد فتكا من سابقتها — ليقتل أكثر ويخرب أكثر • • لكى ينتصر • • ولكن هل سينتصر • • انه يتحرر •

ركبت الباخرة • • وكان فكرى لايزال مشغولا بسيمون والحرب • • كنت أتمشى على ظهر المركب وأنا أسمع من حولى يروون قصصا عن الغواصات الألمانية التى « يزدحم » بها البحر الأبيض ، وعن البواخر التى أغرقتها هذه الغواصات • • وأنهم يتوقعون شيئا من هذا يحدث لباخرتنا • كنت لا أعير أية أهمية لمثل هذه الروايات والتوقعات لم أكن أخاف من المصير مهما كان • • لقد رغبت فى الموت فى لحظات مرت بى منذ وقت كبير • • مرت لحظات نسيت أو تناسيت تلك الأحاديث العابرة التى كان يتناولها الكثير من الركاب • شئت تفكيرى : مصر • لقد غبت عنها ما يقرب من الأربع سنوات • • رحلت عنها وأنا لم أتجاوز التاسعة عشرة • • شاب رياضى فيه من الجدية بقدر ما فيه من مرح وحب للحياة ، وها هو يعود الى الوطن ولم يتجاوز الثالثة والعشرين ، وقد ذهب عنه الشطر الثانى ولم يبق سوى الشطر الأول • • ذهب عنه المرح تماما ولم يبق سوى الجد • • لقد نط الجسد تماما • • نقص وزنى ما يربو على العشرين كيلو جراما منذ أن رحلت عن مصر حتى عدت

الياء.. لم يفارقتى العزوف عن الكلام منذ أن رحلت الى « شارتر » .
فلم يكن يفارقتى الكتاب أو المشاهدة والدراسة داخل وخارج
التكدرائية الرائعة ثم بعض المحاولات فى دراسة الطبيعة بالألوان
فى الحقول المجاورة .. ثم يكن لى أصدقاء أو معارف أتحدث
معهم . والواقع أنى لم يكن عندى أى دافع للحديث مع الغير ..
لقد كنت مستقبلا طوال الوقت تقريبا . وكنت أتبادل الحديث مع
نفسى .. مع الكتاب .. مع العمارة الرائعة .. والطبيعة الغنية
المغنية .

منذ ذلك الحين ولسنوات تلت كان الصمت حديقة رائعة
تضفى على النفس الحائرة سكونا ينتشر فيه الفكر بسهولة
ويسر أكثر .

جلست على مقعد أرنو الى البحر .. واسترسل بصرى الى
سطحه الممتد .. وحركة الموج وهديره يغنيه شكلا ونظما ، وكلما
اتفرجت زاوية الرؤية بين البصر وسطح البحر زاد امتداده .. الى
أين ؟ الى ما لانهاية ؟ لا ! ان الاسكندرية تنتظرنا على بعد بضعة
مئات من الأميال .. هذا اذا لم يصدق حدس البعض من الركاب
عن الفواصات الألمانية المنتشرة فى البحر الأبيض .

كنت قابعا فى ركن بعيد ما عن باقى المسافرين .. ومر بى
أحدهم وكنت سابحا مع الأفق الممتد على سطح البحر ولم أشعر
الا وقد توقفت قدماء فجأة ، وعاد الى مرددا اسمى فى دهشة
فرفعت عينى لأجد « جورج حنين » أمامى .. وهو يقول انها صدفة
سعيدة أن أجدك معى على ظهر الباخرة فى الطريق الى مصر .. لقد
بحثت عنك فى باريس فى البنسيون وفى الأكاديمية ولكن لم يدلتنى
أحد على مكان وجودك ، فالكمل كانوا قد رحلوا عن باريس تقريبا ..
وهأنذا أجدك اليوم وكنت أظن أنك قد رحلت الى مصر منذ أمد بعيد .

حيته مسرورا ببقياه ، فقد كان انسانا مستازا ، ولم أنس بعد الحوار
الذى استمر بيننا فى جلسات طويلة حول الفن التشكيلى والمدارس
المعاصرة وسيزان بالذات •

كان جورج حنين بطبيعته قليل الكلام ، الا اذا تثير موضوع
فى الأدب •• فى الشعر •• فى الفن التشكيلى وعلى الأخص موضوع
اهتمامه الكبير بالحركة التشكيلية فى مصر •• فهو يقبل على الحديث
عنها فى حساس بالغ . وهو على صلة وثيقة بالفنانين الشباب سواء
من المصريين أو الأجانب •

جلس جورج بجانبى يحدثنى عن اهتمامه الكبير بالحركة
التشكيلية المتحررة تماما من الأكاديمية والتي ينحو معظمها نحو
السيرالية التي كان هو نفسه ينحو نحوها فى كتاباته وأشعاره ، وأخذ
يذكر اسماء لفنانين شباب كان معظمهم من زملائى وأصدقائى ••
وعلى رأسهم كامل التلمسانى الذى حظى بحساس كبير من جورج ،
وكان زميلا فى دراستى بالمدرسة الثانوية « السعيدية » ، بل كان
معظمهم زملاء بالمدرسة السعيدية •• لم يكن هذا مصادفة •• فقد
كان بالمدرسة السعيدية الثانوية فى ذاك الوقت أستاذ لفن الرسم
عاد لتوه من دراسته فى إنجلترا •• متفتح الذهن بهوى الاطلاع على
كل ما هو جديد ومعاصر فى الحركة الفنية الأوروبية . ساءط بالتالى
على دراسته الأكاديمية فى إنجلترا والتي برز فيها الى حد ما بقدرته
وموهبته • ولكن سخطه على الأكاديمية الراكدة التى درس على
أساتذتها الانجليز وتمعشه لكل ما هو جميل وجديد جعله ينكب
على دراسة المدارس المعاصرة : التشكيلية •• التكعيبية والتجريدية
والسيرالية وغيرها •• وقد انعكس حماسه للمدارس الفنية
المعاصرة على تلاميذه •• فى المدرسة السعيدية • آخاهم وصادقهم
وعاملهم بحب فأحبوه •• لم يكن فارق السن كبيرا فلم يتعد

العشر سنوات ، يعيش في القسم الداخلي من المدرسة • يشرف على الطلبة ، فقد كان أعزب •

تجمع حوله نخبة من هواة الفن الموهوبين من طلبة المدرسة •
أذكر منهم : التلساني • فتحى البكرى • فؤاد كامل • سعد الحادم •
كمال الملاح ؛ وغيرهم •• أراد يوسف العفيفى أن يحقق تلاميذه ما لم يحققه هو كفتان •• نجح العفيفى فى ذلك بلا أى ضغط منه للوصول بهذه الغاية •• يساعد كلا منهم فى اتجاهه بفهم كبير منه لشخصية الطالب • كان مرياً رائعاً ممتازاً لا أعتقد أنه كان هناك من يوازيه فى هذا المضمار التربوى الموهوب •

كان جورج حنين يحدثنى عن هؤلاء وغيرهم ممن عرفت ولم أعرف ، وهو يلبح من وقت لآخر بأننى سأكون عنصراً مضيفاً الى الجماعة الكثير مما درست وما حصلت من أستاذين كبيرين مثل Fernand Léger ozenfant •• وما شاهدت من عروض سواء فى لندن أو باريس لأساطير ورواد المدارس والحركات الفنية المعاصرة •

كنت انصت دائماً وكانت كلماتى قليلة نادرة •• ثم طلب منى عنوانى فى مصر قائلاً أنه سيتصل بى لتقديمى للجماعة ، وخصوصاً الذين لم أعرفهم من أعضائها •

ظلت السفينة تسير تارة فى بحر هائج الى حد أن يلزمنى الفراش لأهرب من دوار محقق يلم بى ، وتارة يعتدل الجو فأصعد الى السطح محترساً من برودة الجو بارتداء المعطف •• ومعى كتاب • كان الكتاب هو كل شئ لدى فى هذه الفترة من حياتى •

كنت أسعد تماماً بذلك الحوار الصامت الذى كنت أجريه مع فكر المؤلف الذى سطره ببراعة ممتازة على صفحات الكتاب •

كان كتاب تاريخ الفن « لالى فور » Eli Foure الذى بدأت
أحد أجزائه فى شاترر .. وظل معى .. حتى الآن .

مر يومان على رحيل الباخرة من مارسيليا ولم نفاعا بآى من
غواصات ألمانيا ! كنا فى الشهور الأولى من بداية الحرب وكانت
التوقعات كثيرة .. وكانت أميل الى المبالغة ولكن ما حدث فعلا بعد
ذلك كان أكثر كثيرا من أية مبالغت سمعتها فى ذلك الحين .

كان ركاب الباخرة خليطا من المصريين والأجانب ولكنى لاحظت
أن هناك عددا كبيرا من اليهود .. كانت لغتهم التى يتحدثون بها
غير مألوفة لدى فى بادىء الأمر ، وكانت فى بعض الأحيان تتغير الى
الفرنسية أو العربية ففهمت فى آخر الأمر أنهم يهود نسم انهم
يهود .. هل هم يهود أوروبيون ؟ لا ! أعلن انهم يهود من فلسطين .
من مصر . من العراق من لبنان .. ربما لأنهم يتكلمون العربية .
كانوا جميعا ذاهبون الى فلسطين .. انهم يتركون أوروبا ..
فرنسا بالذات لانهم يتوقعون أن يفزوها هتلر بجيوشه فى وقت
قريب .. وهم يعلمون أن صديقهم اللدود هتلر سينكل بهم حتما كما
نكل باخوانهم فى ألمانيا ! هكذا فهمت أو قدرت .. هذه الأعداد
الكبيرة من اليهود يهرعون الى الاسكندرية ومنها طبعاً الى فلسطين ..
كان هذا أول عام ١٩٤٠ .

ولم تمض سوى بضع سنوات حتى قامت الحرب بين اليهود
والعرب وقامت دولة اسرائيل .

لم يبق سوى يوم واحد للوصول الى الاسكندرية هكذا علمنا
من القبطان .

تقابلت مع جورج حنين .. وفى أثناء الحديث علمت منه أن
« فرويد » قد مات منذ وقت قريب .. وقال جورج ان موت فرويد

خسارة كبيرة للعلم .. فأومات مصدقا ولكنى . قلت أن فرويد أعطى كل ما فى جمعبته على ما أعتقد .

لقد كنت مفتونا بفرويد فترة طويلة . وكنت أقرأ له بغير شهيد ، حتى اتنى فكرت فى بداية دراستى للفن أن أنفرغ تماما لدراسة علم النفس ، وأن أترك دراسة الفن الى حين .

وأردفت قائلا .. لقد جذبتنى نظريات فرويد وفروضه فى التحليل النفسى الى حد كبير ولكن .. عندما قرأت له ما قاله فى تفسير لوحة ليوناردو دافنشى وهى للسبح فى حجر أمه مريم وهى جالسة على ركبتى آن ، وطبقا لفروضه ونظرياته فقد سحب منها قيسها الرائعة وأرجعها الى تعقيدات الجنس عند ليوناردو .. لذلك زهدت فى هذه التفسيرات التى كانت تتناقض تماما مع ما أحسسته . من نبض هذا العمل الرائع المترع بالقيمة والجمال .. لقد فتر حساسى فعلا لهذه التحليلات النفسية الى حد بعيد .. ان النفس الخلاقة أكبر من كل هذه التحليلات .. انها فى تكاملها ترتفع فوق كل التناقضات .

لقد قرأت كما لا بأس به من الأدب الروسى وانى لأجد أن عملاقا كبيرا مثل « دوستوفسكى » قد فهم النفس البشرية كما لم يفهمها علماء النفس . لقد غاص فى عمق داخلها وفهم دقائق دقائقها وعرضها على صفحات كتبه عارية تماما بلا أية اضافة أو زخرف .. ان دوستوفسكى فهم النفس البشرية بالبصيرة .. بصيرة الفنان الخلاق .. وبذا أضاف لتراث الانسانية الأدبى ما لم يصفه غيره فري هذا المضمار .

أبلغنا « القبطان » أننا فى سييحة الغد نصل الى مشارف الاسكندرية .. كان الجميع مغتبطين .. لم نلق حتى الآن أية غواصة أو ما يماثلها من أدوات الحرب البحرية من جانب الألمان

أو الايطاليين . ونحن الآن على مقربة من الاسكندرية .. من مصر .

دخلت فستى وأنا منشغل التفكير .. في مصر .. الى أين
أنا ذاهب ؟ .. ليس معى سوى بعض من كتبى ورسومى وخبرة
لم تكتل .. هل يسكن للحرب أن تنتهى فى بضعة شهور وأتمكن
من العودة الى باريس ؟ .. لا أظن . انى ما رأيت الا البداية ، وقد
مرت على الحرب بضعة شهور ماذا سأعمل فى مصر .. هل سأضطر
للعمل فى وظيفة ما لكسب العيش ؟ أم سأستمر فى دراستى للفن
مستفيدا من تلك الخبرة التى اكتسبتها من أساتذتى .. أوزفانت
أولا ثم فرناند ليحيه الذى لم أحظ بأشرافه سوى شهور قليلة . ولكن
كانت خبرتى على ما أعتقد أكبر من اشراف الاثنين : المتاحف
والمعارض والسهر المظنى فى القراءة والدرس والتعرف على القمم
سواء فى المتحف أو فى الكتاب .. ان هذه الخبرة التى لم تكتل بعد
قد تكون حافزا للقفز فى خضم أغنى وأعقد وأصعب .. عملية
الخلق .. التى مارستها تحت قيود اشراف الأساتذة الاجلاء ، والآن
يسكنى ممارستها حرة تحت اشراف الوجدان والشوق الى
الأرفج .

فى صبيحة اليوم التالى وصلت السفينة الى الاسكندرية ...

الى مصر







مجرى في الفن













رقم الايداع ٨٩/١٥٦٣

الترقيم الدولى ٣ - ٢٠٣٨ - ٠١ - ٩٧٧

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الفنان راتب صديق يصور لنا في كتابه « تجريبى مع الفن والحياة » مراحل دراسته للرسم والتصوير منذ كان طالبا بالمدرسة الثانوية ، حتى دراساته على أيدي فنانين كبار في لندن وباريس ، ومحاولاته الدائبة للاستيعاب والإتقان وما صادفه من صعوبات وإحباطات يحاول التغلب عليها كما يصور لنا دراسته وتلقؤه لفنون التصوير والنحت والعمارة بمعايشة روائع هذه الفنون معايشة حميمة مباشرة في المتاحف والكنائس وغيرها . كما يعبر عن تذوقه للفنون الأخرى كروائع الموسيقى الكلاسيكية وعبون الأدب العالمى إلى غيرها من فنون المعرفة كعلم النفس وغيره . كما يعبر عن تأمله الفكرى ومعاناته النفسية للوصول إلى يقين في مسائل التدين والتصوف والحب والممل والحرب والسلام . . . كل ذلك في نسيج واحد مع علاقاته الإنسانية ، بأساتذته وأصدقائه وصديقاته في أسلوب حى شيق تمتع .

